

<<拆解好电影>>

图书基本信息

书名：<<拆解好电影>>

13位ISBN编号：9787510032547

10位ISBN编号：7510032547

出版时间：2011-5

出版公司：世界图书出版公司

作者：[美] 理查德·D. 佩帕曼

页数：255

字数：243000

译者：巩如梅,张荣华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拆解好电影>>

内容概要

作者从丰富的创作实践以及30余年的执教经验出发，依据个人的独特视野选取了30余部各具特色的好电影，结合场景主题、涵义、对白、镜头设置对其中的经典场景进行分析，从创作角度指明这些作品的杰出之处，为电影专业初学者和爱好者们提供了一种精细的观影模式和可供借鉴的思考角度。

<<拆解好电影>>

作者简介

(美)理查德·D·佩帕曼(Richard D. Pepperman),美国视觉艺术学院(SVA)教师,曾获得该学校杰出艺术家—教师奖,从事剪辑工作40余年,执教30余年。

此外,还在普拉特影视艺术学院和新学院大学开设剪辑设计与管理工作室及主持研讨会,剪辑过一千多条商业广告,担任剪辑或剪辑顾问的影片曾入选鹿特丹电影节、慕尼黑电影节,著有《眼睛会更快——影片剪辑:让一部好电影更好》(The Eye is Quicker: Film Editing: Making A Good Film Better)。

巩如梅,女,北京电影学院摄影系教授、硕士研究生导师。
主讲电影摄影造型技巧课程。
已出版专著有《中国电影专业史研究·电影摄影卷》(第二主编,2006)、《镜头后面的世界——中国电影摄影师研究》(主编,2008)、《制造的影像——与十五位电影人对话数字技术》(第一主编,2010)。

<<拆解好电影>>

书籍目录

致谢
引言

Part 1 危险

- 01：《虎豹小霸王》之“邮车骑警”
故事2/场景2/角色2/对白3/场景涵义5/镜头设置5/重要的选择
- 02：《电话谋杀案》之“电话情节”
故事12/场景12/角色12/对白13/场景涵义13/镜头设置13/重要的选择14
- 03：《法国贩毒网》之“遇见法国佬2号”
故事17/场景17/角色17/场景涵义18/镜头设置18/重要的选择24
- 04：《水源》之“猎枪装好子弹了吗？”
故事25/场景25/角色25/对白26/场景涵义26/镜头设置28/重要的选择28
- 05：《我美丽的洗衣店》之“流浪者滚蛋”
故事31/场景31/角色31/对白32/场景涵义32/镜头设置33/重要的选择33
- 06：《罗丝玛丽的婴儿》之“字谜游戏”
故事36/场景36/角色36/对白37/场景涵义37/镜头设置37/重要的选择39
- 07：《苏菲的抉择》之“抉择！”

- 故事44/场景44/角色44/对白45/场景涵义47/镜头设置49/重要的选择50
- 08：《秃鹰七十二小时》之“外出吃午饭”
故事54/场景54/角色54/场景涵义55/镜头设置55/重要的选择56
- 09：《两个女人》之“强暴”
故事62/场景62/角色62/场景涵义64/镜头设置64/重要的选择65

Part 2 高兴

- 01：《毒太阳》之“鸭嘴兽”
故事68/场景68/角色68/对白69/场景涵义70/镜头设置70/重要的选择75
- 02：《失宠于上帝的孩子》之“只是测试”
故事76/场景76/角色76/对白77/场景涵义81/镜头设置81/重要的选择82
- 03：《雷德尔上校》之“咖啡壶嘴”
故事83/场景83/角色83/对白84/场景涵义84/镜头设置86/重要的选择87
- 04：《芬尼和亚历山大》之“卡尔叔叔的烟火表演”
故事88/场景88/角色88/对白89/场景涵义95/镜头设置96/重要的选择96
- 05：《四百击》之“旋转”
故事97/场景97/角色97/场景涵义99/镜头设置99/重要的选择101
- 06：《柯利亚》之“调皮的弓”
故事102/场景102/角色102/对白103/场景涵义105/镜头设置110/重要的选择111
- 07：《小逃亡者》之“真是乖孩子”
故事113/场景113/角色113/对白114/场景涵义114/镜头设置114/重要的选择117
- 08：《白气球》之“一条鱼一百元？”

- 故事118/场景118/角色118/对白119/场景涵义120/镜头设置120/重要的选择121

Part 3 壮举

- 01：《大西洋城》之“我不和你做生意”
故事124/场景124/角色124/对白125/场景涵义126/镜头设置126/重要的选择130
- 02：《阿尔及尔之战》之“你可别弄错了”

<<拆解好电影>>

故事132/场景132/角色132/对白133/场景涵义133/镜头设置134/重要的选择135

03：《唐人街》之“雨水和大鼻子”

故事137/场景137/角色137/对白138/场景涵义138/镜头设置138/重要的选择139

04：《豺狼的日子》之“甜瓜”

故事143/场景143/角色143/场景涵义144/镜头设置144/重要的选择145

05：《热天午后》之“谁开的枪？”

故事153/场景153/角色153/对白154/场景涵义163/镜头设置163/重要的选择164

06：《里欧洛》之“泡沫浴复仇”

故事165/场景165/角色165/场景涵义166/镜头设置166/重要的选择170

07：《七美人》之“将克拉?普托罗大卸十八块”

