

<<隶书技法指南>>

图书基本信息

书名：<<隶书技法指南>>

13位ISBN编号：9787509402498

10位ISBN编号：7509402492

出版时间：2010-1

出版时间：蓝天

作者：司惠国//王玉孝

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<隶书技法指南>>

### 内容概要

汉字书法是我国具有民族特点的传统艺术，它不仅有着悠久的历史，成为世界上最古老的文字之一，而且在其漫长的发展演变过程中，由萌芽初创到成熟完美，由图画象形符号到表意文字；书写的主要工具，由硬到软；汉字的书写体式亦由象形到篆、隶，再到楷、行、草诸体；不仅经过了汉字的发展演变过程，而且也在形体及书写体式上渐次递变，日趋完善、成熟。

作为人们交流信息、记录语言的工具，成为人们日常生活、工作学习的重要手段。

在汉字书写的实用过程中，通过对其笔画用笔、结体造型和章法布局的不断美化完善，不仅构成了汉字群体的形式美，而且书者又把丰富的情感融注于点画线条的流变之中，从而形成了自己的一套艺术规律，起于点画用笔，系于单字结体，成于整体布局，美于风神气韵。

求工于一笔之内，寄情于点画之间，展美于流变之中。

在我国甚至世界的艺术殿堂之中独树一帜，别具一格。

成为一种既具有实用价值，又具有审美情趣的独特的造型艺术。

该书内容全面系统，结构完整条理，语言通俗易懂，实用借鉴性强。

既曰“指南”，理当论述明确，指导性强，不仅对书写工具及我国书法的渊源、发展、衍变和基础知识、基本技法等作了全面系统的介绍，而且也对部分书法艺术作品的品评鉴赏作了全面详细的分析与探讨。

是目前所见到的有关介绍我国书法知识、探讨书法技法诸书籍中较为全面完善的一本。

## <<隶书技法指南>>

### 作者简介

司惠国，著名书法家，字墨耕、一乐。

墨耕堂、抱朴堂主人。

1959年1月生，辽宁大连人（现居北京）。

国家一级美术师。

历任中国书画家学会副会长、中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术研究院院长。

为中国硬笔书法事业的重要组织者和推动者、中国硬笔书法协会创始人之一。

多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体。

因而具有深厚坚实广博的基础。

擅长行草书法并兼修篆隶诸体。

数百幅书法作品被中央领导和国内外友人收藏，为当今艺坛颇具影响的著名书法家。

从1987年至今，二十年来先后主持编撰出版了近三百种书画类图书、典集，并出版《司惠国书法作品集》、《司惠国书画篆刻集》。

## <<隶书技法指南>>

### 书籍目录

一、隶书概论 (一) 隶书的形成与发展 (二) 隶书的特点及其代表作 (三) 历代隶书代表作  
从战国到唐代时期的隶书 唐代以后时期的隶书二、隶书技法 (一) 基本姿势 (二) 执笔方法  
(三) 隶书的笔法 (四) 隶书的墨法 (五) 隶书书写技法 (六) 偏旁部首 (七) 隶书的结体  
(1) 隶书的结体特点 (2) 隶书结体的一般规律三、临帖技法 (一) 概述 (二) 选帖 (三)  
临帖四、隶书章法 (一) 谋篇 (二) 幅式 (三) 正文 (四) 题款 (五) 钤印 (六) 笔画  
及其结体对章法的影响五、书法艺术的欣赏 (一) 书法艺术的欣赏和品评 (二) 书法艺术的欣赏  
过程 (三) 书法艺术欣赏的再创作

## &lt;&lt;隶书技法指南&gt;&gt;

## 章节摘录

一、隶书概论 (一)隶书的形成与发展隶书是我国书法艺术宝库中一颗璀璨的明珠，它是在社会经济急速发展变化的情况下，为适应急速书写及交流信息的需要而由篆书演变而来的。

隶书的出现，是我国古今文字的分水岭，隶书的产生，开创了今文的先河，是我国文字和书法史上的一次重大变革，有着极为重要的承上启下的作用。

隶书是今文字之祖，其实用性和艺术性历经两千多年而不衰，至今仍在书坛上占有重要的地位，仍然是书法界孜孜追求和研究使用的主要书体。

隶书是由篆书演变而成的一种书体。

秦代小篆虽然较大篆规范统一，而且较大篆趋于定型、简化，但因其结构仍较复杂，而且笔画曲弧较多，写起来较为费事，不适于方便和快捷的需要。

所以在篆书官用的情况下，在一般书写中却流行着一种更为简单的“以赴急速”的书写字体，它将篆书圆匀的线条改为方折，变弧线为直线，简化了篆书，后称之为隶。

隶书萌芽于古，形成于战国、秦，兴盛于汉。

关于隶书的形成及名字的由来，历来有多种说法。

一是因此书体最早在徒隶中使用，故名。

班固在《汉书·艺文志》中说：“是时始造隶书矣，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。”

认为隶书是秦始皇官狱多的产物，是徒隶的字体。

后许慎亦说：“是时秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒，兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易。”

晋卫恒《四体书势》里亦说：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。”

亦有的认为隶书是小篆的辅助字体。

而更多的说法则认为隶书为程邈所创。

唐张怀瓘在《书断》里说：“隶书者，秦下杜人程邈所作也。”

相传程邈，始为县吏，因罪系狱，被囚到云阳的监狱里。

他感到当时官狱公牒繁多，篆书结构复杂，书写不便，便动脑筋在原来大小篆的基础上，参照民间流行的简便书体，把篆书的笔画和结体作了简化，删繁就简，变圆为方，加工整理出一批日常应用的标准隶书。

秦始皇看了很欣赏，不但赦免了他的罪，而且起用为御史，并把他所造隶书发交狱官应用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>