

<<周秦时代《诗》的传播史>>

图书基本信息

书名：<<周秦时代《诗》的传播史>>

13位ISBN编号：9787509723845

10位ISBN编号：7509723841

出版时间：2011-7

出版时间：社会科学文献出版社

作者：马银琴

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<周秦时代《诗》的传播史>>

### 内容概要

《周秦时代诗的传播史》(作者马银琴)旨在揭示作为周代王官之学的《诗》演变为儒家经典《诗经》的历史过程：周代礼乐制度下，《诗》是瞽矇之教与国子之教的共同科目。

西周时代，乐教为本，瞽矇是传《诗》的主体。

春秋时代，聘问歌咏为《诗》的传播提供了重要的场所和途径，而赋诗断章则推动了歌辞与乐义的疏离。

至战国时代，聘问歌咏随着周礼的崩溃而销声匿迹，儒家成为《诗》唯一忠实的传承者。

从孔子到荀子，《诗》在不断德义化、伦理化的阐释中成为儒家经典，并在汉初的文化重建中被立为博士，重新回归王官之学的位置。

《周秦时代诗的传播史》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

## <<周秦时代《诗》的传播史>>

### 作者简介

馬銀琴：女，寧夏隆德人，1972年5月生。

自1990年至2000年，先後為寧夏大學中文系漢語言文學專業本科生，湖北大學中文系文藝美學專業碩士生，揚州大學中國文化研究所古代文學專業博士生，歷獲文學學士、碩士、博士學位。

于2000年10月進入上海師範大學人文學院博士後流動站工作，2002年10月出站。

現為中國社會科學院文學研究所古代文學研究室副研究員，主要從事先秦文學研究。

## <<周秦时代《诗》的传播史>>

### 书籍目录

#### 导言

#### 第一章 周代礼乐制度下诗歌的传授系统

##### 第一节 瞽矇传诗——注重诗之“声”的传诗系统

##### 第二节 国子之教——注重诗之“言语”、“德义”的传诗系统

##### 第三节 “声教”与“义教”的相互关联与转化

#### 第二章 春秋时代赋引风气下《诗》的传播

##### 第一节 春秋时代《诗》传播的基本方式

##### 第二节 赋引风气产生、衰变的原因及其对诗文本传播的意义与影响

#### 第三章 战国时代《诗》的流传及特点

##### 第一节 从“争为战国”到“秦并天下”——战国时代历史简述

##### 第二节 从《战国策》看《诗》在官府中的地位

##### 第三节 诸子与《诗》

#### 第四章 战国时代儒学的地理分布及《诗》在各诸侯国的传播

##### 第一节 儒者的故乡——鲁国

##### 第二节 子夏居西河与三晋之地《诗》的传播

##### 第三节 稷下学宫与齐国儒学的发展

##### 第四节 战国楚简与《诗》在楚国的传播

##### 第五节 周秦时代秦国儒学的生存空间与《诗》在秦国的传播

#### 第五章 儒家诗教与儒学传统中的《诗》

##### 第一节 从《论语》、《孔子诗论》等看孔子的诗教主张

##### 第二节 子夏与《诗》的传授

##### 第三节 孟子的诗学思想

##### 第四节 荀子与《诗》

#### 小结

#### 结语

#### 主要参考书目

#### 后记

## &lt;&lt;周秦时代《诗》的传播史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：言。

”从这些资料我们可以确切地判断，倡言“师法”，主张“隆师”、“贵师”的荀子绝对不可能做“呵佛骂祖”的事情。

因此，荀子绝不可能是子夏之学的传人。

他既不出于子夏氏之门，自然也就不应出现在子夏学派的传经系统当中。

这是笔者认为荀子不传《毛诗》的理由之一。

其次，荀子进入《毛诗》的传授系统是一种晚起的说法。

在《汉书》。

的记载中，荀子与《毛诗》之间没有任何联系。

《艺文志》在述及《毛诗》时仅云：“又有毛公之学，自谓子夏所传，而河间献王好之，未得立。

”在《儒林传》中，亦仅云：“毛公，赵人也。

治《诗》，为河间献王博士。

”未具其名。

至郑玄《诗谱》，第一次出现了“大毛公”、“小毛公”的区分：“鲁人大毛公为《训诂传》于其家，河间献王得而献之，以小毛公为博士。

”一直到三国时代，吴人陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，才开始出现了一个完整明确的《毛诗》传授系统：“孔子册《诗》，授卜商，商为之《序》，以授鲁人曾申，申授魏人李克，克授鲁人孟仲子，仲子授根牟子，根牟子授赵人荀卿，荀卿授鲁国毛亨，亨作《诂训传》，以授赵国毛萇。

”到孔颖达作《毛诗正义》，则在疏解《东门之杨》时明确地提出了“毛公亲事荀卿”的说法。

如果说郑玄对“大毛公”、“小毛公”的区分，反映了原来作为民间学术派别的《毛诗》在取得自己的学术地位后师承关系得到重视的实际状况，那么，荀子与大毛公之间师承关系的进一步建立，则应是在两汉时代“师法”、“家法”传统的影响下，一部分《毛诗》传人为争取经学正统地位所做出的努力。

在陆玑把荀子纳入《毛诗》的传授系统时，同时代的徐整则持不同的说法。

陆德明《经典释文叙录》引徐整云：“子夏授高行子，高行子授薛仓子，薛仓子授帛妙子，帛妙子授河间人大毛公，毛公为《诗诂训传》于家，以授赵人小毛公。

”同一时代出现两种各不相同的说法，其说法本身就值得怀疑。

徐复观在《中国经学史的基础》中论及《毛诗》的传承问题时，对这两种说法就做出的这样的评价：“这两说都是在《毛诗》被抑压之下，有人伪造出两种单传统绪以自重，其不足信至为显然。

”

## <<周秦时代《诗》的传播史>>

### 编辑推荐

《周秦时代的传播史》是中国社会科学院文学研究学术文库之一。

<<周秦时代《诗》的传播史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>