

<<舰与琴>>

图书基本信息

书名：<<舰与琴>>

13位ISBN编号：9787509726211

10位ISBN编号：7509726212

出版时间：2011-11

出版时间：社会科学文献出版社

作者：司徒达贤 策划，知新文化 编撰

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;舰与琴&gt;&gt;

## 前言

司徒志文 纪念父亲120岁冥诞 2008年9月8日是父亲司徒梦岩120岁冥寿纪念日。一本简要记述他生平和家史的读物《舰与琴——造船工程师和他的音乐家族》将在台湾出版。

我因受嘱写序言而有幸提前读到这本书的初成稿。

感到惭愧的是，读完本书后，才对自己的家有了较清晰的认识，对我大哥金城的遗愿“要将这个独特的中国音乐家族的奋斗与成就记录下来，以流传后世”，有所感悟。

20世纪初，曾是热血青年的父亲，心怀科技救国的热忱回到祖国，未满30岁就完成了设计和监造万吨巨轮的重任。

曾被当时媒体称之为“此为中国工业史，乃开新纪元”的壮举。

在那国破家亡的乱世，身受战祸之害的他，过早退出造船的历史舞台而被人们所遗忘。

若不是得到音乐的抚慰，真不知他会如何面对自己的后半生。

他不是刻意培育而成长起来的音乐家庭给他带来了欢乐。

受他的影响，他的几代后人从小都要学习乐器，以致他的儿女后来在海峡两岸提出“人人接近音乐”和“让音乐进入家庭”的倡议，一脉相传地推动了音乐的普及，发挥了音乐教育在全面提高人文素质中的积极作用。

本书“音乐之外的光芒”一节所载的人物及他们的成就是很好的佐证。

作为一名杰出的造船工程师，他的业绩是爱国情怀和刻苦奋斗的结晶，值得后人敬仰和学习；在音乐领域，身为我国第一位优秀的小提琴制作家和融汇中西音乐文化的先行者，功不可没。

特别是他重视音乐教育的理念，更是理应大力推广和继承。

愿阅览本书的读者会从中得到启迪。

<<舰与琴>>

内容概要

这是一本中国大时代的故事，20世纪初一中国留学生司徒梦岩（傅权）就读美国麻省理工学院时有许多奇遇，他不仅习得制作战舰的工程技术，还从当代制琴大师学到最好的制作小提琴手艺……

## &lt;&lt;舰与琴&gt;&gt;

## 书籍目录

- 司徒志文 纪念父亲120岁冥诞  
 司徒达森 中国造船史与音乐史的一页缩影  
 司徒达贤 我们司徒家
- 1 千古未有之变局  
   司徒怀德 深具广东精神的办庄学徒  
   发迹香港 19岁创立“司徒源记”  
   经商失败突如其来  
   耳顺之年东山再起  
   “九·一八”事变退出长白山麓  
   旅沪晚年遭逢“一·二八”事变  
   开创精神与国际视野 影响家族深远  
   司徒梦岩 出生富裕之家聪颖好学兴趣广泛  
   只身自费赴美 成为顶尖预科留学生  
   遭逢骤变 300美元自立于美国  
   旅美求学课余 仍持续学习小提琴  
   数学比赛得第一 成为中国公费留学生  
   成为世界小提琴制造大师唯一弟子  
   师徒联手世界博览会上大放异彩  
   修琴的讲究和态度 子女深受其惠  
   留美时期知交满天下  
   成为波士顿船厂的造船工程师  
   学成归国 完成终身大事  
   杰出的造船工程师  
   中国造船史上第一艘万吨轮  
   设计浅水轮长江航道第一艘直达商船  
   珍爱同袍奉公守法  
   因战乱与环境所迫离开江南造船厂  
   参与上海中华音乐会积极推广粤乐  
   将小提琴导入粤乐的第一人  
   改造二胡创制适合粤乐演奏的高胡  
   为中西音乐交流 对译中西乐谱达千首  
   将音乐带人家庭 培育司徒音乐家族
- 2 司徒家庭音乐会  
   司徒海城 音乐路上的热血青年  
   音乐家族的领航员  
   上海音专毕业继续追随名师  
   与钢琴家结缡  
   如鱼得水的前半生教学生涯  
   浩劫中坚信“明天会更好”  
   给学生一杯水老师先要有一缸  
   让人感戴的高尚良师  
   司徒幼文 不在舞台上演出 而在研究上发光  
   撰写司徒音乐家族史料 填补中国音乐史空白页  
   司徒幼文主要译著一览  
   司徒兴城 十五志于学音乐 演奏巴赫技扎实

