

<<民国十大奇女子的美丽与哀愁>>

图书基本信息

书名：<<民国十大奇女子的美丽与哀愁>>

13位ISBN编号：9787509803820

10位ISBN编号：7509803829

出版时间：2009-9

出版时间：肖素均 中共党史出版社 (2009-09出版)

作者：肖素均

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国十大奇女子的美丽与哀愁>>

前言

民国，中国历史上拥有特殊意义的一段时期。

那是个政治与思想极为动荡的年代，其间各色人物轮流登场，或改换门庭，或散逸江湖。

当时的中国，古典的气质还未褪去，现代的风情刚刚演绎，一切都是精致而新鲜的。

更重要的是，曾经用双手摇摇篮的女性，已经开始运用自己独立的思维来颠覆这个传统的世界了。

在这段乱世岁月里，有着这么一群传奇的女人，她们或生自盛世豪门，身价矜贵无比；她们或拥有绝代风华，魅力无人能及；她们或才情千万，傲然自立；她们或人生绚丽璀璨，故事曲折离奇。

这些奇女子追求自由，敢爱敢恨。

她们用自己的美丽、智慧，书写了一代不朽的传奇。

在这本书里，我们详细记录了十位民国时期绝世奇女子的秘辛往事，追忆100年前那些乱世佳人的喜怒哀乐、人生起伏。

都说“人生如戏，戏如人生”，那就从这一点历史的余温中，感受戏里戏外的繁华吧。

<<民国十大奇女子的美丽与哀愁>>

内容概要

民国，中国历史上拥有特殊意义的一段时期。

那是个政治与思想极为动荡的年代，其间各色人物轮流登场，或改换门庭，或散逸江湖。

当时的中国，古典的气质还未褪去，现代的风情刚刚演绎，一切都是精致而新鲜的。

更重要的是，曾经用双手摇摇篮的女性，已经开始运用自己独立的思维来颠覆这个传统的世界了。

在这段乱世岁月里，有着这么一群传奇的女人，她们或生自盛世豪门，身价矜贵无比；她们或拥有绝代风华，魅力无人能及；她们或才情千万，傲然自立；她们或人生绚丽璀璨，故事曲折离奇。

这些奇女子追求自由，敢爱敢恨。

她们用自己的美丽、智慧，书写了一代不朽的传奇。

在这本书里，我们详细记录了十位民国时期绝世奇女子的秘辛往事，追忆100年前那些乱世佳人的喜怒哀乐、人生起伏。

都说“人生如戏，戏如人生”，那就从这一点历史的余温中，感受戏里戏外的繁华吧。

<<民国十大奇女子的美丽与哀愁>>

书籍目录

1. 绝世名伶——孟小冬 2. 旧上海的交际女王——唐瑛 3. 寂寞烟花——陆小曼 4. 文学界奇女子——凌叔华 5. 她是人间四月天——林徽因 6. 风华绝代的F.F小姐——殷明珠 7. 盛氏豪门七小姐——盛爱颐 8. 她是传奇——张爱玲 9. 江南第一美人——王映霞 10. “风采一生”的绮霞美人——赵一荻

