

<<独领风骚>>

图书基本信息

书名：<<独领风骚>>

13位ISBN编号：9787509709931

10位ISBN编号：7509709938

出版时间：2009-10

出版时间：社会科学文献出版社

作者：季世昌，徐四海 编著

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;独领风骚&gt;&gt;

## 内容概要

毛泽东是中国人民的伟大领袖，也是杰出的诗人。

要了解当代的中国，就必须了解毛泽东；要了解毛泽东，就不能不读毛泽东诗词。

我国是一个诗的国度，有着诗教的优良传统，以诗词艺术形式进行爱国主义和思想品德教育，可以收到“随风潜入夜，润物细无声”的效果。

毛泽东诗词贯穿着以爱国主义为核心的中华民族精神，是进行爱国主义、革命传统和优良思想品德教育的好教材。

毛泽东诗词以我国古典诗词的艺术形式，反映革命斗争和现实生活，将深刻的思想内容和完美的艺术形式结合起来，是中华民族艺术的瑰宝。

阅读和欣赏毛泽东诗词，不仅可以提高思想认识水平，还可以受到艺术的熏陶和感染，提高语文水平，培养审美情趣和高尚的情操，增强思维和创造能力。

毛泽东诗词是毛泽东伟大思想和伟大人格的艺术结晶，是毛泽东思想的重要组成部分。

胡乔木曾经意味深长地说过，毛泽东诗词可能比他的政治理论著作传得更远、更久。

其中讲出了一个深刻的道理，就是艺术作品具有强大的生命力和不朽的艺术魅力。

这可以从多方面来理解。

任何理论著作或学术著作，都是历史的、具体的，受到一定时间和空间的限制，而诗词艺术作品则是着重抒写人的思想感情或人生的感悟，它们是人类共有的（不是共同的，而是可以沟通的）和永恒的，只要有人类存在，它就会产生强烈的共鸣和共振。

即使是写历史事件和人物，其描写也是高度概括的，它舍弃了繁琐的史实和情节，给人留下了最深刻、最难忘的印象。

再则，诗词艺术作品的描述是形象化的，易为人们理解；优美而生动，易于感染和打动人心。

毛泽东每一首诗词的思想艺术价值虽有不同，但总体上来说，堪称当代无产阶级最优秀的艺术作品之一。

<<独领风骚>>

作者简介

季世昌，江苏泰兴人。  
教授、高级编辑。  
江苏电视台原副台长。  
曾在南京大学、扬州大学任教。  
现为中国毛泽东诗词研究会副会长、中华诗词学会常务理事、江苏省毛泽东诗词研究会、江苏省诗词协会、江苏省楹联研究会副会长等。  
主要著作有《毛泽东诗词鉴赏大全》、《毛泽东诗词新解》、《毛泽东诗词书法艺术》、《书法家毛泽东》、《瞿秋白诗歌鉴赏》、《纪念瞿秋白诗歌楹联集》、《中国楹联学》、《孔子思想与现代文明》等。

## &lt;&lt;独领风骚&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一章 独领风骚的千古绝唱——绪论篇 一 毛泽东诗词的出版和传播 二 毛泽东诗词的思想内容 (一) 早年和大革命时期 (二) 大革命失败以后到长征以前土地革命战争时期 (三) 长征和到达延安初期 (四) 抗日战争时期 (五) 解放战争时期 (六) 新中国建立和社会主义革命建设初期 (七) “三年困难时期”至“文化大革命”前 (八) “文化大革命”时期 三 毛泽东诗词的艺术创造 (一) 赋予古典格律诗词形式以崭新的内容 (二) 遵守格律, 而又不为格律所羁绊 (三) 与众不同的风格 四 毛泽东诗词的精心写作和修第二章 到中流击水, 浪遏飞舟——言志抒怀篇 一 问苍茫大地, 谁主沉浮——忧国忧时 沁园春·长沙 菩萨蛮·黄鹤楼 二 人生易老天难老, 踏遍青山人未老——人生哲理 采桑子·重阳 清平乐·会昌 三 久有凌云志, 彩云长在有新天——壮志未已 水调歌头·重上井冈山 七律·洪都 四 数风流人物。

还看今朝——托物寄意 十六字令三首 念奴娇·昆仑 沁园春·雪 卜算子·咏梅第三章 壮志未酬事堪哀, 刀光剑影任翔旋——咏史怀人篇 一 人猿相揖别, 有多少风流人物? ——读史咏史 贺新郎·读史 二 千载长天起大云, 空白汨罗步尘埃——歌咏先哲 七绝·贾谊 七律·咏贾谊 七绝·刘蕡 七绝·屈原 三 博大胆识铁石坚, 忧忡为国痛断肠——缅怀今贤 七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰第四章 眼角眉梢都似恨, 索句渝州叶正黄——爱情友谊篇 一 算人问知己吾和汝。

