

<<歌剧入门与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<歌剧入门与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787510006173

10位ISBN编号：7510006171

出版时间：2010-3

出版单位：世界图书出版广东有限公司

作者：新世纪青少年艺术素质培养丛书编委会

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌剧入门与鉴赏>>

内容概要

本书为“新世纪青少年艺术素质培养丛书”中的一本。全书以简练的语言阐释了各国歌剧的肇端，中国歌剧的发展及其艺术特征，世界著名歌剧家等相关知识。

本书可供高等院校学生学习、使用，也可供歌剧爱好者和业内人士参考、借鉴。

<<歌剧入门与鉴赏>>

书籍目录

第一章 歌剧概论

第一节 何谓歌剧

第二节 歌剧的类型与流派

一、宫廷歌剧

二、正歌剧

三、喜歌剧

四、大歌剧

五、歌唱芭蕾剧

六、轻歌剧

七、乐剧

八、音乐剧

九、清唱剧

十、古典主义歌剧

十一、浪漫主义歌剧

十二、民族主义歌剧

十三、现实主义歌剧

十四、印象主义歌剧

十五、表现主义歌剧

第三节 歌剧中的音乐

一、序曲

二、间奏曲

三、咏叹调

四、宣叙调

五、谣唱曲

六、重唱

七、合唱

八、舞曲

第四节 歌剧艺术之最

一、世界上最早的歌剧

二、世界上最长的歌剧

三、世界上最短的歌剧

四、最著名的歌剧首演圣地

五、最长的歌剧咏叹调

六、最早用无线电广播的歌剧

七、最早的电视歌剧

八、上演率最高的歌剧

九、唯一不写歌剧的伟大音乐家

十、世界最负盛名的十大歌剧

第二章 各国歌剧的肇端

第一节 歌剧是怎样形成的

一、威尼斯歌剧乐派

二、那不勒斯歌剧乐派

第二节 意大利早期歌剧发展史

第三节 德国、英国早期歌剧发展史

一、德国

<<歌剧入门与鉴赏>>

二、英国

第四节 喜歌剧的兴起

第五节 格鲁克歌剧改革

第六节 莫扎特的歌剧

第七节 浪漫主义歌剧

一、《自由射手》

二、意大利的浪漫主义歌剧

三、法国的浪漫主义歌剧

四、德国的浪漫主义歌剧

第八节 民族乐派的歌剧

第九节 瓦格纳与威尔第的歌剧

第十节 轻歌剧

第十一节 现实主义歌剧

第十二节 现代派歌剧

第三章 中国歌剧的发展及其艺术特征

第一节 中国歌剧史话

第二节 新歌剧初探

第三节 新歌剧确立

第四节 探索中前进

第五节 中国歌剧乐派的崛起

第六节 中国歌剧的演唱特色

第七节 中国歌剧的八大优势

一、辉煌历史

二、发展教育

三、乡村歌剧

四、美好前景

五、歌剧交流

六、宝贵财富

七、兴建剧场

八、新的机遇

第八节 中国歌剧的四大弊病

一、剧本

二、戏剧功能

三、歌剧音乐

四、如歌旋律

第四章 世界著名歌剧家

一、莫扎特

二、威尔第

三、比才

四、普契尼

第五章 世界著名歌剧简介

一、《浮士德》

二、《茶花女》

三、《霍夫曼的故事》

四、《威廉·退尔》

五、《灰姑娘》

六、《罗密欧与茱丽叶》

<<歌剧入门与鉴赏>>

七、《卡门》

八、《魔笛》

九、《弄臣》

十、《蝴蝶夫人》

十一、《图兰朵》

第六章 世界著名歌剧院

一、斯卡拉歌剧院

二、悉尼歌剧院

三、柏林德国歌剧院

四、莫斯科大剧院

五、维也纳国家歌剧院

六、中央歌剧院

七、上海歌剧院

八、大都会歌剧院

第七章 歌剧的发展与展望

<<歌剧入门与鉴赏>>

编辑推荐

《歌剧入门与鉴赏》由世界图书出版公司出版。

<<歌剧入门与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>