

<<文学史理论>>

图书基本信息

书名：<<文学史理论>>

13位ISBN编号：9787509728789

10位ISBN编号：7509728789

出版时间：2012-1

出版时间：社会科学文献出版社

作者：佘荣本

页数：326

字数：301000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学史理论>>

### 内容概要

《文学史理论》汲取现当代外国文艺学新方法，对自古迄今文学史编纂的实践经验与理论成果作了较为全面而深入的考察。

《文学史理论》通过对诸多相互关联的文学史基本理论问题的理性思考，初步建立起具有一定特色的文学史理论的逻辑框架。

## <<文学史理论>>

### 作者简介

俱荣本，现任扬州大学文学院教授，博士生导师，享受国务院政府津贴。  
教育部第一、二届高等学校中文学科教学指导委员会委员。  
出版专著有《悲剧美学》、《笑与喜剧美学》、《幽默与小天才》、《文艺美学范畴研究》等，合著有《马克思主义文艺美学基础》、《音乐舞蹈戏剧艺术鉴赏》等，在《文学评论》、《文艺研究》、《江海学刊》等学术刊物上发表论文80多篇。

## <<文学史理论>>

### 书籍目录

前言

第一章 文学史研究的对象和性质

第一节 文学史研究视域的拓展

第二节 文学史研究的对象

第三节 文学演进行程的理解与建构

第二章 文学史研究的方法

第一节 文学史研究的学科定位

第二节 文史方法的融通

第三节 多元互补的文学史研究方法

第三章 文学史的时间之维与分期

第一节 文学史的三维时间

第二节 当代视界与历史视界的融合

第三节 文学史分期的自觉

第四节 文学史的分期

第四章 文学史的文体分类及其流变

第一节 文体分类的多样性

.....

第五章 文学史的文本与人本

第六章 文学史与创作主体的心态

第七章 文学史与文学传播

第八章 文学史与文学史料

第九章 文学史著的形态

主要参考书目

后记

## &lt;&lt;文学史理论&gt;&gt;

## 章节摘录

20世纪初，新的现代形态的文学史在我国出现，它与中国古代的文学史研究最大的不同之处是追求系统而贯通的叙述，尽管这种叙述初始缺少“见”“识”，缺少“一以贯之”的规律性叙述，但那种以朝代为序，再分文体流派说明、原原本本、首尾完整的文学史著已经是对传统文学史研究很大的突破了。

在众多的文学史研究中，文体及文体分类的成果较为突出。

梁启超以“美文”作为一种文体撰写出《中国之美文及其历史》，作者“以汉乐府为中坚，而上溯古歌谣以穷其源，下附南北朝短调杂曲以竟其委，魏晋后用乐府调名标题诸作”，从作者的叙录中可知，美文史主要指那些“自然美加上些人工，又是别一种风味的美”，能够“被采入乐”的诗歌史。王国维认为一代有一代之文学，所谓一代之文学，实际也是某一文体发展的巅峰，“而后世莫能继焉者也”。

楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲等，这些既是他对一代文学代表的推举，也是他所认可的一种文体分类。

王国维经多年准备写成《宋元戏曲史》，“辄思究其渊源，明其变化之迹”。

鲁迅先生有感中国小说自来无史的研究现状，写出中国小说史的奠基之作《中国小说史略》，此后，小说文体的“研治之风，颇益盛大，显幽烛隐，时亦有闻”。

胡适把中国文学分为两大文类，即白话文学与古文文学，认为白话文学史是中国文学史的中心部分，“国语文学的进化，在中国近代文学史上，是最重要的中心部分。

换句话说，这一千多年中国文学史是古文文学的末路史，是白话文学的发达史”。

受胡适的文体分类及其推崇白话文学的影响，郑振铎20世纪30年代写出《中国俗文学史》，把文学划分为“俗文学”和“正统文学”，所谓俗文学“就是通俗的文学，就是民间的文学，也就是大众的文学”。

他把民间文学当做文学发展的原动力，就当时的研究现状而言，这一说法不乏新意。

20世纪二三十年代的文体及文体史研究还可以举出很多，如李维的《诗史》，罗根泽的《乐府文学史》，胡云翼的《宋词研究》，王易的《词曲史》，任中敏的《散曲概论》，胡怀深的《中国小说概论》，阿英的《晚清小说史》，陈柱的《中国散文史》，刘麟生的《中国骈文史》，卢冀野的《中国戏剧概论》等。

……

## <<文学史理论>>

### 编辑推荐

俱荣本编著的《文学史理论》试图总结自古迄今的文学史编纂的实践经验与理论成果，通过对诸多相互关联的文学史基本理论问题的理性思考，初步建立具有一定特色的文学史理论的逻辑构架。文学史理论领域有着许多新鲜问题需要探索，每一部新的文学史著只要不是模仿，都是文学史家理解、重构的文学史，是一项包含不断创新性的学术活动，这是一个扎根于文学与文学史研究丰厚的土壤之中，有着诸多常说常新问题的创造性学术领域。

<<文学史理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>