第一图书网, tushu007.com

<<幸福王>>

图书基本信息

书名：<<幸福王>>

13位ISBN编号：9787509004968

10位ISBN编号：7509004969

出版时间：2011-8

出版时间：当代世界出版社

作者：殷昆

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

一 谁是幸福王？

上下几千年来，一代代自强不息、厚德载物的中国人，都是幸福王。

换句话说：幸福王，是中国人自强不息、厚德载物的文化品牌。

一部神话小说《西游记》，就是这一品牌最全面、最权威，也最生动的“说明书”。

本书则是对这一“说明书”的再说明和再衍生。

再说明，是对孙悟空这一神话人物的重新认识；再衍生，是对中国人传统幸福观念的重新评估——《西游记》开篇一段写到“天地人三才定位”，第二段开始写孙悟空的出生，说明人与天地并列，得一人生是第一大幸运；贯穿全书的主轴，是孙悟空一生中幸与不幸的曲线图，说明人生的幸与不幸、喜与悲、失败与成功相伴相随，相生相依；结局时孙悟空功成行满，说明幸福的最高境界，是得一大自在和真自由。

本书以《西游记》解释《易经》，以《易经》解读人生，以笔者的人生体悟描述人生的幸福感受。

二 谁是中国人这一品牌的形象大使？

他，是早已家喻户晓的花果山美猴王孙悟空。

中国人几千年来的幸福憧憬和追求，一一体现在孙悟空幸与不幸的人生之中。

比如：人人都想吃好、喝好孙悟空吃尽人间、天上的美味佳肴、野果仙桃、玉液琼浆——这是他的幸；但也吃过铁丸，饮过铜汁——这是他的不幸。

人人都想住好孙悟空在花果山上住的水帘洞，是人间的福地洞天，是天地造化；上天后住的“齐天大圣府”，是玉帝为他专造——这是他的幸；但拜师时，也住过七年的廊庑——这是他的艰辛。

人人都想穿金戴银孙悟空穿的是锦衣，戴的是花帽，都是观世音菩萨亲手所送——这是他的幸；但他从五行山下被救出来时，则是“赤条条”、“赤淋淋”——这是他的不幸。

人人都想健康长寿孙悟空一生不生病，不吃药，太上老君炼丹房里的生丹和熟丹，全被他吃了（这种福报，连神仙和皇帝也享受不起）。

他又去冥王府消了所有猴类的生死簿，阎王爷也无奈他何——这是他的幸；但他也几次险遭厄难，几乎丢了性命——这是他不幸中的万幸。

人人都想钱多、财旺孙悟空走遍天下四大部洲，人间天上广交贤友，从来不带钱，但是想什么有什么。

要兵器，只需到龙宫去借。

要房子，地上有自然造化，上天有玉帝为他造——这是他的幸；但他也遇到过取经时拿不出“人事”钱的尴尬——这是他的拮据。

人人都想有地位，有权力孙悟空不但做了水帘洞和花果山的美猴王，而且做了天上的“齐天大圣”，还想夺玉帝的大位——这是他的幸；但他也做过管马的弼马温——这是他幸运中的一个小插曲，无所谓幸与不幸。

人人都想聪明、智慧孙悟空拜须菩提为师时，显示出无穷的智慧；西行路上，与各路妖魔斗法，既斗勇又斗智，最后成为斗战胜佛，得大智慧，大彻大悟——这是他的大幸；但他在如来佛面前，又显得愚顽之极——这是他一时忘了自己的本性。

