

<<年的三副面孔>>

图书基本信息

书名：<<年的三副面孔>>

13位ISBN编号：9787509712269

10位ISBN编号：7509712262

出版时间：2010-1

出版时间：社会科学文献出版社

作者：红苇

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<年的三副面孔>>

前言

年是什么？

为什么会有一个过年的节日？

汉民族有一个关于过年来历的年传说，这个传说一直在民间流传着，它对过年的来历起着某种解释作用。

年传说在民俗构成和文化影响上，其重要意义是毋庸置疑的。

正因为这个传说一直都是在口头上流传，其所形成的社会影响又是如此之大，所以对年传说背后的文化蕴涵，至今也没有一个很好的解说。

这样的基本问题看似简单，一旦深入下去就会感到，所涉及的和需要厘清的问题是超乎想象的。

它所还原的问题是华夏民族最大的节日因何而起，其所要表达的是怎样的历史诉求，其所要实现的是怎样的文化功能。

这就好比是一次颇具挑战的案件侦破，让人倍感艰难，同时又让人欲罢不能，入之弥深，愈觉其中的风光无限。

年月日结伴同行，各有各的传奇故事，各有各的瑰丽风景，都是时间文化中可堪大任的主将，它们的前世今生，它们从远古走来的文化历程，还是让人颇感兴趣的。

<<年的三副面孔>>

内容概要

本书采用了独特的视角，从知识性、学术性与可读性的结合上来探究年的“根”源问题，对我国一直景仰的“年文化”，“年”究竟是什么这个问题展开。

本书探讨的不是民俗是什么、都包括什么、都有什么的问题，而把探讨的重点放在为什么会是这样上，放在年及年民俗的文化真相命题，也就是呈现在生活中的民俗为什么是这样而不是那样的问题。

没什么不好理解的，雷神、鳄鱼、植物神的三者合一，这就是民间传说中的年。

从神格上讲，年是雷神；从现实格上讲，年是鳄鱼；从功能格上讲，年是植物神。

年就是这样既神秘又真实，成就了我国最隆重的传统节日——过年（春节）。

这是一次在时间之路上对时间文化的探访。

在中国时间文化的花园里，诸多时间性事物，特别是年、月、日这三朵金花，其不为人知的前世今生，其让人诧异的神性传说，其令人炫目的瑰丽愿景，都将一一呈现。

<<年的三副面孔>>

作者简介

红苇，原名刘宏伟，复旦大学博士，副编审。

2001～2005年曾在上海三联书店工作。

近年来从事中国传统文化的研究与传播工作，现居上海。

曾在《读书》、《学术界》、《齐鲁学刊》、《现代文学研究丛刊》等各级刊物发表论文四十余篇；个人著述有《节士的风骨》（广东教育出版社2003年版）、《体验江湖》（上海三联书店2003年版）；与人合著《文学的消解与反消解》（复旦大学出版社2004年版）。

有一句话说人类一思考，上帝就发笑。

在大地上走路，不思考怕是不行的，思考大概就是人的宿命吧。

我只能试图着思考与思想，上帝要笑就笑吧，笑一笑，十年少，只要他老人家不发火不发怒就好。

<<年的三副面孔>>

书籍目录

序言 年月日的文化史第一部分 年 年：汉民族最后的口头传说 口头传说与资料史料 年传说的四个问题 过年诸事项的整体观 水性食物意味着什么 为什么要守岁 爆竹与鼓：雷神的两项遗产 过年事项：阳性力量的变相表达 年的三副面孔 年与岁、辰 第一副面孔：鳄鱼 第二副面孔：植物神 第三副面孔：雷神 三位一体的年 独特的节庆吉祥物 《金枝》中的植物神与年图腾 西方的金枝命题与中国的植物神传说 动植物一体化 最厉害的是金枝和爆竹 杀死图腾与驱赶图腾 演绎而成最大的时间标识 儒家思想与年文化：有限度的狂欢 文武之道一张一弛 节庆活动的伦理化 年文化中的“尸”与“戏” 第二部分 月 从祭月到拜月、赏月 月文化景观一瞥 祭月与拜月 当月亮成为审美对象 月亮的两个神奇因素 死则又育的月亮 具有不死性的事物 道家与月文化 月神：从主杀到主生 成为月神的人选 主杀的月神 嫦娥与蟾蜍 阴性时间与超越性的时间意象 第三部分 日 日文化的社会影响力 最高性存在：天与日 太阳的节日 太阳树：太阳与植物的关系 俗世中的日文化 日文化在语言中的遗存 太阳鸟的神格 鸟与太阳之亲缘故事 历史上的鸟图腾 太阳鸟的世俗使命 日文化中的太阳崇拜 太阳崇拜的方式 有多少神性人物与太阳相关 作为太阳的建筑：明堂 时间的圣感和光感 因仰视而时间 追寻时间的亮光 结语一 年与中国的时间文化 时间的形成与演变 年的内涵：中国式独特的时间观 初始时间的文化意义 结语二 作为一种文化符号的年附录 年的口头传说参考资料后记 年：一个渐被遗忘的文化记忆

<<年的三副面孔>>

章节摘录

插图：第一部分 年为什么说年是“汉民族最后的口头传说”呢？

其一，这首先是从年的深远的影响上来说的。

说到过年，几乎每个中国人都会说出一大堆感受、感想和故事。

过年是最能牵动民族情绪、民族心理、民族文化的事情了，进而形成了独具特色的年文化，而以年文化为代表的节日文化又是构成传统文化的重要内容。

其二，之所以称之为“最后”，是说其对我们的重要意义。

这个传说对汉民族生活的影响是相当深远的，能与之相匹敌的口头传说，几乎没有。

从这个意义上说，年的传说又可说成是汉民族“最后”的口头传说。

其三，就是这样一个有着重大影响的历史事件，却一直保持在民间口头传说的状态中，这不能不说是一件非常奇怪的事情。

要揭示年的真相，最为直接的依据只有一个，那就是关于年的口头传说，这是华夏民族千百年流传下来的口头传说，就其受忽视的程度而言，我把它叫做“最后”的口头传说。

<<年的三副面孔>>

后记

在古代中国，对于文字意义上的年，一直就有神圣崇高的意味。

作为汉字的年的史料，在甲骨文中甚为可观。

在甲骨文中大量出现“年于岳”、“年于沈”、“年于邦土”、“年娥于河”等说法，这里的“年”应该就有后来的祈年之意，但在内涵的丰富性上，似乎又非祈年一词所能容纳。

这在甲骨文“于羽受年”、“羽受年”等用法上得到了证实，这是“年”在甲骨文中的另一个用法。

在这里，“羽”应为地名，而“年”明显带有主动的意味，似乎“年”就如同上天一样，是能够满足殷王们的愿望的，而殷王们也是衷心希望与“年”同在的。

这是从上述甲骨文的用法中得到的一个认识，这个判断还得到了两则史料的证实。

<<年的三副面孔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>