

<<民歌入门与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<民歌入门与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787510006166

10位ISBN编号：7510006163

出版时间：2010-11

出版单位：世界图书出版公司

作者：《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民歌入门与鉴赏>>

内容概要

本书内容包括：中国民歌概述、中国民歌的分布概况、中国民歌的体裁和分类、汉族各地域民歌、中国少数民族民歌、中国民歌典故与轶事、中国民歌赏析等。

<<民歌入门与鉴赏>>

书籍目录

第一章 中国民歌概述 第一节 民歌的起源 第二节 汉族民歌历史发展概况 第三节 中国民歌创作的情况 第四节 民歌与人民生活的关系 第五节 民歌的价值 第六节 民歌的艺术特点 第七节 民歌与其他民间音乐的关系 第二章 中国民歌的分布概况 “ 第一节 北部草原文化歌区 第二节 西部新疆歌区 第三节 西部佛教文化藏族歌区 第四节 西南高原多民族原始文化歌区 第五节 东北部萨满教狩猎文化歌区 第六节 西北高原多民族半农半牧文化歌区 第七节 中原及东部沿海传统文化汉族歌区 第三章 中国民歌的体裁和分类 第一节 民歌的分类形式 一、按民歌的内容分类 二、按民歌的音乐特点分类 第二节 常见民歌体裁 一、田歌 二、嬉游歌 三、时调 四、山曲 五、情歌 六、劳动号子 七、山歌 八、仪礼歌 九、客家山歌 十、信天游 十一、茶歌 十二、小调 十三、西北民歌“花儿” 十四、蒙古族的长调和短调 十五、朝鲜族的抒情谣 十六、哈萨克族的“安”类民歌 十七、藏族的酒歌和箭歌 十八、少数民族多声部民歌 十九、彝族的“四大腔” 第四章 汉族各地域民歌 第五章 中国少数民族民歌 第六章 中国民歌典故与轶事 第七章 中国民歌赏析 第八章 著名民歌歌唱艺术家

<<民歌入门与鉴赏>>

章节摘录

版权页：第一章 中国民歌概述第一节 民歌的起源民歌，即民间歌谣，属于民间文学中的一种形式，能够被歌唱或吟诵，多为韵文。

民歌多是劳动人民集体的口头诗歌创作，是人民在社会实践中为表情达意而口头创作的一种歌曲形式。

民歌通过口传心授在民间世代相传，并在传承中不断得到加工提炼，具有集体创作和不断变异的特点。

它源于生活，对人民生活有着广泛深入的影响。

它是民族文化的精粹，集中体现了一个民族的民族精神、性格、气质、心理素质、风土人情和审美情趣。

我国民歌的形式丰富多彩，在广大的汉族地区各处都流传着带有强烈地方特色的民歌，如陕北民歌、东北民歌、四川民歌等；各民族也都有带着强烈民族色彩的民歌，如藏族民歌、苗族民歌、彝族民歌等。

民歌的音乐语言简明洗练，音乐形象鲜明生动、短小精干、易于传唱，具有鲜明的民族特征和地方色彩。

人们常见的有山歌、劳动号子、小调等。

各时期优秀的民歌都是各民族文艺中的一个重要组成部分。

早在原始社会里，民歌主要用于统一劳动者的意志，激发劳动者的干劲，表达人们征服自然的愿望。

如今，人们创作或演唱民歌，则主要表现为心雨流淌，对生活的追求和梦想。

<<民歌入门与鉴赏>>

编辑推荐

《新世纪青少年艺术素质培养丛书:民歌入门与鉴赏》是由世界图书出版公司出版的。

<<民歌入门与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>