故事171/场景171/角色171/对白172/场景涵义172/镜头设置172/重要的选择173

08：《浴血金沙》之“蠢人的金子”

故事176/场景176/角色176/对白177/场景涵义183/镜头设置183/重要的选择184

09：《大审判》之“宝丽来”

故事185/场景185/角色185/对白187/场景涵义187/镜头设置192/重要的选择192

Part 4 索引

01：《非洲女王号》之“最后的请求”

故事194/场景194/角色194/对白195/场景涵义196/镜头设置196/重要的选择199

02：《桂河大桥》之“这儿有点不对劲”

故事200/场景200/角色200/对白201/场景涵义201/镜头设置202/重要的选择203

03：《中央车站》之“为约书亚写信”

故事209/场景209/角色209/对白210/场景涵义210/镜头设置214/重要的选择214

04：《天堂电影院》之“响亮的吻”

故事215/场景215/角色215/对白216/场景涵义216/镜头设置217/重要的选择223

05：《魂断威尼斯》之“美少年”

故事224/场景224/角色224/对白225/场景涵义225/镜头设置225/重要的选择226

06：《广岛之恋》之“清晨之后”

故事229/场景229/角色229/对白230/场景涵义230/镜头设置232/重要的选择232

07：《菊豆》之“纵情”

故事235/场景235/角色235/对白236/场景涵义236/镜头设置237/重要的选择238

08：《大街上的商店》之“一切都过去了”

故事239/场景239/角色239/对白240/场景涵义241/镜头设置241/重要的选择242

09：《汤姆?琼斯》之“吃东西”

故事244/场景244/角色244/场景涵义245/镜头设置245/重要的选择245

新增论题253

结语254

出版后记256

<<拆解好电影>>

章节摘录

版权页：插图：中景：杀手拼命挣扎，不让剪刀刺向自己的后背。

中景：玛戈拼命反抗，躺倒在桌上，她伸手到背后摸到一把剪刀。

她挥舞着剪刀刺向杀手的后背。

摄影机向上摇，杀手僵硬地挺直身子，然后栽倒在玛戈身上。

中景：玛戈的腿和赤裸的脚在“挣扎”。

中景：玛戈来到桌边，拿起电话，摄影机绕着她向左移动，在她身后停下，杀手的手，拿着拧紧的围巾，从画框底部出现。

中景：从玛戈的前方拍。

她来到桌前，拿起电话，杀手出现在她身后，准备好勒玛戈的围巾。

他等着不让电话挡着玛戈的脖子。

他用围巾绕过玛戈的头，紧紧勒住她的脖子……中景：镜头从侧面拍，玛戈在接电话。

杀手走到她身后，当玛戈正要挂电话时，杀手开始袭击……特写：俯拍玛戈在桌上挣扎，她伸手到背后找到剪刀，挥舞着刺向杀手的后背。

特写：玛戈躺在桌边的地板上，抬头望着被刺伤的杀手，然后把脸转过去。

特写：托尼进电话亭，给玛戈打电话，然后听到电话里传出客厅里的搏斗声。

特写(较紧的)：托尼给玛戈拨电话，窃听未遂的谋杀案。

特写：当托尼的电话打进来时，电话设备在“工作”状态。

大特写：电话拨盘显示“MN6”，一个手指入画，拨号盘显示“开始”，转动拨轮。

大特写：杀手跌倒在地板上，剪刀深深地插进他的后背。

<<拆解好电影>>

媒体关注与评论

佩帕曼以其独特的眼光在大量面貌迥异的影片中挑选了最出色的场景，他在书中剖析的构成这些经典场景的基本元素，应该成为我们探讨每个场景巧妙之处的根本。

影视专业的教师和学生、电影制作者、影迷们可以在书中得到一些启示，从而理解好的剪辑与场景结构怎样激发出最佳的叙事效果，使影片提升到新的境界。

——Norman Hollyn，南加州大学影视学院副教授这本书直抵导演艺术的核心，仔细审视这些优秀场景结构中的细节对所有严肃对待导演技艺的读者而言是一种必须。

——Chris Gore，The Complete DVD Guide作者，Filmthreat.com网站编辑这么多年来我一直等着这样一本书的出现。

除了拍片并从自己的错误中汲取教训，我想不出有比拆析经典影片更好的办法可以学到有效的拍摄手法。

电影学校的老师们已经讲完了他们教授的传统课程，在这之后，杰出的电影场景可以教会我们如何写出有力的剧本、搭建具有戏剧性的张力、控制剪辑的节奏和步调、场面调度、构图以及指导表演。

理查德·佩帕曼作为一名颇有造诣的剪辑师、教师，为我们收集了足够的信息，分享他从这些我们知道且热爱的经典影片中所洞察的不可思议的场景的秘密。

——Dave Porfiri，独立电影人，美国大学电影与多媒体艺术教授

<<拆解好电影>>

编辑推荐

《经典场景赏析·拆解好电影(插图版)》：揭示经典电影场景的内部运作之法。

提供35部“好电影”中最出彩的场景，展示故事、角色、对白、文本、潜台词与镜头设置怎样合为一体，营造出奇妙的视听感受。

别具一格的另类片例，作者独特的选片视野给人以新鲜感。

以“危险、高兴、壮举、吸引”区分场景种类，适用于不同类型的电影。

截取400余幅电影画面，方便读者反复揣摩，借鉴大师的神来之笔。

<<拆解好电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>