

<<建筑与历史环境>>

图书基本信息

书名：<<建筑与历史环境>>

13位ISBN编号：9787509708620

10位ISBN编号：7509708621

出版时间：2010年4月

出版时间：社会科学文献出版社

作者：O.普鲁金

页数：364

译者：韩林飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑与历史环境>>

内容概要

《建筑与历史环境》一书是联合国教科文组织古建保护协会俄罗斯分会副主席、俄罗斯修复科学院院长、苏联古建筑保护协会主席O. N. 普鲁金教授近50年来从事文物建筑保护与修复实践的理论总结。

该书第一部分主要总结了苏联在古建保护与修复方面的理论、方法及实践。

介绍了东欧国家在修复方面的理论发展和规律性经验，18世纪末19世纪初西欧修复的理论概念及修复专家，19世纪末20世纪初俄罗斯古建筑保护?历史观念，19世纪末20世纪初俄罗斯修复专家的理论根据及思想基础，苏联前数十年的修复科学与实践，1940~1970年苏联修复专家的理论，详细说明了东欧国家修复与改建的理论基础；论述了保护与修复的条件系统，修复、整理和保护工作原则的依据范畴，建筑遗产的价值及其评价系统，建筑修复的方法，建筑修复的最佳理论模式。

书中就古迹建筑美学的概念。

艺术—情感的概念，环境功能的更新，根据类型特征的功能分类，自然植被环境与历史建筑的关系，自然—景观环境与历史形成物，化学大气环境，物理的作用，声学的影响作用，生物的作用等问题提出了?己的观点。

在该书的第二部分，作者以波兰古城的保护为例，与波兰学者一起研究探讨了修复在第二次世界大战中受损的华沙古城中心问题，研究题目包括历史形态下的修复，修复的风格问题，改造建筑和城市空间布局的关系(古城建筑群的防御工事，植被与周边的古街道，颜色的选择，被修复历史街道上的现代建筑形式，重建古老历史城市街道的经验。

重建的方法等)，对保存下来的建筑物和古老的城市空间布局。

展示了第二次世界大战后华沙古城修复深厚的理论基础。

特别是使用和完善古街道的新的功能，在遗留下来的古城中心的进行现代化新建筑的建造，建筑颜色选择，古老的历史城市中心综合体的形成等方面积累了丰富的实践经验，形成了丰厚的理论积淀。

书中不仅论述了严谨的理论，而且具有丰富的实践技术经验。

本书对文物建筑保护工作者、修复专家、历史研究者、城市规划工作者、建筑师以及建筑院校的师生具有较高的参考价值。

本书图文并茂，共有图片300多张，是直观了解东欧传统建筑艺术、城市规划、古建保护与修复艺术与技术的重要文献。

<<建筑与历史环境>>

作者简介

阿列克·伊万诺维奇·普鲁金，1926年生于莫斯科，1948年毕业于莫斯科建筑学院。曾在弗拉基米尔、苏兹达利、卡鲁科以及莫斯科的许多地区，组织领导研究了这些地区550多个文物古迹建筑。

1963年因在古迹文物建筑修复中应用超声波控制方法而获得建筑科学博士学位。

普鲁金教授1980~1985年曾任苏联最大的文物建筑保护与修复研究院院长。普鲁金教授突出贡献之一是他于1991年在莫斯科创建了世界上第一所高等修复学校，1993年组织创立了俄罗斯第一个修复科学院，为修复专业人员教育提供了广泛的教学课程。

普鲁金教授在文物古迹建筑保护与修复领域发表了140多篇学术著作，曾在苏联、波兰、意大利、印度、德国等国家发表，这些著作包括《城市与文物古迹建筑》、《建筑与历史环境》等书。