<<民国十大奇女子的美丽与哀愁>>

章节摘录

插图：1．绝世名伶——孟小冬沧桑一代说冬皇，绝世声容绝世狂京剧成为国粹，至今已有二三百年的历史。

其间涌现过许多名噪一时的杰出演员，但其中出色的女须生却寥若晨星。

本世纪二三十年代，上海滩曾经出现了一位十分耀眼的人物，她就是被誉为梨园“冬皇”的孟小冬。

1908年1月9日，上海天气冷得异常，风刮得特别猛烈，天空还不时飘着雪花。

行人个个紧缩着肩膀。

中午时分，在靠近法租界的民国路（今人民路）同庆街观盛里（今观津里）一条弄堂中的普通楼房里，一个小生命出生在孟家大院。

孟家是一个梨园世家，当家人孟七，是与谭鑫培同时代的著名文武老生兼武净艺人。

孟七文武双全，能戏很多，尤其是武戏有不少“绝活”。

他曾在太平天国时期英王陈玉成办的“同春社”科班教戏。

传说江南有不少独有的武戏，都是孟七带过来的。

孟七之子孟鸿群，虽是唱二、三路老生的，但戏路很宽，曾与不少著名艺人配戏。

而在那个冬天出生的小女孩正是孟七的孙女、孟鸿群的女儿，日后叱咤整个上海滩、迷倒无数青年才俊的一代名伶——孟小冬。

小冬，乳名若兰，本名令辉，又因为出生在冬月，所以得艺名小冬。

小冬自小生得聪慧秀丽，很得父亲的宠爱。

孟鸿群一次在天津演出《虫八蜡庙》时，不慎受伤，导致中风。

他看小冬天资聪颖，又爱唱戏，因此决定让这个女儿延续家业，学习戏曲。

9岁时，孟小冬拜姨父仇月祥为师学戏。

仇月祥是京剧孙派的著名老生，戏曲功底深厚，加之他对小冬管教甚严，这一切促使孟小冬从小就打下了良好的基础。

至此，孟小冬开始了自己与戏曲的一世情缘。

天才是天生的，这句话对于孟小冬而言几乎是没有什么异议的。

经过一段时间的学习，12岁的孟小冬便在无锡首次登台，第一次的初登舞台就让年幼的小冬大放异彩。

对于孟小冬的初次登台，《申报》1939年1月24日版做了记载：“回忆她初次登台，显露色相时，年只九岁。

……她客串《乌盆记》，由冯叔鸾饰张别古，颇觉牡丹绿叶。

一曲方罢，彩声四起，内行均称为童伶中之杰出人才。

”梨园冬皇初长成，艳照京城技惊人14岁时，孟小冬开始在上海搭班，并先后在上海乾坤大剧场和共舞台与张少泉（电影明星李丽华之母）、粉菊花、露兰春、姚玉兰等当世名角同台演出。

与各大名角同台献艺，年纪轻轻的孟小冬不但不显得青涩拘谨，反而是颇具大角风范，另人过目难忘。

而对于习惯了传统戏剧中的陈腔滥调的世人而言，扮相英俊、嗓音宽亮的孟小冬更是带来了一股清新独特的风气。

在刚开始接触舞台的那段时间，孟小冬年幼，且又生得容貌秀美，因此常会被要求演唱旦角。

但艺高人胆大，小冬在出演了《太君辞朝》、《钓金龟》等几场旦角的戏之后就感到旦角的发挥空间太小，而老生才是舞台上最有难度最有发挥的角色，由此她决定改唱老生。

这个选择对于孟小冬，甚至是对于整个京剧界都是一次重要的转折点，因为这预示着一个绝世的名伶即将诞生了。

在唱了一段时间的老生之后，因小冬既有嗓子又有扮相，于是她渐渐开始在戏剧舞台上崭露头角了。

不久，上海老共舞台以男女合演为号召，排演连台本戏《宏碧缘》。

孟小冬被邀参加，应文武老生，而且挂牌在前十名之列，报上的广告也有了她的名字。

孟小冬的崛起，为女演员在京剧舞台上争得应有的地位。

<<民国十大奇女子的美丽与哀愁>>

她一跃成为大演员后，深获舆论的颂扬，京津各报一片好评。

沙大风主持的天津大风报尤多赞美之词，最后还称之为“冬皇”。

丘吉尔曾评价著名影星费雯·丽：“她既有如此的美貌，何须如此的演技；既有如此的演技，何须如此的美貌。”

这句话也同样适用在孟小冬身上。

倘若孟小冬姿色平平，或许她的一生也就如此而已了。

问题就在于孟小冬的容貌还不是一般的漂亮。

袁世凯的女婿、剧评人薛观澜曾将孟小冬的姿色与清末民初的雪艳琴、陆素娟、露兰春等十位以美貌著称的坤伶相比，结论是“无一能及孟小冬”。

当时的评论界对孟小冬也是一片盛赞：“扮相俊秀，嗓音宽亮，不带雌音，在坤生中已有首屈一指之势”。

就是这样的荣耀，就是如此的美貌，给孟小冬此后的人生带来了曲折与不凡，也带来了凄婉与哀愁。

孟小冬与梅兰芳——当“伶王”遇见“冬皇”孟小冬的故事里，不一定非要有梅兰芳。

就像梅兰芳的故事里，并非一定要提及孟小冬。

但是他们对于彼此的意义，就好比彩虹之于天空、云雾之于青山，少了对方，终是少了一份最美的记忆。

1925年孟小冬离开上海初闯京城时，正值18岁青春妙龄。

当时，孟小冬在南方已声名鹊起。

但是，对于京戏演员来说，若得不到北方观众的认可，即便名气再大，却总有一种“名不正言不顺”的感觉。

当时京剧艺人就有这样一句话：“情愿在北数十吊一天，不愿沪上数千元一月。”

