

<<拉丁美洲短篇小说之父>>

图书基本信息

书名：<<拉丁美洲短篇小说之父>>

13位ISBN编号：9787509735619

10位ISBN编号：7509735610

出版时间：2012-9

出版时间：社会科学文献出版社

作者：朱景冬

页数：260

字数：272000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拉丁美洲短篇小说之父>>

前言

早在上中学的时候，我就读过奥拉西奥·基罗加写的故事。

那是一本故事集，题为《大森林的故事》。

书中讲述的各种动物的故事十分生动有趣，给我留下了深刻的印象。

后来上了大学，所学专业恰巧是《大森林的故事》原著所用的语言——西班牙语。

在校期间，我不仅读了这本故事集的原著，而且还幸运地认识了翻译这本书的孟复教授，并且在孟复教授和其他老师的指导下读了一些西班牙文作品，对西班牙语文学产生了浓厚兴趣。

大学毕业后被分配到外国文学研究机构，工作内容又恰恰是我的兴趣所在——研究西班牙和拉丁美洲文学。

研究外国文学自然离不开原著，所以不少文学名著须臾不离我的书桌，我更多地接触到了基罗加的作品，如《爱情、疯狂和死亡的故事》等。

此外，还翻译了他的一些名篇，比如《一只懒惰的小蜜蜂》、《一记耳光》、《鳄鱼的战争》和《爱情的季节》等。

随着研究工作的深入，我愈来愈觉得奥拉西奥·基罗加是一位非凡的短篇小说家。

他一生写了数百篇短篇小说，并且是按照他的《尽善尽美的短篇小说家十诫》写成的，都堪称短篇小说中的精品。

国内外的基罗加研究者称他是“拉丁美洲短篇小说之王”或“拉丁美洲短篇小说之父”，这充分反映了基罗加在短篇小说创作上取得的成就及其在拉美文学史上的地位。

正是这样的评价，激发了我深入研究基罗加的热情和撰写一部基罗加评传的念头。

这个念头在我心中萦绕了许多年，但苦于资料欠缺而难以实现。

所幸的是，一次出国的机会如雪中送炭，给了我巨大的帮助。

我去哥伦比亚做了一年的考察和研究，在图书馆、书店和书摊上寻找和搜集基罗加的作品及有关的研究资料，收获十分可观，为撰写基罗加评传打下了丰富的资料基础。

但是回国后，由于研究任务繁重，不得不把撰写基罗加评传的工作搁置起来，直到退休后才无暇顾及。

亡羊补牢，犹未为晚。

一桩多年未了的心愿终于被提上了日程。

于是我翻箱倒柜，把积压了多年的资料找出来。

翻阅时，顿时觉得本来熟悉的东西变得陌生了，千头万绪，难以理清，只好从头开始，边阅读边梳理，然后草拟提纲，确立章节，动笔撰写。

无疑，这是一项辛苦而繁琐的工作。

好在资料丰富，需要什么便可信手拈来。

经过近两年的工作，终于写完了。

这部专著包括8章40节。

总的内容是叙述作家基罗加的身世与生平、他作为职业作家的诞生和成熟、其作品的死亡主题、他在异国他乡的经历、他和其他作家的关系、其作品的思想内容和艺术成就等。

此外，还有《附录》——基罗加在中国纪事、基罗加的生平创作年表等。

总之，这部专著以翔实的资料和客观的评述，比较全面而系统地展示了著名作家基罗加一生的经历、取得的文学成就，展现了这位小说家成长和成功的历程。

在我国，对这位名作家的介绍和研究一直处于零散状态，虽然出版了他的一些作品，如云南人民出版社出版的《基罗加作品选》和若干散载的短篇，但对他的研究十分不够，文章寥寥无几，专著更无一本。

可以说，这部专著适时地填补了我国在基罗加研究方面的空白。

但愿这本评传能起到抛砖引玉的作用，希望它能对我国的专业工作者、教学人员和广大基罗加爱好者有所裨益，并能在一定程度上促进对这位作家的介绍和研究。

<<拉丁美洲短篇小说之父>>

<<拉丁美洲短篇小说之父>>

内容概要

本书叙述了被誉为“拉丁美洲短篇小说之父”的乌拉圭作家奥拉西奥·基罗加的身世与生平。包括他作为职业作家的诞生和成熟、其作品的死亡主题、他在异国他乡的经历、他和其他作家的关系、其作品的思想内容和艺术成就等。此外，还有《附录》基罗在中国纪事、基罗加的生平创作年表等。总之，这部专著以翔实的资料和客观的评述，比较全面而系统地展示了著名作家基罗加一生的经历、取得的文学成就，展现了这位小说家成长和成功的过程。

