

<<中老年学二胡>>

图书基本信息

书名：<<中老年学二胡>>

13位ISBN编号：9787509402757

10位ISBN编号：7509402751

出版时间：2009-11

出版时间：蓝天

作者：赵寒阳

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中老年学二胡>>

内容概要

二胡：由胡琴发展而来，曾被称为胡琴或南胡。

流传之广非其它乐器可比。

音色优美、表现力强，是我国主要的拉弦乐器之一，在独奏、民族器乐合奏、歌舞和声乐伴奏以及地方戏曲、说唱音乐中，都占有重要地位。

<<中老年学二胡>>

作者简介

赵寒阳，二胡演奏家、教育家。

现任中央音乐学院民乐系主任、教授，硕士研究生导师。

中国音乐家协会会员，中国人才研究会艺术家学部委员，中国二胡学会副理事长，中国民族管弦乐学会理事。

主要著作有《二胡基础练习三百首》、《少年儿童二胡教程》、《儿童学二胡电视教程》、《二胡演奏抒情歌曲100首》、《二胡技法与名曲演奏提示》等三个系列三十种。

创作作品有《乡音》、《赶集路上》、《植树苗》等十余首。

1991年与中央电视台合作，主讲了我国第一部民族器乐电视教学片《儿童学二胡》，并荣获“全国电视优秀教学片”二等奖。

1994年出版个人专辑CD两张——《中国传统器乐名家名曲系列·月夜》及《汉宫秋月》。

近年来已拍摄出版了各种教学录像带——《儿童学二胡》、《全国二胡考级辅导》等六套近二十五小时，为二胡的教学工作做出了极大的贡献，其艺术传略被选人《中国音乐家名录》、《世界名人录》、《跨世纪人才丛书》，以及英国剑桥大学《世界名人录》等典籍。

<<中老年学二胡>>

书籍目录

第一章 二胡的基本知识 第一节 二胡概述 第二节 二胡的构造及保养 第三节 定弦及弦法 第四节 时值

第二章 二胡的基本演奏方法 第一节 坐姿、持弓及持琴 第二节 二胡的运弓 第三节 空弦练习 1. 空弦练习一 2. 空弦练习二 3. 空弦练习三 4. 空弦练习四 第四节 二胡的按指 第五节 15弦上把位 第六节 分弓与连弓 第七节 练习与乐曲 1. D调上把位音阶模进练习 (全国二胡考级一级曲目) 2. D调上把位练习 (全国二胡考级一级曲目) 3. 凤阳花鼓 4. 玛依拉 5. 可爱的家 6. 田园春色 (全国二胡考级一级曲目)

第三章 G调上把位的演奏方法 第一节 52弦上把位 第二节 弓序 第三节 练习与乐曲 1. G调上把位练习 (全国二胡考级一级曲目) 2. G调上把位音阶练习 3. 渔光曲 4. 红河谷 5. 夏日泛舟海上

第四章 D调中把位及换把的演奏方法 第一节 15弦中把位 第二节 15弦上、中把的换把 第三节 练习与乐曲 1. D调中把位练习 2. 换把练习 (全国二胡考级二级曲目) 3. 卖花姑娘 4. 放风筝 (全国二胡考级二级曲目) 5. 含羞草 6. 爱的奉献

第五章 G调中把位及上、中把换把的演奏方法 第一节 52弦中把位及上、中把换把 第二节 练习与乐曲 1. G调中把位练习 2. 换把练习 (全国二胡考级二级曲目) 3. 十五的月亮 4. 军港之夜 5. 喜洋洋 6. 金蛇狂舞 (全国二胡考级二级曲目)

第六章 F调切把位的演奏方法 第一节 63弦切把位 第二节 练习与乐曲 1. F调切把位练习一 2. F调切把位练习二 (全国二胡考级二级曲目) 3. 樱花 4. 牧羊姑娘 5. 送别 6. 绣灯笼 (全国二胡考级二级曲目)

第七章 F调中把位及切、中把换把的演奏方法 第一节 63弦中把位及切、中把换把 第二节 练习与乐曲 1. F调中把位练习 2. F调换把练习 3. F调音阶练习 4. 夜来香 5. 逛新城 6. 夜深沉

第八章 C调各把位及换把的演奏方法 第一节 26弦原把位、切把位与中把位及换把 第二节 练习与乐曲 1. C调原把位练习 2. C调切把位练习 3. C调中把位练习 4. C调换把练习 5. 鸽子 6. 波兰圆舞曲 7. 绣金匾 (全国二胡考级三级曲目)