人人都想有本领，有神通，有法宝孙悟空有七十二般变化、十万八千里筋斗云，还有如意金箍棒——这是他的幸；但他却跳不出如来佛不满一尺的手掌心——这是他的痴迷所致。

人人都想结交高朋贤友孙悟空在花果山时，“日逐腾云驾雾，遨游四海，行乐千山武艺，遍访英豪；弄神通，广交贤友。

”在天上居住齐天大圣府时，“闲时节会友游宫，交朋结义。

见‘三清’，称个‘老’字；逢四帝，道个‘陛下’。

与那九曜星、五方将、二十八宿、四大天王、十二元辰、五方长老、普天星相、河汉群神，俱只以弟兄相待，彼此称呼。

”——这是他的大幸；但也与昔日的好友牛魔王有过“借扇”的过结——这是他西行路上的权宜。

第一图书网, tushu007.com

人人都想拜高师、名师孙悟空的师父须菩提，是当年释迦牟尼佛讲《金刚经》时的课代表，是佛的十大弟子之一，号称“解空第一”——这是他的荣幸。
但他又遭到师父的驱逐，不准日后相认——这是他的无奈。
人人都想有自己的发展空间孙悟空上天入地、人海，四大部洲、东方、西方任驰骋，云路本路，周行无碍——这是他的幸运；但他也被压在五行山下五百年，只有呼吸运气、手儿爬挣的狭小间隙——这是他的不幸。
人人都希望有幸福的感情生活孙悟空一生不贪恋女色，元阳未泄，所以修行功夫最易圆满——这是他的幸；但他没有谈过恋爱，没有夫妻生活的经历——有人认为，这是他的遗憾。
我认为：既然是他个人的选择，也许他自我感觉这也是一种幸福。
天有灾，人有难，人人都想遇难呈祥孙悟空即使被压在五行山下五百年，受无间地狱之苦，五百年后终于有了出期，而且被重用，最后成了正果。
大难不死，果然有后福——他的不幸也是大福。
人人都想洪福齐天孙悟空做了一百多年“齐天大圣”。
第七回有诗云：“齐天大圣非假论。
”古人云：“寿与天齐”，“心比天高”，“洪福齐天”。
常人有这种愿望，很少有人享受到这种福报。
孙悟空想到了，也得到了——这是他的洪福。
如上所述，孙悟空一生中几乎享尽了常人梦寐以求的幸福，而且每一项都达到了意想不到的极至。
即便是不幸，也能吉而免凶，遇难呈祥，大难不死，果真有“山大的福缘，海深的善庆”。
孙悟空为什么能做到这些？
我们常人能做到吗？
请听他自己是怎么说的：他不远万里学得七十二般变化、十万八千里筋斗云，众师兄问他“是那世修来的缘法？
”他回答：“一则是师父传授，二来也是我昼夜殷勤。
”他做到了“君子自强不息”；西游路上，他除妖降魔，“尽殷勤保护取经人”，取到了三十五部真经，径回东土，劝化众生。
被如来佛加升为斗战胜佛，达到了幸福的最高境界：大彻大悟大自在——他实践了“君子厚德载物”。
如是重新认识孙悟空，我们怎能不由衷地赞叹：孙悟空，是中国人幸福品牌的形象大使；幸福王，是孙悟空当之无愧的另类名片。
如果说人类是由猿猴进化而来的，那么，我们人人都是美猴王，个个都是幸福王。
三“幸福王”的寓意是什么？
寓意之一：“天行健”，是日月运行、昼夜交替的天道；“自强不息”，是天天随着日出、日人而循环“西游”的人道。
一部神话小说《西游记》书名的寓意正在于此——幸福首先要遵循天道，恪守人道，这才是幸福之道。
寓意之二：十万八千里筋斗云，是孙悟空的“云路”（云路寓意：思维、理论、规划和理想等）。
如今的高科技，早已使古人的梦想变成了现实，常人也能坐在飞机上观看云卷云舒；“昼夜殷勤”，是孙悟空的“本路”（本路寓意：行为、实践、运作和现实等）。
中国的“大学之道”早已揭示了一条真理：“致知在格物”，“知所先后，则近道矣”——幸福需要知行合一，理论与实践相结合。
寓意之三：孙悟空在花果山有充分的自由，但那种自由并不自在，既有人生无常的忧虑，又有惊动人王、禽王、兽王，兴师来犯的担忧；他被招安住进“齐天大圣府”，“只知日食三餐，夜眠一榻，无事牵萦，自由自在。
”但这只是一种没有尊严的假自由、假自在；直到保护取经人，功成行满，头上的紧箍圈“自然去矣

