

<<中国硬笔书法指南>>

图书基本信息

书名：<<中国硬笔书法指南>>

13位ISBN编号：9787509401347

10位ISBN编号：7509401348

出版时间：2011-2

出版时间：蓝天

作者：司惠国//王玉孝

页数：163

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国硬笔书法指南>>

### 内容概要

随着生活节奏的加快，硬笔作为我国既古老而又新颖的书写工具，由于其具有携带方便、书写便捷、运笔流畅、经久耐用等特点，越来越受到人们的钟爱，质量上乘的硬笔书法字帖、教程，倍受广大读者青睐。

为了弘扬硬笔书法事业，提高全民族书写水平，

《中国硬笔书法百科全书》编委会集硬笔书法教学经验之大成，融众多硬笔书法艺术之精华，采撷众家之芬芳，酝酿独家之蜜糖，历经数年，终于编写成功了这套精品丛书。

本教程楷、行、草、隶、篆诸体兼备，在基础知识、硬笔书法溯源、基本技法、临帖等方面做了全面详细的讲解，并配以例字、图表，精心编写，图文并茂。

内容全面系统，结构完整合理，语言通俗详实，深入浅出，循序渐进，编排合理，是各级正规学校、书法学校及硬笔书法培训班首选的硬笔书法教学课本，也是硬笔书法爱好者的自学丛书。

## <<中国硬笔书法指南>>

### 作者简介

司惠国，著名书法家，字墨耕、一乐。

墨耕堂、抱朴堂主人。

辽宁大连人，1959年1月生于河北唐山(现居北京)。

国家一级美术师。

历任中国书画家学会副会长、中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术研究院院长。

为中国硬笔书法事业的主要组织者和推动者，中国硬笔书法协会创始人之一。

多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体，因而具有深厚坚实广博的基础。

擅长行草书法并兼修篆隶诸体。

数百幅书法作品被国内外友人和收藏家收藏，为当今艺坛颇具影响的著名书法家。

从1987年至今，二十多年来先后编著出版了近三百种书画类图书、典籍，并出版《司惠国书法作品集》、《司惠国书画篆刻集》。

近期已编著出版《中国楷书字典》、《中国行书字典》、《中国草书字典》、《中国隶书字典》、《中国篆书字典》、《楷书技法指南》、《行书技法指南》、《草书披法指南》、《隶书技法指南》、《篆书技法指南》、《名家楷书楹联集粹》、《名家行书楹联集粹》、《名家草书楹联集粹》、《名家隶书楹联集粹》、《名家篆书楹联集粹》等。

王玉孝，笔名欲笑、笑翁1936年5月生于河北省唐山，河北省易县人著名学者，中华名人协会会员历任神州大学书画研究院教授，神州大学文化艺术研究中心主任，神州大学校务委员会副主任，中国当代硬笔书法家协会秘书长。

新加坡神州艺术院高级顾问，中国文化艺术城顾问，中国文化市场网顾问，中国东方书画艺术研究院名誉院长。

从20世纪80年代起至今先后组织了“全国当代硬笔书法家作品巡回展”、“建党七十周年全国硬笔书法大展”、“纪念毛泽东诞辰100周年中华文化精粹博览会”、“中国火神碑林书法大赛”、“94庆祝建国45周年中华书画艺术博览会”、“二十世纪中国书画艺术大展”等8大活动，担任总策划兼秘书长。