盖上海人三百口同声说好，固不及北边识者之一字也。

因此，为了获得更大的认可，孟小冬来到了北京。

1925年4月，孟小冬在北京进行了初次登台，首演剧目是《四郎探母》，一炮而红。

当年撰写剧评的“燕京散人”，对孟小冬的唱腔有过细致的描摹和评论：“孟小冬生得一幅好嗓子，最难得的是没有雌音，这在千千万万人里是难得一见的，在女须生地界，不敢说后无来者，至少可说是前无古人。”

同年八月，孟小冬出演《上天台》，与同日出演《霸王别姬》的梅兰芳相遇，上下场之际，身着龙袍的“刘秀”看见“虞姬”，尊称了一声“梅大爷”——这是“英雄”和“美人”的第一次见面。

而他们的第二次见面，则是在1926年下半年。

当时北平的政要，财政总长王克敏举行半百生日宴会。

王克敏是典型的戏迷，他过生日自然要大唱堂会戏。

因此，王氏生日当天，到会贺寿的可以说都是北平城内数得到的人物，其中也不乏名伶俊秀。

而风华正茂、名满京城的当红须生孟小冬和举世闻名、众望所归的青衣花衫梅兰芳，自然均在受邀行列。

在酒席筵前，大家正在商量晚宴以后的戏，座中忽然有个人提议，应该让孟小冬和梅兰芳合演一出《游龙戏凤》。

提议者说：“一个是须生之皇，一个是旦角之王，王皇同场，珠联璧合。”

众宾客听了纷纷鼓掌，全体赞成。

这是一出生、旦对儿戏，唱做并重。

梅兰芳常演这个戏，并多次与余派名家余叔岩合作。

而孟小冬虽曾学过此类戏种，但在此之前尚未有过公开盼演过经验。

但“艺高人胆大”的孟小冬并未因此怯场，她从容的答应了众宾客的这个提议。

其实，早先的演员大多有这样的本事——只要是按照老本老词演唱，循规蹈矩，一丝不苟，一句不改，双方都有一定的交代，再加上本身具有一定的舞台实践经验，也准能把戏演下来，绝不会僵在台上。

这天孟小冬是由师傅仇月祥替她化的妆，他将她头上的网子勒得比较高，这样看上去显得长眉入鬓，

<<民国十大奇女子的美丽与哀愁>>

又带点武生气。

眼皮上的红彩抹得稍重一些，带点浪漫气息，觉得像旧时的军官，但又保住了皇帝的身份。

上台后，年轻的孟小冬显得落落大方、非常潇洒，演出的结果也出奇地好，得到了在场戏迷和观众的一致赞赏和欢呼。

王皇同堂，戏假情真就这么一段《游龙戏凤》，让梅兰芳的戏迷们极希望自己的“偶像”与美丽的“冬皇”能假戏真做，谱出一段绝世恋曲。

因此，当时就有两位戏迷提议说：“这确是天生一对，地设一双。

成人之美，亦生平一乐，如果把他们凑成段美满婚姻，也是人间佳话。

”其他的梅兰芳戏迷一听，还真的是一件两全齐美的好事。

当时在场的有一位叫冯六爷，是梅兰芳的顶级戏迷，而且与梅兰芳。

等名伶来往也比较密切。

他见一些朋友不断地要求促成梅孟百年之好，也就不再坚持梅兰芳已有家室的己见，同意与大家一起促成这桩婚姻：大家还正式委托另两位戏迷齐如山、李释戡做大媒。

而孟小冬对梅兰芳，其实也早是“罗敷有意”。

“梅兰芳”三个字，全国家喻户晓，妇孺皆知，社会上不知有多少千金小姐、名媛贵妇暗恋于他而求之不得。

再者，孟小冬对于梅兰芳的才华也钦佩不已，因此对于齐如山和李释戡的提议，也就欣然接受了。

只不过，孟小冬的姑父仇月祥对梅孟这桩婚姻是持反对态度的，而孟家的其他人也以梅兰芳已有两房夫人作为由，表示不愿女儿作偏房。

<<民国十大奇女子的美丽与哀愁>>

编辑推荐

《民国十大奇女子的美丽与哀愁》：十位民国时期绝世奇女子的秘辛往事。

一个世纪前那些乱世佳人的喜怒哀乐、人生起伏。

民国奇女子，历史大舞台。

她们是从神话中产生出来的一代，也是没有神话庇护的一代。

民国史上，身世、阅历传奇的女性不胜枚举，但其中却有一些人，她们的人生如同绚丽画布中的几点苍翠，不是最华贵，却最是奇异璀璨、引为奇谈。

她们身上有传统的贵族气质，却追求自由的新生活；她们属于那个时代，却穿透历史，传流后世……

<<民国十大奇女子的美丽与哀愁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>