

<<中国史话>>

图书基本信息

书名：<<中国史话>>

13位ISBN编号：9787509728383

10位ISBN编号：750972838X

出版时间：2011-12

出版时间：社会科学文献出版社

作者：李福顺

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国史话>>

### 内容概要

中国绘画的历史源远流长，如果从岩画算起，已经有一万年的历史，如果从原始彩陶算起，也有七八千年的历史了。

中国画作为中华文化的重要组成部分，从它诞生之日起，一直延续至今，从来没有间断过。

中国画带有鲜明的民族特色，在世界美术领域独树一帜。

这本《绘画史话》由李福顺著，以时间为线索，对历朝历代重要的画家及其代表作品、绘画史上重要的事件和流派等进行了较为详细的介绍，从中您不仅可以感受到原始绘画的奇异、秦汉绘画的绚丽、大唐风韵的辉煌，更能感受到元明清绘画的百花齐放、蔚为大观。

## 作者简介

李福顺，1961年毕业于中央美术学院附中，1966年毕业于中央美术学院美术史系。

现为首都师范大学美术系教授、博士导师、中国美术家协会会员、联合国教科文组织国际岩画委员会会员。

多年从事美术史、美术理论教学与研究，刻苦钻研，笔耕不辍，学术涉猎面宽，贯通中西，传统文史功底扎实。

已出版专著六部，发表文章百余篇，在意大利、澳大利亚、法国等国发表文章数篇。

应邀担任《中国大百科全书·美术卷·雕塑》编委、《中国美术分类全集·中国岩画全集》编委、《雕塑绘画鉴赏辞典》副主编。

为《中国大百科全书·美术卷》、《中国美术全集》、《中国美术史》、《世界美术史》、《中国书画名家精品大典》等多部大型学术专著撰文。

1996年4月应邀赴日本讲学。

1998年12月应邀赴比利时讲学并担任国立根特大学博士论文评委。

李福顺学术简历被列入国际岩画委员会《世界岩画专家名录》。

## &lt;&lt;中国史话&gt;&gt;

## 书籍目录

## 引言

## 一 奇异的开端——原始时期的绘画

1. 岩画
2. 彩陶画

## 二 铸鼎象物，使民知神奸——夏商周春秋战国时期的绘画

1. 丰富多彩的壁画
2. 绚丽多姿的漆画
3. 神奇瑰丽的帛画

## 三 图形存影，劝善戒恶——秦汉时期的绘画

1. 丰富多彩的宫殿、墓室壁画
2. 神奇绚丽的帛画
3. 高度发展的漆画
4. 画像石、画像砖

## 四 艺术的觉醒——魏晋南北朝时期的绘画

1. 石窟壁画
2. 主要画家及其作品
3. 墓室壁画

## 五 大唐风韵——隋唐时期的绘画

1. 承前启后的隋代绘画
2. 丰富多彩的唐代绘画
3. 隋唐时期的壁画

## 六 唐风余韵——五代时期的绘画

1. 南北分野的五代山水画
2. 保留着唐风的五代人物画
3. 黄家富贵，徐熙野逸——五代花鸟画

## 七 画者文之极——两宋时期的绘画

1. 丰富多彩的人物画
2. 全面繁荣的山水画
3. 花鸟画

## 八 简率尚意，书画合璧——元代绘画

1. 绘画新风的启导人物——赵孟頫和高克恭
2. 山水画成熟的杰出代表——元四家
3. “四君子”题材的兴盛——元代花鸟画

## 九 流派纷争，意趣为上——明代绘画

1. 宫廷院画
2. 明初宫廷以外的著名画家
3. 浙派绘画
4. 吴门派绘画
5. 写意花鸟的繁荣
6. 明末人物画家南陈与北崔

## 十 辉光反照，格外耀眼——清代绘画

1. 宫廷院画
2. 清初四王与“吴恽”
3. 清初四僧
4. 扬州八怪

## 参考书目



## &lt;&lt;中国史话&gt;&gt;

## 章节摘录

书学怀素，或曰师唐释盩光及五代杨凝式。

诗书画都有较高成就。

在元四家中，吴镇最为贫穷，靠卖卜、画画维持生活。

他一生很少与达官贵人往来，多结交一些和尚、道士和隐逸文人。

吴镇的画风，与黄公望、倪瓒、王蒙三家相比较，有明显的不同。

三家重笔，干笔皴擦较多，而吴镇的作品重墨，且多湿笔。

在构图方面，三家作品趋于平稳，吴镇则追求奇险，有时危峰突起，有时长松倒挂，有时取平远，有时取高远，有时又只取景观局部，掀天揭地，直迫人面。

画面题款以草书。

吴镇的绘画，山水、墨竹都有很高的造诣，人物、杂卉随兴点染，也能超尘出俗。

吴镇流传下来的作品主要有《双桧平远图》，绢本，水墨。

于平坡上并列老桧二株，造型盘弩遒劲，气势雄秀挺拔，使远处的山峦、林木、村居、蹊径，尽在其俯视之下。

笔墨圆润，多渲染，少皴擦，凹凸分明，层次细腻。

中国古代画家画树，各有姿态。

董源以前的画家画树干曲折，董源变为长劲瘦直，至范宽作丁香枝，干与枝粗直方硬；李成、郭熙又创鹰爪枝，枝干扭曲，盘根错节；而马远、夏圭又变为拖枝，枝干舒展，作直角转折，显得风姿潇洒。

到了元代，黄公望画树再变为平直舒展。

而吴镇画树法尤多，或挺直，或扭曲，千姿百态，不拘一格，可谓集众家之长。

.....

<<中国史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>