第一图书网, tushu007.com

”时，才是得大自在、真自由——真正的自由自在，才是幸福的最高境界。
四 这本《幸福王》是怎样展示孙悟空的人生的？
全书分为五卷：《卷一·时乘六龙的幸福王》。
所谓六龙，是《易经》对乾卦六个爻位的比喻，即潜龙、田龙、乾龙（勤龙）、或龙、天龙和亢龙。
孙悟空的一生中，经历丰富，轰轰烈烈，时而“潜龙”在百兽之中，时而“见龙”在水帘洞前（一跳），时而“勤龙”拜师求法，时而“亢龙”大闹天宫，时而“潜龙”被压在五行山下，时而“勤龙”终日保护取经人，最终“见群龙无首”，大彻大悟，成就了佛的果位——这种人生中，既有“时来大运通”的幸运，也有被压在五行山下的不幸。
但最终能“吉而免凶”。
《卷二·神通广大的幸福王》。
孙悟空有无穷的本事，种种神通。
而如来佛的神通更大，孙悟空十万八千里筋斗云，却跳不出如来佛不满一尺的手掌心。
《西游记》告诉我们的是什么样的神通？
因为八卦炉只能代表个别，而手掌心则人人都有，代表的是普通；人类直立行走以后，由于手的解放，在日常劳作中逐渐掌握了自然万物的客观规律，规律是普遍的。
正如《易经》所说的“民咸用之谓之神”，比如今日的手机，普通民众都会使用；“阴阳不测之谓神”，一阴一阳是日月运行、昼夜交替的普遍现象。
可见，《西游记》所揭示的神通，是普普通通的人民大众，掌握了无穷变化的普遍规律——幸福也需要理性的思维和科学的思辨。
《卷三·昼夜西游的幸福王》。
吴承恩开卷就从《易经》的天地之数人手，首先展示出一幅“宇宙年谱”，从宏观上的“元会运世”（银河系的年谱）、年月日时（太阳系的年谱），到一天的十二个时辰。
时间谱系衬托的是空间，为读者拓开一种新的思维。
有了这种时空合一的思维平台，才能以一种全新的感受和观念，去体验幸福，理解幸福和创造幸福。
《卷四·齐家治国的幸福王》。
格物、致知、诚其意、正其心、修其身、齐其家、治其国、平天下，原本是《大学》中所展示的理想人生。
孙悟空的人生，放在这“八目”的每一节点上，竟然一一吻合，展示出又一幅人生幸福图。
“八目”与“六龙”从不同的侧面描述人生，双图比翼，使“幸福王”的形象更丰满，更光彩，更能提升常人的幸福境界。
《卷五·因果律中的幸福王》。
其实，万事万物的普遍规律就是因果相续的链条，前因后果，环环相扣。
比较一下中国四大名著中的结局和主要人物的命运，《水浒传》、《红楼梦》和《三国演义》都是悲剧结局，宋江、刘备和宝玉、黛玉，都是吉而不能免凶。
唯有《西游记》的结局是大圆满，孙悟空的人生是功成行满。
这其中有没有潜在的因果呢？
《说文解字》日：“幸，吉而免凶。
”幸福的本义，就是幸与不幸之间追求幸福的常态化、日常化。
而这种常态化，就像心电图上的曲线，曲线象征生命的持续和活力，直线则表示生命的静止和终结。
在这条幸与不幸的曲线背后，是世俗的因果链在不断“变脸”。
明白了因果，才会感受常态中的幸福，珍惜幸福中的点点滴滴。
最后还有一个《总结语》，结合现实的人生和个人的体验，阐述了幸福与尊严、幸福与安定、幸福与理性、幸福与信仰，等等。
如果说，孙悟空的七十二变化、十万八千里筋斗云，常人做不到，但是，他的有胆有识、忧患意识、昼夜殷勤和知悔、知恩、知法等，我们每个人都能做到。
所以说，孙悟空是中国人幸福品牌的形象大使，是当之无愧的幸福王。
同时，我们每个人都可以实现自强不息、厚德载物的幸福人生。

第一图书网, tushu007.com

最后归结为一句话：常态化的幸福，是一种无序的稳态。
　　五 这里还要说明一点：《西游记》的结构很特别，开卷以《易经》中的“ 天地之数 ”点题，结尾以佛教的回向文首尾呼应，中间还穿插有道家的外丹学和内丹学，以及各种民俗传说等等。
这种结构，如果放在今天来出版，编辑们一定会给出如下的判词：又是《易经》，又是佛教，又是道教，天上地下，头绪太多，结构不整齐，主题不突出，甚至会说主题太多，等于没有主题。
如果这样，不但《西游记》不能出版面世，连法国雨果的《悲惨世界》也会胎死腹中，因为书中的主要人物冉阿让迟迟没有亮相，而让一位主教首先出场，占去了大量的篇幅，喧宾夺主。
也许还有人会问：吴承恩为什么把深奥难懂的《易经》中的“ 天地之数 ”放在开篇呢？
今日人们普遍认为《易经》难懂，古代经典难懂，到底难在哪儿呢？
难在文言文上吗？
难在文辞层面吗？
最近我询问了十几位年轻人同一问题：“ 你见过稻花吗？
闻到过稻花香吗？
”包括70后的年轻人都回答：“ 没有。
”再问：“ 见过稻谷吗？
”回答同样是：“ 没有。
”没有见过，没有闻过，怎么理解“ 十里稻花香 ”的诗句？
怎么理解“ 地秀 ”的“ 秀 ”字原创本义？
吴承恩开篇讲的《易经》中的“ 天地之数 ”，其实是日月运行的日常现象，我们细心观察过吗？
体验过吗？
没有亲身的观察和体验，《易经》中描述的“ 日月运行，一寒一暑 ”、“ 通乎昼夜之道而知 ”，又怎么能理解呢？
看来，今日年轻读者难懂的不是书本知识，而是生活中的常识。
不了解昼夜的道理，怎么知道呢？
不知道，其余则全靠背书了。
　　那么，怎样才能“ 通乎昼夜之道 ”呢？
怎样去观察、体验日常生活中的常识呢？
这也正是《幸福王》要与读者讨论的主题。
在讨论这一主题的同时，书中对原著中的传统概念做了不同于以往的通俗解读。
比如：何谓天地之数？
何谓天真地秀、日精月华？
何谓六神通？
何谓潜息？
何谓五行（并对今日科学发展中如何运用中国人这一五行思维提出了建议）？
何谓还丹？
何谓八十一难？
何谓报身？
何谓云路、本路？
何谓归一、皈依？
何谓三世？
何谓西游？
……书中所有的解读和观点，都欢迎批评和指正！
并愿意在互联网上继续讨论，接受种种的质疑。
　　作者与读者之间的交流和互动，是一件十分愉快的事。
本书出版之前，这种互动已经开始了。
北京的冰建女士是我多年的读者知音，我们常常谈起书稿内容，并将书稿内容发给她，请她提意见。
谁知她在万忙之中，读了一遍又一遍，给我多次发来邮件。