<<舰与琴>>

台湾音乐发展贫瘠 为少年学生们开窗  
三十多岁赴美求学 不计学位讲求实效  
学成归国倾囊教授 全能弦乐技惊四座  
推广人人接近音乐 奖学金鼓励优秀后进  
司徒华城 来不及倒的水  
与上海国立音专成立同年出生  
My sweeties白色相本 为音乐爱情做见证  
华城对学生的真性情让他们一辈子都记得  
中国最闪耀的舞台 担任东方红总首席  
一度被归为黑七类音乐家 演出样板节目时担任中提琴首席  
推广中国民族风格小提琴 为音乐发展作出重要贡献  
为中国交响乐初期建设作出了重要贡献  
司徒华城教授论著、创作、演出、乐评年表

.....

3 上海音乐学院——中国音乐家的摇篮

4 音乐之外的光芒

附录

## 章节摘录

版权页：插图：原来这位英国人正是当时江南造船厂的总工程师摩根。

摩根认为这位刚从MIT毕业的毛头小子，恃才傲物，竟敢不把他看在眼里，甚至开口叫他滚蛋。

于是摩根心中就打算伺机挫挫这个年轻工程师的锐气。

当造船厂接到一个订单（可能是在华英商祥泰木行向江南厂订购，专门装载木材的货船，排水量三千吨左右，共订三艘），摩根就把这项设计任务交给了梦岩，据说江南厂过去少有一个独当一面设计的做法，摩根的做法显然是有“考验”这个年轻人的意图。

梦岩不知摩根的用心，还认为这是很普通的一项工作，他独自认真地完成这项设计后，就按他在美国波士顿船厂工作的习惯，在图纸上右下角用英文签上自己的名字F.C.Seetoo，这一回再次惹恼了摩根，因这违反了江南厂外送专业文件必须由摩根签字审核的惯例。

如果摩根采取友好的做法，补签自己名字，当然不会有什么问题，但他却连看都不看，就叫人把它发走，他的心态是“你既签了名，就自己负责，出了洋相是你自找的。”

没想到这个设计图纸批复返回江南厂时，出乎所有人的意料，这张图纸获得的评级是最高级——A级，这是江南造船厂有史以来从未得到过的荣誉，因过去送审的图纸能通过的几乎都是C级。

这次获得最高的评分，摩根非常高兴，一改过去对梦岩的看法，而且亲自到梦岩的工作室向他道贺，并向全厂公开宣布这一喜讯。

## 后记

本书原由台湾知新文化团队编撰，2008年在台北出版。

这本书记录了一个家族四代人的故事。

核心人物司徒梦岩，1904年赴美国留学，在麻省理工学院学得制作船舰的工程技术，还分别从名师学习小提琴演奏并学到最好的制作小提琴手艺，于1915年回国创业。

对音乐的热爱，使无心插柳的他孕育了一个音乐家庭。

在充满和睦温馨氛围的家庭里，没有虎妈虎爸，也从不溺爱子女，而是在严慈相融的关爱下，日积月累地灌输爱国、爱家、勤奋、励志的理念，让孩子们自己选择发展的道路。

这个家庭延续了四代人，无一不是在各自不同领域里成长为有所贡献的良才。

这是很不容易的。

为完成先辈“要将这个独特的中国音乐家庭的奋斗与成就记录下来，以流传后世”的遗愿，司徒族人决定修订、增补内容后，在大陆出版这本书的简体字版本。

感谢知新文化事业有限公司的大力支持，使本书可合法地在大陆出版。

最后，还要衷心感谢鼎力相助，促成本书面世的刘中陆、王绯两位女士。

司徒志文 2011年7月

<<舰与琴>>

编辑推荐

《舰与琴:造船工程师和他的音乐家族》：第一位华人小提琴制作专家及杰出造船总工程师司徒梦岩上海交响乐团第二小提琴首席及音乐教育家司徒海城台湾交响乐团小提琴首席及全能弦乐教育家司徒兴城音乐舞蹈史诗《东方红》首演乐队总首席演奏家司徒华城译介西方音乐理论超过百万字的学者司徒幼文大提琴巨擘罗斯托洛波维奇唯一华人入室弟子司徒志文唯一荣获四届六项格莱美音乐大奖的华人司徒达宏他们都是司徒家的人！



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>