

## <<实用西洋画基础与入门>>

### 图书基本信息

书名：<<实用西洋画基础与入门>>

13位ISBN编号：9787510006555

10位ISBN编号：7510006554

出版时间：2009-8

出版时间：世界图书出版公司

作者：《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会 编

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<实用西洋画基础与入门>>

### 内容概要

本书为“新世纪青少年艺术素质培养丛书”中的一本。  
全书系统全面地对素描、水彩画、水粉画、油画等有关西洋画内容进行了详细讲解，本书内容全面，形式新颖，图文并茂，融知识性及可读性为一体，它可使您提高艺术素养，增长见识。

## &lt;&lt;实用西洋画基础与入门&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 西洋美术史话 第一节 起源——东学西进 第二节 发展历程 一、中世纪的美术 二、15世纪的美术 三、16世纪的美术 四、巴洛克时期 五、19世纪转折点 六、20世纪初期 七、20世纪后期

第二章 西洋画基础知识 第一节 西洋画上的空间构成 一、方的透视方法 二、圆的透视方法 第二节 视觉构成的诸要素 一、光线 二、形体的表现 三、色彩的表现和运用 第三节 技法及观照 一、画因 二、构图 三、技法 四、构想 第三章 素描 第一节 素描的基本常识 一、素描的概念 二、素描的工具 三、素描的技法和种类 四、认识素描中的明暗 五、利用铅笔表现明暗的方法 六、铅笔画使用橡皮擦注意事项 七、画面宾主表现 八、素描作画的一般要求 九、常用的素描用语 第二节 作画的正确姿势和观察态度 一、执笔姿势 二、使用画板画架的姿势 三、素描的观察态度 第三节 素描造型的基本手段 一、线条 二、明暗 第四节 观察和练习光影的变化 第五节 构图的美感 第六节 线条勾画光影 第七节 人体素描 第八节 人体解剖知识 一、人体结构 二、人体比例 三、人体动态

第四章 水彩画 第一节 水彩画的颜料 第二节 水彩画纸 第三节 画笔和其他工具 第四节 水彩画的技法 一、渲开法 二、湿中湿 三、混色法 四、色点法 五、不透明颜料法 六、湿上千 七、点画法 八、裱贴纸张 九、喷溅法 十、海绵画法 十一、破色法 十二、水彩素描 十三、笔触画法 十四、重叠法 十五、重叠上色 十六、颜色改变 十七、修改 十八、打底稿 十九、干笔画法 二十、透明技法 二十一、阿拉伯胶 二十二、边线清晰与模糊 二十三、擦洗法 二十四、线条和淡彩 二十五、留白胶技法 二十六、亮面的处理 二十七、淡彩上色 第五节 几种实物画法 一、动物世界 二、花卉 三、风景画 四、水 五、天空 六、人物 第六节 中国水彩百年历程 一、1864年~1911年：中国水彩画的萌芽期 二、1911年~1949年：中国水彩画的成长期 三、1949年~1965年：中国水彩的发展期 四、1978年~现在：中国水彩画的改革繁荣期 五、关于水彩画的争议 第五章 水粉画 第一节 水粉画概述 第二节 水粉画的材料和性能 一、水粉画颜料 二、水粉画的用纸 三、水粉画的画笔 四、其他一些必要的用具 第三节 水粉画色彩知识 一、色彩原理 第四节 写生的几个主要步骤 一、构图 二、打稿 三、上色 第五节 水粉的表现技法和用笔方法 一、水粉的表现技法 二、用笔及结构 第六节 中外著名水粉画作品欣赏 第六章 油画 第一节 油画的特点和魅力 第二节 油画的准备用具 一、色彩和画料 二、画笔与画刀 三、画布 四、调色板与油壶 五、画油 第三节 色彩的原理及应用 一、色彩原理 二、色彩法则及应用 第四节 油画的技法及技巧 一、油画的技法 二、油画运笔技巧 第五节 静物油画 一、基本步骤和时间 二、静物画的关键——构图 第六节 人物画 一、人本身是永恒的主题 二、多描绘自己熟悉的人 三、人物画作例步骤分解 第七节 油画的保养维护 一、装框 二、挂画 三、收藏 四、搬画 第八节 世界著名油画欣赏

<<实用西洋画基础与入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>