

<<人类艺术史上伟大的成就>>

图书基本信息

书名：<<人类艺术史上伟大的成就>>

13位ISBN编号：9787510022432

10位ISBN编号：7510022436

出版时间：2010-6

出版公司：世界图书出版公司

作者：《人类发明史上伟大的贡献》编写组 编

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人类艺术史上伟大的成就>>

前言

人类出现在地球上已经有几百万年了。
那么，人类从什么时候开始有了艺术呢？
根据考证，大概在两万年前艺术已经存在，那时最原始的艺术就是绘画。
两万年前，按照地质史推算，大致在冰河期的晚期。
人类历史上的原始时代，曾经有过一段非常寒冷的时期。
整个欧洲几乎被冰川覆盖，亚洲也存在着巨大的冰川。
在那个特殊的寒冷年代里，除了原始人类，还生活着大量的耐寒动物，如熊、牛、马、羊等。
原始人就靠狩猎这些动物为生，这个时期叫做狩猎时代。
为了祈求丰收，人们常常在一些洞穴内举行一种叫做“巫术”的活动，在洞穴的石壁上画上他们的猎物（如西班牙卡斯提里奥山洞的野牛、吃草的驯鹿等岩画）以及一些狩猎的场面。
随着人类的进化、文字的出现、思想的活跃，人类渐渐变得越来越“聪明”。
人类的文明也就随之越来越高级，产生了雕塑。
雕塑的产生和发展与人类的生产活动紧密相关，同时又受到各个时代宗教、哲学等社会意识形态的直接影响。
在人类还处于旧石器时代时，就出现了原始石雕、骨雕等艺术。
随后，建筑、音乐也在劳动生产生活中出现。
进入17世纪后，舞蹈、戏剧、摄影、电影等艺术都有了突飞猛进的发展，取得伟大的成就。
本书主要介绍了原始岩画、雕塑、建筑、绘画、音乐及舞蹈、戏剧、电影等几大方面的艺术成就。
它们记录了人类艺术的发展历程，对现代中学生了解这方面的历史有着重要的意义和巨大的参考价值。

<<人类艺术史上伟大的成就>>

内容概要

《人类艺术史上伟大的成就》主要介绍了原始岩画、雕塑、建筑、绘画、音乐及舞蹈、戏剧、电影等几大方面的艺术成就。

它们记录了人类艺术的发展历程，对现代中学生了解这方面的历史有着重要的意义和巨大的参考价值。

<<人类艺术史上伟大的成就>>

书籍目录

岩画、壁画和瓶画 纳斯卡岩画 阿尔塔米拉洞穴壁画 拉文特岩画 北欧岩画 古希腊壁画和瓶画 古罗马壁画 撒哈拉岩画 南部非洲岩画 雕塑 古老而神秘的诺克雕塑 涅菲尔蒂母狼城徽 尘封了2000多年的维纳斯雕像 波塞东像 米隆的《掷铁饼者》 命运三女神 波拉克西特列斯和《赫耳墨斯像》《拉奥孔》的悲剧 奥古斯都全身像 哀悼基督 大卫创造亚当垂死的奴隶 摩西思想者 青铜时代自由女神像 建筑 美索不达米亚的古文明艺术 “太阳城” 巴勒贝克神庙 仰光大金塔 雅典卫城中的明珠 古罗马大竞技场 提图斯凯旋门和图拉真纪功柱 爪哇岛上的东方奇迹 吴哥石窟 龙门石窟 比萨教堂 中世纪最完美的建筑 圣彼得大教堂 白色大理石筑成的爱情丰碑 凡尔赛宫 白金汉宫 悉尼歌剧院 绘画 乔托与文艺复兴前期的绘画 手抄本 绘画 桑德罗·波堤切利《春图》 油画的发明 达·芬奇创作 展出只准看2秒 面包上的圣母像 欧洲画坛上的“不老松” 神奇的格列柯 光影大师 维米尔 画得过分像了 贫穷的“富翁” 大卫与《马拉之死》 戈雅与“锦绣垃圾” 讽刺大师 杜米埃 列宾与《伏尔加河纤夫》 印象派代表人物 莫奈 向日葵的颜色 画坛变色龙 音乐 格里高利圣咏 巴洛克时代最伟大的音乐家 无与伦比的音乐大师 音乐之父 巴赫 天才 莫扎特 幸福的音乐家 交响乐之父 海顿 乐圣 贝多芬 歌曲之王 舒伯特 钢琴之王 李斯特 钢琴家 肖邦 为音乐痴狂 舒曼和《爱情交响曲》 华尔兹的鼻祖 施特劳斯 瓦格纳与他的音乐剧 柴可夫斯基 用生命谱写《悲怆交响曲》 舞蹈、戏剧、电影 精妙绝伦的《天鹅湖》 古典芭蕾之父 彼季帕 现代舞之母 久唱不衰的优美诗剧《沙恭达罗》 一代天才 莎士比亚 屡遭禁演“处分”的戏剧大师 比才与歌剧《卡门》 斯坦尼斯拉夫斯基 戏剧表演体系 易卜生与妇女解放运动 从大制片人到小商贩 梦幻工厂 喜剧大师 卓别林 电影王国里的诺贝尔奖

<<人类艺术史上伟大的成就>>

章节摘录

帕格尼尼最令人喜爱，同时也是最重要的作品，应该是《D小调第一小提琴协奏曲》了。这个曲子虽说算不上什么杰作，但曲调十分悦耳动听、生动迷人。

他所创作的24首《随想曲》，是一组技巧高深的小提琴练习曲，堪称世界乐坛的杰作之一。

作为作曲家，帕格尼尼也许不能算是一流的；可作为演奏家，他在音乐史上的地位却是独一无二的，其演奏技艺影响的广度也是无法估量的。

肖邦于1829年在华沙听了他的演奏后，大为惊讶地称赞他是“理想的化身”。

尽管社会上对帕格尼尼有着各种各样的传闻，但他至死都保持着自己神秘的个性。

1840年5月27日在法国的尼斯城，已经到了弥留之际的帕格尼尼，还强撑着病体挣扎着拿起小提琴即兴演奏，直到琴弓从手中掉下来为止。

由于帕格尼尼的演奏常使听众神魂颠倒，发疯地着迷，有些人甚至怀疑是否有一个魔鬼附着在他的身上，才使他拉出这样美妙而不可思议的音乐。

1840年他死后，仍然流传着他会妖术的传说，因此教会拒绝把他埋葬在圣地里。

他的遗体不得不从一个墓地挪移到另外一个墓地中，直到1926年才得以安葬。

因为帕格尼尼的演奏技巧实在太高超了，所以世界上还有人对手指专门进行过研究。

研究者之一的美国人申费利特医生认为，帕格尼尼生前患有的一种叫“马凡氏综合症”（也叫“蜘蛛指症”或“肢体细长症”）的疾病。

这种病造成的四肢末端部分细长、关节延伸力强等病状，使他的手具有特殊的灵活性和柔韧性。

但小提琴的行家们却不能接受这一论断。

因为倘若帕格尼尼是因为生理上的畸形才形成的绝技，那么他的作品就不会成为今天音乐会的传统节目了。

.....

<<人类艺术史上伟大的成就>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>