普鲁金教授是苏联建筑师协会的资深会员，而且曾先后担任苏联吉建筑保护协会副主席、主席之职位达十年之久。

他还是俄罗斯文物古迹建筑保护中心委员会成员，文化部科学方法委员会成员，俄罗斯人文科学院院士，联合国吉建保护协会俄罗斯分会副主席，并且荣任多家博物馆的艺术委员。

<<建筑与历史环境>>

书籍目录

一版中译本序

二版中译本序

前言

上篇 历史环境中的建筑

第一章 国内外关于历史建筑修复的理论及其概念

第一节 18世纪末19世纪初西欧修复的理论概念及修复专家

第二节 19世纪末20世纪初俄罗斯古建筑保护的历史观念

第三节 19世纪末20世纪初俄罗斯修复专家的理论根据及思想基础

第四节 苏联前数十年的修复科学与实践

第五节 1940~1970年苏联修复专家的理论观念

第六节 现代东欧有关修复的理论观点及其流派(原民主德国、匈牙利、保加利亚、捷克斯洛伐克)

第二章 修复的规律性理论

第一节 修复与改建的理论基础

第二节 保护与修复的条件系统

第三节 修复、整理和保护工作原则的依据范畴

第四节 建筑遗产的价值及其评价系统

第五节 建筑修复的方法

第六节 建筑修复的最佳理论模式

第七节 修复过程的方法论

第三章 建筑历史环境

第一节 方法论及其概念

第二节 历史城市规划建设的概念

第三节 建筑美学的概念

第四节 艺术—情感的概念

第五节 环境功能的更新, 根据类型特征的功能分类

第六节 修复的概念

第七节 自然植被环境与历史建筑的关系

第八节 自然—景观环境与历史形成物

第九节 化学大气环境

第十节 物理的作用

第十一节 声学的影响作用

第十二节 生物的作用

第四章 与历史古迹相联系的现代城市规划问题

第一节 从单体建筑的修复过渡到修复历史街道或城市的某一局部

第二节 历史城市街区的修复

第三节 历史城市中新建筑与古建筑的体量—空间关系

第四节 新老建筑高度、轮廓线的关系, 周围建筑高度限制的标准

第五节 历史街区中的新建筑

第六节 由限制与保护区过渡到建筑历史环境的修复

第五章 保护行为批判的分析

第一节 修复中有关“更新”的一些观点

第二节 木建筑的美学

第三节 艺术地创造建筑环境(木建筑博物馆)

第四节 木建筑博物馆总体规划形成的原则

下篇 波兰古城的保护与修复问题

<<建筑与历史环境>>

- 第六章 波兰古城保护的历史概述
- 第七章 恢复在第二次世界大战中受破坏的古城中心
 - 第一节 历史形态下古城中心的恢复
 - 第二节 受破坏古城中心的现代建筑的设计与建造
- 第八章 遗存的古城街区的修复问题
 - 第一节 遗存建筑状态的特征
 - 第二节 影响建筑 and 空间布局改变的城市综合体的功能
 - 第三节 交通运输与遗存建筑的保护与修复
 - 第四节 使用和完善古街区的方案
 - 第五节 在遗留下来的古城中心的现代建筑
 - 第六节 关于保护古历史城市和街区上建筑遗产思想的改变
 - 第七节 连体街道建筑的形成
 - 第八节 遗存建筑的色彩选择
- 第九章 关于历史城市综合体修复与保护的建议
 - 第一节 古老的历史城市综合体的基本概念
 - 第二节 对城市中心作为建筑遗产的评价和修复干扰界限的研究
- 第十章 石砌建筑遗产的修复
 - 第一节 历史建筑物和建筑群的更新
 - 第二节 历史石砌建筑物被破坏的特征和它们出现的原因
- 第十一章 保护建筑遗产的方法
 - 第一节 临时性保护的方法（预防性保护方法）
 - 第二节 长期保护的方法
- 第十二章 重建和加固建筑物的承重结构
 - 第一节 加固建筑物的地下部分
 - 第二节 重建和加固建筑物的地上部分
 - 第三节 石砌建筑物的矫直
- 第十三章 建筑遗产表面修复的措施
 - 第一节 石块和砖块的保护与修复
 - 第二节 灰泥覆盖层的保护与修复
- 第十四章 保护和修复建筑遗迹
- 第十五章 建筑文物的挪动和转移
- 文献索引
- 一版译后记
- 二版译后记

