

<<林徽因文集>>

图书基本信息

书名：<<林徽因文集>>

13位ISBN编号：9787509006276

10位ISBN编号：7509006279

出版时间：2010-8

出版时间：当代世界

作者：林徽因

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<林徽因文集>>

### 内容概要

林徽因亦是中国现代文学史中的才女，但其文学成就不如庐隐、萧红。

作为新月派诗人，林徽因的作品注重新诗的格律，注重“节的匀称和句的均齐”，遵循“理性节制感情”的主张，是为艺术而艺术派。

同时，由于专业的原因，林徽因也写了大量的有关古建筑的文章，和呆板的、公式化的学术报告比较起来，显示了文学家学者文笔的不同凡响。

本书选编了林徽因大部分作品，基本上可以反映作者的艺术和艺术取向。

<<林徽因文集>>

书籍目录

诗歌 孤岛 死是安慰 古城黄昏 藤花前 你来了 那一晚 “谁爱这不息的变幻” 仍然 深夜里听到乐声  
笑 激昂 情愿 一首桃花 中夜钟声 莲灯 山中一个夏夜 秋天, 这秋天 年关 你是人间的四月天 忆 灵  
感 城楼上 深笑 风筝 别丢掉 雨后天 记忆 静院 无题 题剔空菩提叶 黄昏过泰山 昼梦 八月的忧愁 过  
杨柳 冥思 空想(外四章) 红叶里的信念 山中 静坐 十月独行 时间 古城春景 前后 去春 除夕看花 给  
秋天 人生 展缓 六点钟在下午 昆明即景 一串疯话 小诗(一) 小诗(二) 恶劣的心绪 一天 对残枝 对北  
门街园子 十一月的小村 忧郁散文 悼志摩 纪念志摩去世四周年 窗子以外 蛛丝和梅花 文艺丛刊小说  
选题记 究竟怎么一回事 彼此 一片阳光小说 模影零篇 窘 九十九度中剧本 梅真同他们(四幕剧)论文  
论中国建筑之几个特征 谈北京的几个文物建筑 我们的首都 和平礼物 平郊建筑杂录

## &lt;&lt;林徽因文集&gt;&gt;

## 章节摘录

悼志摩 十一月十九日我们的好朋友，许多人都爱戴的新诗人，徐志摩突兀的，不可信的，惨酷的，在飞机上遇险而死去。

这消息在二十日的早上像一根针刺猛触到许多朋友的心上，顿使那一早的天墨一般地昏黑，哀恸的咽哽锁住每一个人的嗓子。

志摩……死……谁曾将这两个句子联在一处想过！

他是那样活泼的一个人，那样刚刚站在壮年的顶峰上的一个人。

朋友们常常惊讶他的活动，他那像小孩般的精神和认真，谁又会想到他死？

突然的，他闯出我们这共同的世界，沉入永远的静寂，不给我们一点预告，一点准备，或是一个最后希望的余地。

这种几乎近于忍心的决绝，那一天不知震麻了多少朋友的心？

现在那不能否认的事实，仍然无情地挡住我们前面。

任凭我们多苦楚的哀悼他的惨死，多迫切的希冀能够仍然接触到他原来的音容，事实是不会为体贴我们这悲念而有些须更改；而他也再不会为不忍我们这伤悼而有些须活动的可能！

这难堪的永远静寂和消沉便是死的最残酷处。

我们不迷信的，没有宗教地望着这死的帷幕，更是丝毫没有把握。

张开口我们不会呼吁，闭上眼不会入梦，徘徊在理智和情感的边沿，我们不能预期后会，对这死，我们只是永远发怔，吞咽枯涩的泪，待时间来剥削这哀恸的尖锐，痂结我们每次悲悼的创伤。

那一天下午初得到消息的许多朋友不是全跑到胡适之先生家里么？

但是除却拭泪相对，默然围坐外，谁也没有主意，谁也不知有什么话说，对这死！

谁也没有主意，谁也没有话说！

事实不容我们安插任何的希望，情感不容我们不伤悼这突兀的不幸，理智又不容我们有超自然的幻想！

默然相对，默然围坐……而志摩则仍是死去没有回头，没有音讯，永远地不会回头，永远地不会再有音讯。

我们中间没有绝对信命运之说的，但是对着这不测的人生，谁不感到惊异，对着那许多事实的痕迹又如何不感到人力的脆弱，智慧的有限。

世事尽有定数？

世事尽是偶然？

对这永远的疑问我们什么时候能有完全的把握？

在我们前边展开的只是一堆坚质的事实：“是的，他十九晨有电报来给我……”“十九早晨，是的！”

