

## <<诺贝尔文学奖百年大观>>

### 图书基本信息

书名：<<诺贝尔文学奖百年大观>>

13位ISBN编号：9787509705155

10位ISBN编号：7509705150

出版时间：2008-12

出版时间：社会科学文献出版社

作者：肖淑芬

页数：672

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诺贝尔文学奖百年大观>>

### 内容概要

《诺贝尔文学奖百年大观》是一本评说诺贝尔文学奖的学术著作。作者不仅比较详尽介绍了诺贝尔文学奖百年获奖作家及代表作，更多的是以女性的目光加以审视，从而使人在有限时间得以饱览文学大师们创作丰碑的同时，又增添了一份睿智的审美情趣。

## <<诺贝尔文学奖百年大观>>

### 作者简介

肖淑芬，扬州大学文学院教授，硕士生导师，扬州市教育系统“五一巾帼标兵”。  
主要学术成果有：《诺贝尔文学奖获奖作家作品女性形象论》、《诺贝尔文学奖精品透视》、《女性的星空》、《诠释与解读》等学术专著；主编《外国文学》、《外国文学作品选》、《演讲与日常语言交际》等多部教材；发表学术论文数十篇。

## &lt;&lt;诺贝尔文学奖百年大观&gt;&gt;

## 书籍目录

序总论 跨文化语境下的诺贝尔文学奖第一章 1901~1910年诺贝尔文学奖概观第一节 概述第二节 苏利·普吕多姆第三节 西奥多·蒙森第四节 何塞·埃切加赖·伊·埃伊萨吉雷第五节 亨利克·显克维奇第六节 罗德亚德·吉卜林第七节 保尔·海泽第二章 1911~1920年诺贝尔文学奖概观第一节 概述第二节 莫里斯·梅特林克第三节 盖哈特·豪普特曼第四节 罗宾德拉纳特·泰戈尔第五节 卡尔·阿道尔夫·吉勒鲁普第六节 克努特·汉姆生第三章 1921~1930年诺贝尔文学奖概观第一节 概述第二节 哈辛托·贝纳文特·伊·马丁内斯第三节 弗拉迪斯拉夫·莱蒙特第四节 乔治·萧伯纳第五节 格拉齐娅·黛莱达第六节 西格丽德·温塞特第七节 托马斯·曼第八节 辛克莱·刘易斯第四章 1931~1940年诺贝尔文学奖概观第一节 概述第二节 约翰·高尔斯华绥第三节 伊凡·布宁第四节 尤金·奥尼尔第五节 罗歇·马丁·杜·伽尔第六节 赛珍珠第七节 弗朗士·艾米尔·西兰帕第五章 1941~1950年诺贝尔文学奖概观第一节 概述第二节 约翰内斯·维·延森第三节 赫尔曼·黑塞第四节 安德烈·纪德第五节 T.S.艾略特第六节 威廉·福克纳第六章 1951~1960年诺贝尔文学奖概观第一节 概述第二节 弗朗索瓦·莫里亚克第三节 欧内斯特·海明威第四节 哈尔多尔·拉克斯内斯&第五节 阿尔贝·加缪第六节 鲍里斯·帕斯捷尔纳克第七章 1961~1970年诺贝尔文学奖概观第一节 概述第二节 约翰·斯坦贝克第三节 让-保尔·萨特第四节 米哈依尔·肖洛霍夫第五节 希莫尔·约瑟夫·阿格农第六节 米格尔·安赫尔·阿斯图里亚斯第七节 川端康成第八节 萨缪尔·贝克特第九节 亚历山大·索尔仁尼琴第八章 1971~1980年诺贝尔文学奖概观第一节 概述第二节 巴勃罗·聂鲁达第三节 海因里希·伯尔第四节 帕特里克·怀特第五节 索尔·贝娄第六节 艾萨克·巴希维斯·辛格第九章 1981~1990年诺贝尔文学奖概观第一节 概述第二节 艾利亚斯·卡内蒂第三节 加布里尔·加西亚·马尔克斯第四节 威廉·戈尔丁第五节 纳吉布·马哈福兹第六节 卡米洛·何塞·塞拉·特鲁洛克第十章 1991~2000年诺贝尔文学奖概观第一节 概述第二节 纳丁·戈迪默第三节 托妮·莫里森第四节 大江健三郎第五节 达里奥·福第六节 高行健第十一章 2001~2008年诺贝尔文学奖概观第一节 概述第二节 维迪亚达·苏莱普拉沙德·奈保尔第三节 凯尔泰斯·伊姆雷第四节 约翰·马克斯韦尔·库切第五节 埃尔夫丽德·耶利内克第六节 哈罗德·品特附录一 主要参考资料附录二 诺贝尔文学奖获奖者名单附录三 《诺贝尔文学奖获奖作家作品女性形象论》序后记

## <<诺贝尔文学奖百年大观>>

### 编辑推荐

诺贝尔文学奖已经有了一个多世纪的历史。

尽管每年只有一位或两位作家得此桂冠，但汇集起来就出现了一个“擎着光明火炬”的作家群体，也提供了一片多元文化展示与碰撞的园地。

《诺贝尔文学奖百年大观》一书就是以诺贝尔文学奖获奖作家作品为研究对象的。

她并不参与关于作家获奖是否公正的讨论，而是专注于对作家创作的解析和对文本的研读。

她的研究思路主要集中在对20世纪世界文学发展大背景的分析；个案研究；相关研究这三个方面。

<<诺贝尔文学奖百年大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>