<<拉丁美洲短篇小说之父>>

作者简介

朱景冬，中国社会科学院外国文学研究所研究员、著名翻译家。

著有《加西亚马尔克斯——拉美魔幻现实主义巨擘》、《加西亚马尔克斯》等。

译有《太阳石》、《布恩雷蒂罗之夜》、《蜂房》、《雾》、《洛佩德维加作品选》、《两百年的孤独》、《加西亚马尔克斯散文精选》、《世界散文随笔精品文库》（拉美卷）、《世界戏剧经典全集》（西班牙、拉美卷）、《拉丁美洲小说史》等。

1982年所译《拉丁美洲名作家短篇小说选》获第一届全国优秀外国文学图书奖三等奖，1988年获哥伦比亚“本哈明埃雷拉”蓝骑士勋章，2004年获智利聂鲁达百年诞辰总统荣誉勋章。

<<拉丁美洲短篇小说之父>>

书籍目录

前言

第一章 基罗加其人其事

第一节 家世、童年与少年时代

第二节 叛逆

第三节 巴黎之行

第四节 美洲：世界的郊区

第五节 无辜的好色者

第六节 罗伯逊和他的大家庭

第七节 城市中的丛林

第八节 尽善尽美的短篇小说家

第九节 最后的岁月

第二章 基罗加：职业作家及其写作

第一节 职业作家的诞生

第二节 从热衷消遣到专业作家

第三节 写作的情景

第四节 作家的热情

第五节 短篇小说写作技巧

第六节 基罗加的文学创作简介

第七节 基罗加的文学创作历程

第三章 基罗加的短篇小说创作

第一节 概述

第二节 《爱情、疯狂和死亡的故事》

第三节 《大森林的故事》及其他

第四节 《羽毛枕》

第五节 《钻石饰针》

第六节 魔幻现实主义小说《死去的人》

第七节 《在夜晚》

第八节 《母狮》

第九节 《小野马》与《胡安·达里恩》

第四章 其他文学作品

第一节 《巴黎之行日记》

第二节 《做出牺牲的女人们》

第五章 基罗加小说的死亡主题

第一节 三篇小说的死亡主题

第二节 《儿子》中的死亡情结

第三节 基罗加笔下的死亡悲剧

第四节 基罗加笔下的死亡与恐怖

第五节 《死去的人》中的生与死

第六章 基罗加在异国他乡

第一节 在米西翁内斯

第二节 在查科

第七章 基罗加和其他作家

第一节 基罗加与爱伦·坡

第二节 基罗加与科塔萨尔

第三节 基罗加和名家们的厄运

<<拉丁美洲短篇小说之父>>

第八章 其他

第一节 基罗加笔下的门苏

第二节 基罗加的生态批评

第三节 基罗加与电影

附录

一 基罗加在中国纪事

二 基罗加著述书目

三 生平及创作年表

四 参考文献

五 《作家和他的职业》

六 《我所了解的基罗加》

<<拉丁美洲短篇小说之父>>

章节摘录

19世纪上半叶，基罗加的先辈在阿根廷北部定居，当时正值一个新国家诞生。

在他的先辈中，有一个人在造就这个新国家的屠杀、破坏、伟业和野蛮行为中获得荣耀和名声，他就是阿根廷历史上的著名大军阀法昆多·基罗加。

与此同时，新的枝杈也从基罗加家族的大树上脱颖而出，其中之一便是阿根廷军队的上校迪奥尼西奥·基罗加。

此外，还有基罗加的父亲普鲁登西奥·基罗加，他曾担任阿根廷驻乌拉圭东部共和国的副领事。

在基罗加的家族中，涌现过“英雄”和外交官这类名声显赫的角色，但也不乏文人墨客这类文质彬彬的人物。

奥拉西奥·基罗加便是其中之一，而且是其中的佼佼者。

他虽然在文学方面取得了显著的成就，生活上却很不幸，一生充满了坎坷和挫折。

1878年12月31日，基罗加生于乌拉圭萨尔托城，他的全名是奥拉西奥·西尔维斯特雷·基罗加，取此名是因为他出生在圣西尔维斯特雷节。

他是普鲁登西奥·基罗加和帕斯托拉·福尔特莎的第四个孩子。

他父母于1868年4月25日结婚，这对夫妻的爱情结晶是：大女儿帕斯托拉、二女儿玛丽亚、三儿子普鲁登西奥和四儿子奥拉西奥。

这对夫妻组成的家庭高贵、富有、生活美满、有文化修养。

普鲁登西奥·基罗加是19世纪末乌拉圭资产阶级的典型人物。

他有一颗勇于闯荡的心灵，一开始就是一个做生意的能手，在生意场上突飞猛进，控制了许多大企业。

这些企业像赌博一样吸引着他，他像一个赌徒一样有输有赢，也像一位贵族一样冷漠无情。

在他的眼中，金钱不算什么，可能在骨子里他就蔑视金钱。