说下午三点准到南苑，派车接……“电报是九时从南京飞机场发出的……”“刚是他开始飞行以后所发……”“派车接去了，等到四点半……说飞机没有到……”“没有到……航空公司说济南有雾……很大……”只是一个钟头的差别；下午三时到南苑，济南有雾！

谁相信就是这一个钟头中便可以有这么不同事实的发生，志摩，我的朋友！

他离平的前一晚我仍见到，那时候他还不知道他次晨南旅的，飞机改期过三次，他曾说如果再改下去，他便不走了的。

我和他同由一个茶会出来，在总布胡同口分手。

在这茶会里我们请的是为太平洋会议来的一个柏雷博士，因为他是志摩生平最爱慕的女作家曼殊斐儿的姊丈，志摩十分的殷勤；希望可以再从柏雷口中得些关于曼殊斐儿早年的影子，只因限于时间，我们茶后匆匆地便散了。

晚上我有约会出去了，回来时很晚，听差说他又来过，适遇我们夫妇刚走，他自己坐了一会，喝了一壶茶，在桌上写了些字便走了。

我到桌上一看：——“定明早六时飞行，此去存亡不卜……”我怔住了，心中一阵不痛快，却忙给他一个电话。

## &lt;&lt;林徽因文集&gt;&gt;

“你放心，”他说，“很稳当的，我还要留着生命看更伟大的事迹呢，哪能便死？……”话虽是这样说，他却已经是死了整两周了！

凡是志摩的朋友，我相信全懂得，死去他这样一个朋友是怎么一回事！

现在这事实一天比一天更结实，更固定，更不容否认。

志摩是死了，这个简单惨酷的实际早又添上时间的色彩，一周，两周，一直的增长下去……我不该在这里语无伦次的尽管呻吟我们做朋友的悲哀情绪。

归根说，读者抱着我们文字看，也就是像志摩的请柏雷一样，要从我们口里再听到关于志摩的一些事。

这个我明白，只怕我不能使你们满意，因为关于他的事，动听的，使青年人知道这里有个不可多得的人格存在的，实在太多，决不是几千字可以表达得完。

谁也得承认像他这样的一个人世间便不轻易有几个的，无论在中国或是外国。

我认得他，今年整十年，那时候他在伦敦经济学院，尚未去康桥。

我初次遇到他，也就是他初次认识到影响他迁学的迦更生先生。

不用说他和我父亲最谈得来，虽然他们年岁上差别不算少，一见面之后便互相引为知己。

他到康桥之后由迦更生介绍进了皇家学院，当时和他同学的有我姊丈温君源宁。

一直到最近两月中源宁还常在说他当时的许多笑话，虽然说是笑话，那也是他对志摩最早的一个惊异的印象。

志摩认真的诗情，绝不含有丝毫矫伪，他那种痴，那种孩子似的天真实能令人惊讶。

源宁说，有一天他在校舍里读书，外边下了倾盆大雨——惟是英伦那样的岛国才有的狂雨——忽然他听到有人猛敲他的房门，外边跳进一个被雨水淋得全湿的客人。

不用说他便是志摩，一进门一把扯着源宁向外跑，说快来我们到桥上去等着。

这一来把源宁怔住了，他问志摩等什么在这大雨里。

志摩睁大了眼睛，孩子似的高兴地说“看雨后的虹去”。

源宁不止说他不该去，并且劝志摩趁早将湿透的衣服换下，再穿上雨衣出去，英国的湿气岂是儿戏，志摩不等他说完，一溜烟地自己跑了！

以后我好奇地曾问过志摩这故事的真确，他笑着点头承认这全段故事的真实。

我问：那么下文呢，你立在桥上等了多久，并且看到虹了没有？

他说记不清但是他居然看到了虹。

我诧异地打断他对那虹的描写，问他：怎么他便知道，准会有虹的。

他得意地笑答我说：“完全诗意的信仰！”

“完全诗意的信仰”，我可要在这里哭了！

也就是为这“诗意的信仰”他硬要借航空的方便达到他“想飞”的宿愿！

“飞机是很稳当的，”他说，“如果要出事那是我的命运！”

“他真对命运这样完全诗意的信仰！”

志摩我的朋友，死本来也不过是一个新的旅程，我们没有到过的，不免过分地怀疑，死不定就比这生苦，“我们不能轻易断定那一边没有阳光与人情的温慰”，但是我前边说过最难堪的是这永远的静寂。

## <<林徽因文集>>

### 编辑推荐

优越的地位和优裕的生活使她有条件把文学真正作为独立而自由的人生与艺术理想，从而是天然的“为艺术而艺术”派。

林徽因亦是中国现代文学史中的才女，但其文学成就不如庐隐、萧红。

《林徽因文集》选编了林徽因大部分作品，基本上可以反映作者的艺术和艺术取向。

<<林徽因文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>