我失骄杨君失柳——爱情与亲情 虞美人·枕上 贺新郎·别友 蝶恋花·答李淑 五律·喜闻捷报 二 世事纷纭从君理, 风物长宜放眼量——同志友情 七古·送纵宇一郎东行 六言诗·给彭德怀同志 临江仙·给丁玲同志 七律·和柳亚子先生 七律·和周世钊同志 三 去去思君深, 壮志也无违——缅怀英烈战友 五古·挽易昌陶 五律·挽戴安澜将军 七律·吊罗荣桓同志 四 故园三十二年前, 芙蓉国里尽朝晖——故乡恋情 七律·到韶山 七律·答友人第五章 战地黄花分外香, 百万雄师过大江——军事史诗篇 一 霹雳一声暴动, 横扫千军如卷席——土地革命战争的历史写照 西江月·秋收起义 西江月·井冈山 清平乐·蒋桂战争 如梦令·元旦 减字木兰花·广昌路上 蝶恋花·从汀州向长沙 渔家傲·反第一次大“围剿” 渔家傲·反第二次大“围剿” 菩萨蛮·大柏地 二 雄关漫道真如铁, 万水千山只等闲——二万五千里长征的壮丽史诗 忆秦娥·娄山关 七律·长征 清平乐·六盘山 三 脚踏张冠道。

天翻地覆慨而慷——抗日战争、解放战争的凯歌 五律·张冠道中 七律·人民解放军占领南京第六章 一山飞峙大江边, 无限风光在险峰——风景游览篇 五律·看山 七绝·莫干山 七绝·五云山 七律·登庐山 七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照 七绝·观潮第七章 一 唱雄鸡天下自, 换了人间——祖国颂歌篇 一 春风杨柳万千条。

六亿神州尽舜尧——社会主义建设颂 浣溪沙·和柳亚子先生 浣溪沙·和柳亚子先生 浪淘沙·北戴河 水调歌头·游泳 七律二首·送瘟神 念奴娇·井冈山 二 不爱红装爱武装, 拒腐蚀永不沾——英模人物赞 七绝·为女民兵题照 杂言诗·八连颂第八章 高天滚滚寒流急, 一阵风雷惊世界——时代风云篇 一 要扫除一切害人虫, 全无敌——反帝反修斗争 七律·和郭沫若同志 七律·冬云 满江红·和郭沫若同志 念奴娇·鸟儿问答 二 正是神州有事时, 故国人民有所思——“文化大革命” 七律·有所思第九章 继承发扬优秀传统文化的典范——毛泽东诗词与古典诗词格律篇 一 旧体诗基础知识 二 词的基础知识 三 毛泽东应用诗词格律的创新第十章 笔意纵横开阖, 书艺刚柔并济——毛泽东诗词书法艺术篇 一 博采众家之长, 书体独具一格 二 风格多彩多姿, 尽显书家性情 三 笔法雄浑豪放, 章法气韵生动附录 一 毛泽东诗论 为徐迟题词(一九四五年九月二十二日) 致臧克家等(一九五七年一月十二日) 致李淑一(一九五七年五月十一日) 读范仲淹两首词的批语(一九五七年八月一日) 致胡乔木(一九五八年七月一日) 《七律二首·送瘟神》后记(一九五八年七月一日) 致周世钊(一九五八年十月二十五日) 在《毛主席诗词十九首》上的批注(一九五八年十二月二十一日) 致胡乔木(一九五九年九月七日) 致胡乔木(一九五九年九月十三日) 《词六首》引言(

<<独领风骚>>

一九六二年四月) 《忆秦娥·娄山关》的写作背景(一九六二年五月) 对《毛主席诗词》中若干词句的解释(一九六四年一月二十七日) 致陈毅(一九六五年七月二十一日) 二 毛泽东诗词体裁分类索引 (一)古体诗 (二)格律诗 (三)词 三 主要参考文献

<<独领风骚>>

章节摘录

## <<独领风骚>>

### 媒体关注与评论

妙语拈来着眼高，诗词大国推盟主。

——陈毅（元帅）才华信美多娇，看千古词人共折腰。

——柳亚子（著名诗人）毛泽东诗词的气魄精美和穿透时空的力量，在中国悠久浩瀚的诗史上，是前无古人的。

——方越你用平平仄仄的枪声写诗，二万五千里是最长的一行。

——任先青掌上千秋史，胸中百万兵，眼底六洲风雨，笔下有雷声……携卷登山唱，流韵壮东风。

。

——高亨（著名教授、古文学家）文崇马克思，诗拜毛泽东。

——徐迟（著名诗人、作家）毛诗虽用旧体诗型撰写，但却反映出全新的内容，并赋予一种全民族的意识。

——费德林（俄国著名汉学家）毛泽东诗词占为今用，大气磅礴，政治内容和艺术形式相得益彰，雄词丽句，推陈出新，书法辞赋，独领风骚。

毛主席创作，用的是旧体诗词的形式……许多艺术表现手法是崭新的富有创造性的。

——臧克家（杰出诗人、著名作家）

<<独领风骚>>

编辑推荐

《独领风骚毛泽东诗词赏析》是由社会科学文献出版社出版的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>