在花钱方面，他大手大脚，像个公子哥儿，过着奢侈的生活。

他拥有豪华的车辆，他像蒙得维的亚和布宜诺斯艾利斯的百万富翁们一样喜欢度假。

此时一个出乎意料的事件导致了一场悲剧：普鲁登西奥·基罗加的孩子患了痉挛性的咳嗽，最小的孩子奥拉西奥·基罗加只有两个月大。

当时一家人搬到了位于圣地亚哥·奇科的小庄园居住。

那里的小动物非常多。

普鲁登西奥·基罗加安排了一次郊游，像往常一样全家人高高兴兴、无忧无虑地要出发了。

但是奥拉西奥·基罗加旧病复发，母亲不能随父亲去远游，她留在码头上抱着小儿子等待他归来。

普鲁登西奥·基罗加打猎归来，他坐的船在水中前行。

他眯着双眼，似睡非睡，夕阳的余晖落在他的脸上。

船一会儿就要靠岸了。

但在他上岸的那一刻，猎枪走火了，子弹射入了他的胸膛。

基罗加说，那是一瞬间，只是神秘的一瞬间。

在远方，在记忆的深处，死亡留在了那里，一条空荡荡的船留在了那里，那条大河永远不变，永远神秘莫测。

在一个幼儿的生命中，一天、一小时意味着什么？

成年人的时间不能作为参考。

成年人靠他们的工作和他们的职责生活，靠他们的生命生活的人很少。

幼儿却相反，他们只生活在他们自我中，生活在他们的小“我”中，他们很快就会在世界上占有一席之地。

一种味道，一个表情，一种声音，足以使他们生活下去。

语言、思想只属于成年人，但是孩子不了解这些，只能感觉手臂的热量和嘴巴在衣服或肌肤上的触及。

幼儿是纯洁的，自由的。

<<拉丁美洲短篇小说之父>>

基罗加是一个英俊的小男孩，母亲的女友们频频地抚摸他，吻他。

他很早就表现出让人难以接近的性格，很晚才讲话。

他的本能似乎就表现在这些最早的感受中。

这个孩子总愿意独自待在房间里，在镜子里看月亮，听树叶的沙沙声和把杯子放在桌上的声音……不用他做什么，事情就发生、存在或消失……成年人的东西，成年人的生活迅速地进入了孩子的生活，但也很快就消失了。

但是还有一种东西，一种混杂着恐怖的暗中的快乐，是成年人所没有的。

奥拉西奥知道这一点，那便是“恐惧”，就是在一个黑暗的房间里感到心跳，闭着眼睛躺在草地上，藏在一个角落里，听呼叫他的大人们的声音。

奥拉西奥玩“感受恐惧”的游戏，游戏使他快乐也让他感到害怕。

此外，大人们不理解恐惧，不知道恐惧。

恐惧只属于他，是他的东西。

宗教游行在进行。

骨瘦如柴的手举着圣母像。

妇女们包着白色的三角头巾，低声地做着祷告。

穿着黑衣的男人们响应着妇女们的祷告声。

头戴法帽的神甫祝福着每一个人。

妇女们跪在路边，让她们孩子跪在她们身边。

游行队伍经过科尔多瓦的街道，这个阿根廷城市嵌在群山间，像坐落在一口充满阳光的井中。

基罗加家的人就在人群中(帕斯托拉·福尔特莎照看着她的女儿)，奥拉西奥也在那里，他沉默不语，神情阴郁。

游行队伍在前进，一张张疲惫的面孔，每个人都低着头，队伍肃穆而悲哀。

奥拉西奥背着人群画着十字。

是驱邪吗？

还是仅仅是一种无意识的动作？

帕斯托拉·福尔特莎随意地教育她的孩子们。

不教他们做神甫，也不教他们做耶稣教徒，孩子们有选择的自由。

不过，这可能吗？

孩子们不能选择，不会选择。

奥拉西奥认为上帝的世界就是这些穿黑衣服的男人，就是这些低声祈祷的女人。

有一次他走进教堂，看见一排排条凳，祭台上摆着花朵，光线从天窗上照射进来，几座雕像(涂着黄色、紫罗兰色和金色)的肋部总是流着血。

他又一次感到了恐惧，就像在他的房间和半夜里感到的一样，这是孩子们见到魔鬼时感到的那种恐惧

。

P1-3

<<拉丁美洲短篇小说之父>>

编辑推荐

奥拉西奥·基罗加是乌拉圭用西班牙语写作的作家，是拉丁美洲的著名作家和诗人，被誉为“拉丁美洲小说之王”。

他虽然出生在乌拉圭，但在阿根廷的查科和密西昂奈斯丛林里生活了多年，因此，他的大部分作品，特别是那些最精彩的作品，都是以阿根廷北部林区为背景的。

朱景冬编写的这本《拉丁美洲短篇小说之父：奥拉西奥·基罗加》介绍的就是他的身世与生平。

<<拉丁美洲短篇小说之父>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>