

<<狂飙集>>

图书基本信息

书名：<<狂飙集>>

13位ISBN编号：9787509735459

10位ISBN编号：7509735459

出版时间：2012-7

出版时间：社会科学文献出版社

作者：田庄

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<狂飙集>>

内容概要

《狂飙集》记录了年逾九十的田庄老人的一生。书国通过故乡篇、狂飙篇、剧专篇、解放篇、缅怀篇、诗文篇几大部分，六十多篇长短不一的文章，记录了作者从垂髫小童到白发老者的九十年波澜起伏的人生经历，以及在每一段旅途中遇到的人、事、物，其中不乏李广田、曹禺、严凤英、张君秋……等当时著名业内人物。

作者简介

田庄，1920年生于山东省济南市。
曾用名王宝镛、王保庸、王开时、尤加利，笔名慨诗。
幼时曾读私塾。
抗日战争时期曾组织狂飙剧团演出于豫、鄂、陕及四川等地。
1940年考入国立戏剧专科学校（今中央戏剧学院前身），1945年参加新四军第五师。
中原突围后，去邯郸入北方大学艺术学院、中央音乐学院任教。
新中国成立后，先后在北京人民艺术剧院、中央实验歌剧院、中国歌剧舞剧院、青岛市歌舞剧院任演员、导演，中国戏剧家协会会员。
曾载入《当代戏剧家传略》、《世界华人文学艺术界名人录》。

<<狂飙集>>

书籍目录

序一 舞台上下九十年——读田庄《狂飙集》有感伊洛序二 九十自序故乡 篇柳园青龙桥济南小吃种种
儿时的娱乐民众教育馆的“化装讲演”王泊生先生的实验剧院关于我的姓名妈妈爸爸我的爷和娘我的
两个舅舅李大爷大伙计我记忆中的卢芳她“孤灯挑尽未成眠老伴狂飙篇狂飙剧团二千五百里公演记略
狂飙剧团演出日记狂飙剧团25人名单狂飙剧团演出剧目走上戏剧之路剧专篇我们的校长余上沅“神童
”吴祖光老师我的启蒙老师阎哲吾先生万家宝老师你焦博士一场空前绝后的演出凭物看戏解放篇到中
原去中原突围在北方大学在人民文工团北京人民艺术剧院的成立以及歌剧院的诞生关于表、导演缅怀
篇我们的“金嗓子”我的第一位语文老师老舍先生百年诞辰纪念指挥家李德伦黄梅戏艺术家严凤英凤
子大姐我的师友罗念生先生悼念六十八年的老同学哭郁枫二姐永远逝去的“影子”悼念山尊同志怀念
李广田老师最后一次握手只有一面之缘的三位先生作曲家张定和老师于是之二三事诗文篇卖樱桃的老
妇剧专，我敬爱着你我的小史江安之冬泸州纪行街头速写二则拉纤人工作的笑冬日的太阳写在五月我
挂国旗“引颈而望”附录 下部队体验生活后记

<<狂飙集>>

章节摘录

我和哥哥都喜爱打乒乓球。
那会儿的乒乓球现如今是看不到了。
是带响的，球里面似乎是装了些沙子。
球拍和现在也不一样，就是一片光板，上面还排列着几个小圆孔。
球和拍均较普及，价钱都不是很贵，一般学童都能买得起。
打球的地点就在我们家东屋里，算是我们家的客厅。
把里面的一张方桌和一张圆桌排起来，就是球桌了。
网子也简单，两端各放上半块砖，上面放一截竹竿。
打起来好过瘾！
规则记得是共打四个球为赢。
双方打成三平。
上小学时，学校里有这种设备，条件较此为好。
有正式的球网，但球桌也不正规，是一大块案板做成。
当时还没见过用横板的，绝大多数是直握拍。
发球很随便，多种多样。
技术方面，旋转球有了，也已分出上旋和下旋——所谓削球。
还有抽球、大板扣杀、搓球。
最有趣的是所谓“自来回”球（即是铲球）：对方发一个急快球，你就将球铲过去，球刚刚过网，可它就又返回来了。
球速很快，对方来不及再去接球。
也不知道这是谁先发明的，我们就称它为“自来回”球。
当时所谓“变线”球也有了，这种球给对方一个出其不意，多半得胜。
放短球也已形成。
遇见一个对方跑得快的，你可就要被对方扣死。
也有了直线球，这种球很不易打，可打上多半会赢。
到今日较难解决的直板反手球，在当时几乎没人问津。
那时打球全是自发，体育老师是不指导乒乓球的，体育老师只和我们一起打篮球，我想那时的师范学校的体育系，是不设乒乓球这一科的。
还有一些更简单的玩法，如拾子儿、弹杏核、翻绳、“我拍巴掌”等。
拾子儿，多半是姐妹们玩，我们也参加。
用几块较光滑的小石头，少者四五块，多者八九块，放在地上，往上抛一块，立马来地上捡一块，看谁捡得多。
一般三两个人玩就可以。
弹杏核，谁家不吃杏呢，把杏核洗净、晾干，有十几枚即可。
两三个人坐下来弹杏核，我们家乡“核”不读“核”而读“胡”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>