

<<共和国文学生产方式>>

图书基本信息

书名：<<共和国文学生产方式>>

13位ISBN编号：9787509721933

10位ISBN编号：7509721938

出版时间：2011-4

出版时间：社会科学文献出版社

作者：李洁非 杨劫 著

页数：242

字数：261000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<共和国文学生产方式>>

内容概要

本书创新性地提出了“文学生产方式”的命题，从前所未有的角度切入中国当代文学史，解析六十年来文学发展的内在肌理，在给予全新观察的同时，深入诠释这种文学所特有的原理和构造。一些独具当代文学特色的重要现象和问题，如“党的文化领导权”、“以斗争求繁荣”、文学体制的建构、“工农兵创作”等，被首次置于文学生产方式概念下加以研究。而对自上世纪八十年代至近年来文学的深刻变化，书中也有全面而富于启发性的描述与概括。

<<共和国文学生产方式>>

作者简介

李洁非，中国社科院文学所资深学者。

杨劼，中国艺术研究院副研究员。

<<共和国文学生产方式>>

书籍目录

发凡

第一章 共和国?学前革命文艺意识形态之发展

第一节 裂谷的一畔

第二节 延安的意义

第三节 《讲话》与国家文化秩序

第四节 超级文学

第二章 党的文化领导权

第三章 中国作家协会的历史与功能

第一节 渊源

第二节 从文协到作协

第三节 中国作协诞生

第四节 胡风的质疑

第五节 作协对文学的领导

第四章 文学创作队伍建设

第一节 1949~1956年：强调文学正规化

第二节 从反右到《红旗歌谣》

第三节 重新回到秩序

第四节 “文革”：工农兵对文学的统治

第五节 神话的终止

第五章 文学的思想斗争

第一节 共和国文学的治理观

第二节 以《文艺报》第四、五卷为例

第三节 斗争的普遍性和各种形相

第四节 原理与效果

第六章 “八十年代”的博弈

第一节 走向“八十年代”

第二节 守循与通变

第三节 另一种开端

第四节 历史的草蛇灰线

第五节 复苏与歧路

第六节 打通和开辟广泛对话

第七节 艰难的“卸载”

第八节 理论与批评

第九节 “形式”的禅机

第七章 变异：1990年代中期以来文学观察

第一节 文化态势

第二节 现象观察：四大表现

第三节 环境观察：读图时代

第四节 思想观察：多元格局中的贫困

第五节 结构观察：新的文学关系及要点

附录 当代文学的写史问题

——有关“共和国文学生产方式”课题的一次漫谈

<<共和国文学生产方式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>