<<建筑与历史环境>>

章节摘录

版权页：插图：在现代城市规划建设中应考虑现代的人口规模，保证大多数居民之间的广泛交流。德累斯顿城的单体建筑、商场、电影院成功地解决了该城新区的建筑-空间的协调问题。

显而易见，在开放的空间中建设新建筑要比在历史城市中建设新建筑简单得多，后者难就难在要保证新建筑与历史建筑在距离、规模、建筑风格等方面的协调统一。

在特定的情况下建立最佳的人的尺度与建筑尺度之间的相互关系，帮助建筑师从专业方面理解：建筑的形体-空间环境，这包括规模上的相互空间关系，建筑立面的相互协调，现代新功能对古建筑的保障作用。

可以这样认为，在建筑德累斯顿古城现代中心的过程中全都考虑到了这些因素，特别是在建设巴拉斯特文化宫这个建筑中。

德累斯顿——原民主德国南部的大城市之一，这个城市在修复与保护事业上，在现代修复的方法学上采用了许多很现代的观点，这里的保护工作采用以下方法：修复历史街区，修复古老的街道，综合性地解决历史环境中的建筑保护问题；单体古迹建筑的修复，将新旧建筑创造性地相结合，给旧建筑赋予新的功能，是摆在世界各国建筑学家、修复学家、建筑理论研究家及建筑历史学家面前的课题。

德累斯顿的大部分历史建筑都保留了其当初的社会功能——住宅。

最后，在这个历史古城中很成功地解决了如何得体地在住宅之间、在开放的景观地段、广场上建设新的大型的高层建筑问题。

除了保护历史建筑遗产这个任务之外，现代修复工作还具有其他的目的，其中包括重视历史古迹的价值，展示能工巧匠的创造性才华，表现现代人对自己原民族历史的热爱。

从学术角度来看，原民主德国所进行的修复理论与实践很有系统性，亦包括在此修复过程中的方法。例如在大部分的历史城市中，在分析其历史的、历史城市规划的街道因素的价值意义后，所进行的修复及保护历史城市结构、韵律、古街区的高度、形体、立面等。

街道和广场的规模也应得到保护。

而在历史街区中的新住宅或公共建筑的建造无论是保守的或激进的行动都应经过深思熟虑，这样新老建筑才有可能较完美地结合在一起。

例如德累斯顿、托尔高、迈森等城通过整修历史街区、街道、保护周围建筑的历史环境而采取的整体性的修复措施。

应特别注意在德累斯顿城历史中心区服务性建筑的建设，在该城中心的巴拉斯特文化宫是一个较醒目的巨大的新建筑，其主要立面面向阿尔特马拉克特城市广场。

这个广场是为了在文化宫举行活动时的停车场。

文化宫建筑的立面采用现代结构形式，装有大面积的玻璃幕墙。

该建筑设计成功之处在于：合理的总体规模；建筑高度的确定与周围老建筑的高度及总体体积相联系。

该建筑的最主要特点是：审视新建筑的主立面，由广场中心到街道开阔空间的衔接，很明显地展示了周围古建筑的线条轮廓。

这就是当初设计该文化宫时考虑的基础，甚至不用看该建筑的室内设计，就可以体会到建筑师们的创造性成就。

<<建筑与历史环境>>

媒体关注与评论

普鲁金的书重在说理，用实例以明理。

由于民族的学术传统不同，因此，我们会觉得普鲁金的书有点儿沉重，读起来费劲。

不过他并没有像时下某些人那样，摆精神贵族的架子，玩弄小圈子习气，故作姿态，把文章骂得教人看不懂，他不过是追求概念和表达的严谨而已。

这正是我们需要学习的。

——清华大学教授、著名建筑历史学评论家 陈志华

<<建筑与历史环境>>

编辑推荐

《建筑与历史环境》由社会科学文献出版社出版。

<<建筑与历史环境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>