第九章 b调各把位及换把的演奏方法 第一节 37弦原把位、切把位与中把位及换把 第二节 练习与乐曲 1. b调切把位练习 2. bB调切把音准校正练习 (全国二胡考级四级曲目) 3. b调中把位练习 4. b调换把练习 5. 唱支山歌给党听 6. 春天的故事 7. 化蝶(《梁祝》片段)

第十章 常用的指法技巧 第一节 揉弦 1. 揉弦练习一 (全国二胡考级二级曲目) 2. 揉弦练习二 3. 雁南飞 4. 快乐圆舞曲 5. 牧羊曲 6. 弯弯的月亮

第二节 颤指 1. 颤指练习一 (全国二胡考级三级曲目) 2. 颤指练习二 (全国二胡考级三级曲目) 3. 乘凉 第三节 滑音 1. 上滑音和下滑音练习 2. 回滑音练习 3. 垫指滑音练习 (全国二胡考级五级曲目) 4. 雨打芭蕉 第四节 装饰音 1. 倚音练习 2. 擞音练习 3. 紫竹调 4. 步步高 5. 旱天雷

第十一章 常用的弓法技巧 第一节 快弓 1. 快弓练习一 2. 快弓练习二 3. 打虎上山 4. 西皮小开门 第二节 顿弓 1. 顿弓练习 2. 连顿弓练习 3. 水滴 第三节 颤弓 1. 颤弓练习一 2. 颤弓练习二 3. 光明行(片段) 第四节 抛弓 1. 抛弓练习一 2. 抛弓练习二 3. 赛马(片段)

第十二章 重奏练习 1. 彩云追月 2. 梅花吟 3. 逛灯 4. 月夜愁 5. 怀念 6. 山在虚无缥缈间 7. 二泉映月

第十三章 十首二胡名曲的演奏提示 1. 汉宫秋月 2. 花欢乐 3. 阳关三叠 4. 病中吟 5. 月夜 6. 良宵 7. 空山鸟语 8. 听松 9. 喜唱丰收 10. 赛马

<<中老年学二胡>>

章节摘录

第一章 二胡的基本知识 第一节 二胡概述 二胡是大家再熟悉不过的一件民族乐器了，因为它简单，声音又动人，所以我们小时候都喜欢把它当做知心的伙伴，有喜事愿意拉几句，有愁事儿更是要拉两段。

可以说，它就是我们老百姓自己的乐器。

二胡是现在的名字了，过去它都称南胡，又叫嗡子，是胡琴家族中的一种，传承已有一千多年的历史。

在过去的一千年中，我们只能通过史料来了解它。

根据史料记载，它最早的名字叫“奚琴”，是用竹片夹在弦中拉奏的。

后来随着乐器制作的进步，才由竹片改用马尾做成琴弓来演奏，这种奚琴现在还完整地保留在韩国的国乐中，在中国已经见不到了。

进入元代，胡琴又有了进一步的改进，琴筒用一种皮来蒙面。

到了明清时期，随着各民族的文化交流，以及地方戏曲和民间音乐的蓬勃发展，胡琴逐渐地流传到全国各地。

但长期以来，二胡主要是给戏曲和曲艺表演做伴奏之用的，很少作为独奏乐器登台演奏，社会地位也很低。

其实，在我们小时候学二胡，家人们一般都不太支持，觉得是乞丐、或者是算命先生才拉二胡呢，这实在是太屈辱这件乐器了。

现在就不一样了，学习二胡被人们公认是一件很高雅的事情，而且二胡的音乐已经走向世界了。

这一切，要感谢我国伟大的民族音乐家刘天华先生(1895—1932)。

刘天华先生为二胡创作了开天辟地的10首名曲，对二胡的演奏技巧进行了大胆的革新，并率先使二胡走进了专业艺术院校的讲台，为现代二胡演奏体系奠定了基础。

当然，在二胡的发展进程中，民间音乐家华彦钧(1893—1950)和孙文明(1928—1968)的功绩也是不可磨灭的。

华彦钧人称子阿炳，是江苏无锡的一个民间艺人，他具有超人的音乐才能，演奏技艺高超，掌握多种乐器的演奏技法。

<<中老年学二胡>>

编辑推荐

《中老年学二胡》所选的练习曲都是中老年朋友们喜闻乐见的、具有怀旧意味的曲目，印刷所用字体也比较大，使中老年朋友们不必戴着老花镜，也能赏心悦目地学习二胡了，相信《中老年学二胡》的出版一定会受到广大中老年二胡爱好者的喜爱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>