从90年代初至今共编辑出版了文化艺术类图书200多种，担任总策划兼主编。

20世纪50年代至改革开放时期曾多次受到党和国家、军队领导人的亲切接见。

在世纪之交荣获国际十大硬笔书法教育家，二十世纪中国硬笔书法事业十大杰出人物荣誉称号，传记入选《中国当代作家大词典》。

## <<中国硬笔书法指南>>

### 书籍目录

#### 第一章 硬笔草书技法

##### 第一节 草书简介

##### 第二节 硬笔草书的笔法

##### 第三节 硬笔草书的笔顺

##### 第四节 硬笔草书基本笔画的写法

##### 第五节 硬笔草书曲线写法

##### 第六节 硬笔草书偏旁部首的写法

##### 第七节 硬笔草书结构规则与形式

#### 第二章 硬笔草书临帖

##### 第一节 硬笔草书临帖的方法

##### 第二节 唐怀素《自叙帖》简介及临帖

#### 第三章 硬笔草书的章法与欣赏

##### 第一节 硬笔书法章法的构图

##### 第二节 硬笔草书章法幅式

##### 第三节 硬笔草书佳作欣赏

#### 第四章 硬笔草书的辨识及范帖

##### 第一节 硬笔草书符号歌诀(司惠国书写)

##### 第二节 草草歌诀节录(清-王世镗原著刘志安书)

##### 第三节 硬笔草书范帖

## 章节摘录

版权页：插图：第一章 硬笔草书技法第一节 草书简介一、草书的形成与发展草书，是汉字的主要书体之一，是为了书写快捷而产生的。

在汉字长期发展演变过程中，原已通行的篆隶诸体，因文书增多，交往频繁，已难以适应需要，人们在日常的书写应用中，不约而同地感到不断提高书写速度的需要，于是一种书写简便、迅速的草篆、草隶应运而生，开始流行。

草书的起源，历来众说纷纭：其一是与文字同时产生的，其二说草书起源于晚周；其三是起源于秦说；其四是起源于汉初说。

现从出土的汉简及有关实物资料来看，秦末汉初之际，一种简便的草隶即已流行，不过那时的所谓草书，只是篆书、隶书的简便快写而已。

由此可以看出草书起源于秦末汉初当无可非议。

以后历代书家的完善，从而形成了汉字的又一种书写体。

草书的产生，是汉文字及其书写发展的必然趋势。

草书从汉初形成起，历经魏晋南北朝和隋唐，由章草发展成为今草，再发展成狂草，形成了不同时期的风格体式。

草书的笔法最为丰富，中锋、侧锋、方笔、圆笔、藏锋、露锋等诸种用笔之法无不可施。

笔法的丰富，充分展示了草书的艺术特点。

数千年来，草书艺术的发展，造就和出现了灿若繁星、彪炳千秋的草书大家，并为我们留下了多姿多彩的草书瑰宝。

二、草书的分类草书是书法艺术中情感色彩最浓、艺术境界最高、书写技巧最难的一种。

这不仅在于它的书写技巧的充分发挥，自由驰骋，更在于草书所包含的情感，有着较大的宽泛性和联想性。

“世间万物皆草书”，如此复杂的自然界万物，如此复杂的悲欢情怀，万千思绪，全凭手下的迅疾挥洒和线条的流变聚散，而得以倾注和表达，同时更赋予了欣赏者以无比广阔的联想空间。

草书在其发展途程中，受各种因素影响，发展成了风格不同，名称繁多，形体上也有着明显区别的字体。

1.章草章草是直接由汉隶演变而来的。

它以隶书为基础，简化了笔画和结构，简捷、草率了笔法，虽仍保留不少汉隶的痕迹，但却大大加快了书写的速度，形成了一种具有艺术性的独特风格。

它的主要特点是笔画较隶书省简，笔法多袭隶法，行笔波磔明显，犹存隶意；用笔圆滑灵便，笔断而意连；捺的收笔处呈雁尾状；字字区别独立，笔法古雅，飘扬洒落。

结体仍随隶呈扁平，虽互不连接，但却上下呼应，自成行气，给人以沉着整齐、古朴简练的感觉，章草虽笔法草率，多为“赴急”之书，然而却不像今草那样放纵自如，既为草又合法度。

## <<中国硬笔书法指南>>

### 编辑推荐

《中国硬笔书法指南(草书技法)》是中国硬笔书法指南系列丛书之一。

<<中国硬笔书法指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>