

<<话剧史话>>

图书基本信息

书名：<<话剧史话>>

13位ISBN编号：9787509720554

10位ISBN编号：7509720559

出版时间：2011-8

出版时间：社会科学文献出版社

作者：梁淑安

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<话剧史话>>

前言

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。

长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。

这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。

1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。

一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。

东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。

不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。

从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。

中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。

古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。

每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的21世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。

世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。

大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

<<话剧史话>>

内容概要

梁淑安编著的《话剧史话》讲述了：鸦片战争以后，中国社会发生了急遽的变化，中国文学进入了由古典向现代的转型期，戏剧也不例外。

清王朝长久闭锁的国门被列强以武力强行打开以后，东西方的交往日益频繁。

当“泰西新声共太平洋澎湃而来”的时候，中国的传统戏剧舞台不可避免地受到了强烈冲击。

从此一种新式的、能够更好地表现现代民众生活的戏剧形式出现在了中国的戏剧舞台上，并逐渐得到了广大观众的喜爱。

《话剧史话》不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。

<<话剧史话>>

作者简介

梁淑安，1938年生。

中国社会科学院文学研究所研究员。

主要致力于近代戏剧研究。

以广泛收集、调查戏剧作品、发掘戏剧史料为起点，出版了《中国近代传奇杂剧经眼录》，编选出版了近代戏曲作品集、研究资料集和作家的传记、评介及系列考辨文章；主编《中国文学家大辞典·近代卷》；在史料分析和专题研究的基础上，探讨处于转型期的近代戏剧发展演变的轨迹，发表《近代传奇杂剧的嬗变》等论文多篇，参与编写《中华文学通史》（近现代编），著有《南社戏剧志》、《话剧史话》等著作。

<<话剧史话>>

书籍目录

一 创始期的早期话剧

1. 立时代召唤而生
2. 上海的学生剧
3. 王钟声与春阳社
4. 春柳社——话剧创始期的海外兵团

二 文明戏的发展兴盛

1. 革命的宣传队——进化团
2. 新剧同志会——春柳剧场
3. 王钟声与刘艺舟的北上演出
4. 新剧的蓬勃发展与广泛传播

三 早期话剧的“中兴”与衰落

1. 早期话剧的商业化
2. 文明戏的衰落
3. 南开学校的早期话剧及其他
业余演剧活动

四 爱美剧（非职业戏剧）的兴起

1. 一场关于新旧戏剧的大论争
2. 非职业戏剧团体——民众戏剧社
3. 陈大悲与“爱美剧”运动
4. 上海戏剧协社

五 戏剧教育的兴起

1. 人艺剧专
2. 北京艺专与国剧运动
3. 广东戏剧研究所与戏剧学校

六 南国戏剧运动与南国社

1. 田汉与南国戏剧运动
2. 南国社
3. 南国社的“左转”及其影响

七 话剧文学创作的繁荣

1. “五四”以后的话剧文学建设
2. 欧阳予倩
3. 郭沫若的早期历史剧
4. 田汉
5. 丁西林的喜剧

八 左翼戏剧运动的兴起

1. 上海艺术剧社
2. 左翼戏剧家联盟
3. 剧联领导下的戏剧团体和演剧活动
4. 建立剧场艺术

九 现代话剧的专业化和正规化

1. “五四”以后第一个职业话剧团体——中国旅行剧团
2. 话剧团体的职业化

十 戏剧界抗日统一战线的形成

1. 国防戏剧运动
2. 抗战期间革命剧运的野战军——救亡演剧队与抗敌演剧队

<<话剧史话>>

3.抗战相持阶段话剧运动的发展

4.沦陷区的艰苦奋斗

十一 成熟期的话剧文学创作

1.曹禺的剧作——中国话剧文学成熟的标志

2.夏衍的剧作

3.郭沫若40年代的历史剧

十二 解放区的话剧

1.江西苏区的红色戏剧

2.延安鲁艺和各解放区的话剧运动

参考书目

<<话剧史话>>

章节摘录

版权页：作为中国现代话剧文学的奠基人之一，郭沫若以其浪漫派诗人的气质和激情从事戏剧创作，其作品具有鲜明的个性色彩，在20世纪20年代的剧坛占有重要地位。

郭沫若（1892～1978），原名开贞，号尚武，笔名沫若、鼎堂、麦克昂等。

四川乐山人。

出身于地主兼营商业的大家庭。

幼年入私塾，受到严格的旧学教育和古典诗文的熏陶，1906年以后，入新式学堂读小学和中学，又接受了新学和民主思想的影响。

1913年冬郭沫若赴日留学，先后在东京第一高等学校预科、冈山第六高等学校、九州帝国大学医学部学习医学，获医学学士学位。

在日本留学期间，他阅读了大量西方和印度的哲学、文学著作，并开始从事文学创作。

在“五四”新文化运动激励下，1919年6月发起组织反日团体“夏社”，并在报刊上发表新诗和第一部诗剧《黎明》。

1921年7月，他与成仿吾、郁达夫、田汉等组织文学团体创造社，并出版了诗集《女神》。

这本诗集集中体现了“五四”时代精神，从内容到艺术风格均为现代新诗创作开辟了一条崭新的道路，奠定了郭沫若在中国新文学史上的地位。

<<话剧史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>