

<<实用唢呐基础与入门>>

图书基本信息

书名：<<实用唢呐基础与入门>>

13位ISBN编号：9787510006142

10位ISBN编号：7510006147

出版时间：2009-6

出版单位：世界图书出版公司

作者：《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会 编

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用唢呐基础与入门>>

内容概要

艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。
腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然、气质就会更高雅。

<<实用唢呐基础与入门>>

书籍目录

第一章 唢呐的基础知识 第一节 唢呐的发展历史 第二节 唢呐的种类 一、小唢呐 二、中唢呐 三、大唢呐 四、海笛 五、加键唢呐 六、闽西大唢呐 七、柏木杆 第三节 唢呐的艺术特点 一、山西唢呐的艺术特点 二、山东唢呐的艺术特点 三、东北唢呐的艺术特点 四、河北唢呐的艺术特点 五、河南唢呐的艺术特点 六、陕北唢呐的艺术特点 七、苗族唢呐的艺术特点 八、新疆唢呐的艺术特点 九、高安唢呐的艺术特点 十、子长唢呐的艺术特点 十一、甘谷唢呐的艺术特点 十二、潮州唢呐的艺术特点 十三、于都客家唢呐的艺术特点 十四、陇东唢呐的艺术特点 十五、广元唢呐的艺术特点 十六、韩城唢呐的艺术特点 十七、嘉祥唢呐的艺术特点 十八、正宁唢呐的艺术特点 十九、沁阳唢呐的艺术特点 二十、庆阳唢呐的艺术特点 二十一、镇原唢呐的艺术特点 二十二、秦州唢呐的艺术特点 二十三、彝族唢呐的艺术特点 二十四、白族唢呐的艺术特点 二十五、壮族唢呐的艺术特点 二十六、藏族唢呐的艺术特点 二十七、朝鲜族唢呐的艺术特点 二十八、纳西族唢呐的艺术特点第二章 唢呐吹奏的基本方法第三章 唢呐转调和半音运用法与练习第四章 唢呐技巧练习第五章 唢呐曲谱赏析第六章 唢呐演奏名家介绍

<<实用唢呐基础与入门>>

章节摘录

版权页：插图：传统的波列，由管身、管哨、芯子和喇叭口组成，通高32~40厘米。

管身木制，多采用当地出产的桑木、梨木或荔枝木制作，上细下粗，两端通透，呈中空圆锥体，管高20~26厘米；首端外径1.4厘米、内径0.8厘米，尾端外径2.4厘米、内径1.4厘米，管身正面开有七个圆形按音孔，孔径0.4厘米，第一孔至管尾2.5厘米，第一孔至第七孔为16.2厘米，其间各孔距离皆为2.7厘米，管身外表顺直光滑，管的首尾两端套有锡箍，其上刻有花纹或图案装饰。

管哨通常使用蚕茧或天然的虫茧加工制成，长1.6~2厘米，是质地较软的双簧哨子。

芯子又称管头，是用锡铸造而成的管状体，上细下粗，长4~5厘米，上口外径0.6厘米、内径0.3厘米，下口外径0.8厘米、内径0.5厘米，在距上口1厘米的锡管外围，铸出一圈突起外壁，吹奏时作为气盘之用。

喇叭口又称碗，碗体木制，用与管身同样的木料挖制而成，外形与西洋乐器双簧管的喇叭口相似，较为细小，碗高7~9厘米、碗径5.6~6厘米，碗的上口小于管尾外径，它装在管身下端，可随时装卸，通常是吹奏时装在一起，不用时卸开保管。

<<实用唢呐基础与入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>