

<<中国语言文学论丛（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国语言文学论丛（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787509729496

10位ISBN编号：7509729491

出版时间：2012-2

出版时间：社会科学文献出版社

作者：谭德兴

页数：485

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

贵州大学中文系历史悠久，学术积淀深厚，1942年贵州大学中文系建立，从此揭开了中国语言文学在贵州教学与研究的序幕。

经过几代人的不懈努力，贵州大学中文系在教学和科研方面取得了丰硕成果，在国内外享有一定声誉。

2004年，中文系与哲学、历史、图情、新闻以及旅游管理系等共同组成人文学院。

《中国语言文学论丛（第1辑）》就是中文系在学科重组后科研成果的一小部分。本论文集，既是对中文系教学科研的一次检查，也是对学科建设的一次梳理与思考。

书籍目录

前言
文艺学从《诗经》看西周文学批评思想的发展及影响
谭德兴中西哲学视野下的“情本体”与以“情”为本思想辨析
罗绂文新时期文艺理论研究的现实语境及探索走向
龚妮丽审美文化作为“新宗教”的代言性质
丁筑兰“美术馆的文化与美学研究”林早先
秦中和与非中和思想及其影响
马正应“应触境而兴”宋代诗学论兴的文学回归
胡晓军语言学不能对立”有类“与”无形——揭示词类研究中的方向性错误
黎平全元曲用韵与《中原音韵》比较研究
李蕊主观评价性的“NP1的这/那量NP2”
吴早生从构词成句方式看古诗词的艺术特色——以量词为例
吴畏中国古典文献学《史记·季布传》引楚谚考析
闫平凡《楚辞》校证(五十则)
王伟中国古代文学论鸟卵生人神话的演变及其文化意蕴
谭德兴简析原始神话中的乐舞
郭付利赋体与史笔诗才议论
王晓卫论鲍照的悲剧意识
郑国周底层叙述在《水浒全传》中的文化抉择
胡继琼论朱希真体黄梅花间词的道教题材及其文化意蕴
林洁李清照“词别是一家”说探因
吕维石阡木偶戏剧目论析
张军章永康及其词
黄海黄宗羲《高旦中墓志铭》中的公义与私情
赵永刚遗民的坚守与困境——吕留良八股文选本的思想史意义
赵永刚中国现当代文学“生”的执著与“死”的超越——鲁迅的生死观解读
魏家文沈从文笔下的湘西女性
魏家文比较文学与世界文学《释量论·成量品研究》英文概要
木村俊彦陈龙译英国女性文学的两座丰碑——《简·爱》与《呼啸山庄》之比较研究
王桢比较文学视域下的一部中国当代文学史——《1949~2000中外文学比较史》述评
汪太伟《牛虻》初行中国历程及其演化根由论释——基于接受场域的视角
刘振宁贵州地域文化及其他尹珍籍贯与行迹新探
谭德兴教学艺术空白论
洪燕

章节摘录

章永康说的“芝房师”，即孙鼎臣，湖南人。

道光二十五年进士，二十九年（1849年）充贵州乡试考官，咸丰二年擢翰林院侍读。

太平军在湘势力大增，孙鼎臣因屡次言事不得用，请假回乡致力学术。

左宗棠曾有诗《题孙芝房苍莨谷图》，先述画意，后则劝孙芝房正视战乱，与国家共安危。

章永康年龄尚轻，没有左宗棠的气骨和魄力，这首词表面上句句扣住画意，实则是借题画言志，以屈子遭遇引发是与闲居湖湘的孙芝房同样的心酸和悲凉之情，颇为消沉。

国难当头，朝廷昏庸，有识之士致力学问不过是一种避世之姿态，内心深处是报国无门的悲痛和凄凉。

章永康词中借画言志，点化离骚中字词，与词意相得益彰，寄托遥深。

章永康这种愤懑在词中表达得非常婉转和含蓄，与屈子作离骚相似。

但在他的诗歌中却是一泻而下，直接表达的。

他从小怀抱读书报国经世的志向，当他学有所成之时，看到的却是“盛世重文教，要不忘经济。

胡为后世儒，甘为文章市。

文章亦如何？

妍媸与时异。

趋效时世妆，玩物乃丧志。

兵刑及钱谷，国家数大事。

试之以一二，茫然机宜味。

汲汲扬马徒，志与贾董异。

”故感叹“读书贵致用，念之我滋愧”（《感秋》其十四）。

不只是世风不古，更加看到朝廷的混乱：“天步胡艰难，朝事日颠覆。

衣冠既倒置，卿相徒碌碌。

”（《感秋》其九）眼看岁月荏苒，而国事混乱，自己不得重用，内心的愤懑、忧虑、悲凉是可想而知的，故常用屈子作比。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>