

<<明成化至正德间苏州诗人研究>>

图书基本信息

书名：<<明成化至正德间苏州诗人研究>>

13位ISBN编号：9787509714546

10位ISBN编号：7509714540

出版时间：2010-5

出版时间：社会科学文献出版社

作者：徐楠

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明成化至正德间苏州诗人研究>>

前言

晚明文学一直受到研究者的关注，近些年来，相关的研究更为兴盛。

这当然是必要的。

但是，当晚明独特的文化特点与价值被不断强化时，可能会遮蔽晚明之前的文学创作，也会带来一些疑惑：这一被称作中国的文艺复兴或文化转型的“晚明”究竟是怎样在看似平稳的社会格局中出现的？

它的诸多特点只是商品经济兴旺发达的产物吗？

揆情度理，“晚明”也应有它的前世今生，它的种种新气象，应该可以在之前找到某种精神来源。

而其最切近的源头，从时间上来说，当然是明代成化至正德年间；从空间上来说，则非苏州莫属。

徐楠的《明成化至正德间苏州诗人研究》正是通过对成化至正德间苏州诗人的全面考察，探讨了这一时期诗歌创作的历史价值。

从徐君选定这一研究课题时，我就期待这一研究是对成化至正德时期诗歌的深入探讨。

同时，成化至正德时期诗歌作为明代诗歌发展的一环，对它的考察也有助于我们看清诗歌创作历史特点的前因后果。

我的期待没有落空，徐君在本书中提出了许多新的观点，对以往学界有关明诗以及由此形成的对明代文学的某些总体判断有所修正。

比如作者通过对明初严政意图、效果的细致辨析，揭示了明前期苏州文苑真实的外部环境，从而指出学界关于该时段苏州文苑“停滞”说存在的问题；通过对苏州诗人与茶陵派交游细节的考察，说明了明前中期台阁与山林两个文人系统关系的逐渐改善；通过对苏州诗人创作特点与理念的分析，阐发了他们以自由随意、不受具体写作范式羁勒为要义的漫兴精神。

<<明成化至正德间苏州诗人研究>>

内容概要

在明代诗歌发展史中，以沈周、祝允明、唐寅等为代表的成化至正德间苏州诗人别开生面、自标一格。

本书通过对几个专门问题的集中考察，揭示出这一地域性文学群体在文化渊源、心态、创作观念与实践等方面的独特价值，为深入探究明代诗史及明代文学批评史中的重要问题提供了有益的观点和思路。

<<明成化至正德间苏州诗人研究>>

作者简介

徐楠，男，哈尔滨市人，1978年生。

1996～2003年就读于中国人民大学中文系。

先后获文学学士。

硕士学位。

2006年毕业于北京大学中文系，获文学博士学位。

现任教于中国人民大学文学院，主要从事中国古代文学专业的教学与研究工作。

<<明成化至正德间苏州诗人研究>>

书籍目录

序绪论第一章 成化至正德间苏州诗界高潮出现的深层原因 第一节 元末吴中文人群体——明代苏州文人文化精神的上游 第二节 明前期治国之道与苏州文苑发展外部条件辨析 第三节 博雅多趣与官隐相融——从明初延续至成化正德间的苏州文苑文化传统第二章 成化至正德间苏州诗人基本情况及其与外围诗派之交游 第一节 成化至正德间重要苏州诗人传记资料、别集述略 第二节 有关成化至正德间苏州诗人组成及分期的几个问题 第三节 成化至正德间苏州诗人与外围诗派之交游第三章 成化至正德间苏州诗人的个性意识及两种典型心态 第一节 成化至正德间苏州诗人的个性意识 第二节 安隐自守、和顺圆通：对沈周心态的进一步分析 第三节 张扬发露、怨怼愤激：祝允明的心态特征及成因第四章 漫兴精神：成化至正德间苏州诗人的典型创作观念与特征 第一节 漫兴精神的发抒 第二节 漫兴精神的调节 第三节 明代诗歌思潮中的漫兴精神第五章 成化至正德间苏州诗人的诗歌创作 第一节 沈周 的农村生活诗 第二节 祝允明的《述行言情》组诗 第三节 成化至正德间苏州诗人的题画诗 第四节 成化至正德间苏州诗人的《落花》诗结语参考文献后记

<<明成化至正德间苏州诗人研究>>

章节摘录

可见，他从反拟古的意义着眼，对苏州诗人“以抒写性情为第一义”的“天真”作风，给予了充分的肯定。

至60年代，中国社会科学院文学研究所编写的《中国文学史》，仍给这一诗人群体以一席之地。该书肯定他们整体上“诗风较为平易，不傍门户而自成一派”，“诗中常有画意，题画诗和写景诗清新可读”；又在评价唐寅时，认为其“作品风格有时不够严肃，流于浅谑”。

而在此前后，日本学者吉川幸次郎著有《宋元明诗概说》一部（中州古籍出版社1987年汉译本）。他将沈周诗歌作为所谓“市民诗”代表，予以高度评价。

虽然没有充分的论据支持，但这种提法至少表明，在吉川眼中，沈周的作品是与明代复古派有着本质差别的。

总体来看，20世纪80年代以前，学界有关苏州诗人的研究大多属速写式的简单勾勒，深入解析难得一见。

至80年代后，这种情况逐渐开始改变。

1989年，台湾学生书局出版简锦松《明代文学批评研究》，其第三章为《苏州文苑》，分别探讨苏州文人的博学传统、倡导古文辞活动之特点及其与北方格调派之关系，且认为其论诗“喜称唐风，虽有趋向，而未有严格之宗主”。

1992年，学林出版社出版陈建华专著《中国江浙地区十四至十七世纪社会意识与文学》。

该书专设《复兴》一编，集中讨论祝允明、文徵明、唐寅三人的思想与文学活动，同时分析了徐祯卿沟通南北文风的文学史意义，并且将上述诸子的活动置于明代文学史发展大环境中，将其与以李梦阳为代表的前七子派进行比较。

<<明成化至正德间苏州诗人研究>>

后记

2006年夏天，我结束了在北京大学中文系的学习，获得博士学位。

这部作品就是在学位论文的基础上增删润色而成的。

从构思、动笔直到最后定稿，导师刘勇强教授一直给我宝贵的教诲。

没有他付出的心血，没有他的耐心与宽容，本书就不会写成。

我同样要感谢叶君远教授。

2000年，我有幸成为叶老师的硕士研究生。

是他引领我走上学术之路，启发我开始有关本书主题的探索，并始终支持着我的学习、研究和工作。

来京求学的岁月转瞬即逝，回忆往事，令我感激的师长，实在太多。

忘不了敬爱的萧前老师全家，十多年来，他们一直给我亲人般的温暖；忘不了本科班主任杨恒达教授，他的鞭策至今激励着我。

不知道这一成果能否令他们满意。

不管怎样，我想，努力地工作、踏实地钻研，就是对他们最好的报答。

最后，请允许我把这本书献给我的家人。

他们的爱，是我前行的最大动力。

我期待着将自己的作品不断奉献给他们，和他们一起回忆创作的艰辛，一起分享收获的快乐。

<<明成化至正德间苏州诗人研究>>

编辑推荐

《明成化至正德间苏州诗人研究》是由社会科学文献出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>