

<<从中世纪到贝多芬>>

图书基本信息

书名：<<从中世纪到贝多芬>>

13位ISBN编号：9787509747209

10位ISBN编号：7509747201

出版时间：2013-9

出版时间：社会科学文献出版社

作者：夏滢洲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从中世纪到贝多芬>>

内容概要

本书探讨了西方作曲家的社会地位。

主要围绕与作曲家所从事的活动中的几个方面如物质回馈、精神回馈及社会影响等要素而展开，以个案研究阐述作曲家的社会身份。

论文采取观察、比较等社会学方法，美学 - 历史双向研究方法，从音乐创作与作曲家的社会间关系，从作品概念的历史形成与音乐形式因素之发展等方面着手，分层次、多角度地论述西方作曲家的社会身份之形成。

<<从中世纪到贝多芬>>

作者简介

夏滢洲，男，博士，教授，现任职于西安音乐学院音乐学系，硕士研究生导师。
本科毕业于武汉音乐学院音乐学系（1993年），硕士毕业于西安音乐学院（1999年），博士毕业于上海音乐学院音乐学系（2007年）。

自1992年起，先后发表论文60余篇，出版专著3部，主编教材2部（其中国家级规划教材1部）。

主要研究方向为音乐史学、音乐美学、音乐社会学。

<<从中世纪到贝多芬>>

书籍目录

- 第一章 作曲的开端：中古社会体制中人们的音乐实践
 - 第一节 从无到有——早期音乐家身份的认定
 - 第二节 角色意识——音乐作曲行为的确立
 - 第三节 中世纪社会等级管您中的音乐家
- 第二章 赞助的盛行：欧洲近代社会中音乐实践的变化
 - 第一节 从教会走向宫廷——作曲家的创作境遇
 - 第二节 变“神性”为“人性”——音乐的社会学思考
- 第三章 承认的作曲家：早期现代世界中音乐作品的中介性
 - 第一节 市民社会中作曲家的使命
 - 第二节 现代意义上作曲家身份的成型
 - 第三节 作曲家专业身份感的背后

<<从中世纪到贝多芬>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>