第一图书网, tushu007.com

这不仅是对书稿的肯定，对我的鼓励，同时也是对广大读者的启发。
于是，我请她作些修改后，放在正文之前，代为“序”。
我想，这比专家的“序”更实在，与读者更贴近。
六《西游记》像一扇幸福的窗口，透过她观赏传统文化的靓丽风景；传统文化像一方幸福的平台，展示中国人幸福的文化积淀。
本书借鉴孙悟空的传奇人生，细诉着生活中的幸福感受。
也许有读者会问：全书究竟要告诉我们什么？
这里作一个东、西方文化的对比：西方人想像的“天使”，像鸟一样长了翅膀；中国人想像的孙悟空，能在云端行走，脚下腾云。
尽管二者都是祈求平安和幸福，但思维方式却有微妙的差异。
本书所描述的幸福品牌，正是中国人独有的想像和愿景，告诉我们的是：不同的思维方式，便有不同的幸福感受；不同的幸福感受，走出了不同的人生路径。

第一图书网, tushu007.com

<<幸福王>>

内容概要

《西游记》像一扇幸福的窗口，透过她观赏传统文化的靓丽风景；传统文化像一方幸福的平台，展示中国人幸福的文化积淀。
《幸福王——中国人的幸福品牌》借鉴孙悟空的传奇人生，细诉着生活中的幸福感受。
也许有读者会问：全书究竟要告诉我们什么？
这里作一个东西文化的对比：西方人想像的”天使“，像鸟一样长了翅膀，尽管二者都是祈求平安和幸福，但思维方式却有微妙的差异。

《幸福王——中国人的幸福品牌》所描述的幸福品牌，正是中国人独有的想像和愿景，告诉我们的是：不同的思维方式，便有不同的幸福感受，不同的幸福感受，走出了不同的人生路径。
本书由殷昆著。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

殷昆，北京大学易学社特邀讲座教授、北京大学国学社顾问、国际易学联合会理事、中国自然辨证法研究会科学与易学专业委员会理事。
人生理念：
心量有多大，福报一定会有多大。
心量，是社会大众共修的心量；福报，是社会大众共享的福报。

第一图书网, tushu007.com

<<幸福王>>

书籍目录

前言
附：孙悟空“幸福人生”简历
读者感言(代序)
感受幸福王
卷一 时乘六龙的幸福王
卷首语：此时你是哪条龙？

第一章 石猴出世——潜龙勿用
第二章 水帘洞美猴王——见龙在泉
第三章 渡海拜师求法——潜龙闻妙音
第四章 昼夜殷勤——勤龙修来的缘法
第五章 口开神气散——或龙归洞
第六章 花果山的山大王——飞龙在山
第七章 弼马温昼夜不睡——勤龙养马
第八章 齐天大圣上任——飞龙在天
第九章 大闹天宫——亢龙无悔
第十章 五行山下定心猿——潜龙在渊
第十一章 降魔除妖——勤龙护法
第十二章 功成行满——飞龙在空
第十三章 径回东土——亢龙有回
结语：时乘六龙，以御天
卷二 神通广大的幸福王
卷首语：为什么跳不出如来佛的手掌心？

第十四章 神话与人话
第十五章 逃得出与跳不出
结语：用“天地之数”算卦
附：“诸葛神数”灵非灵
卷三 昼夜西游的幸福王
卷首语：天地之数
第十六章 西游——宇宙年谱
第十七章 谁在西游？

结语：昼夜殷勤
卷四 齐家治国的幸福王
卷首语：“八目”与“六龙”比翼齐飞
第十八章 格物——天真地秀，日精月华
第十九章 致知——殷勤求法
第二十章 诚其意——意马归根
第二十一章 正其心——心猿成真
第二十二章 修其身——能屈能伸
第二十三章 齐其家——以水帘洞为家
第二十四章 治其国——戈在内，不在外
第二十五章 平天下——以文化平天下
结语：家、国、天下都在幸福中

第一图书网, tushu007.com

<<幸福王>>

卷五 因果链中的幸福王
卷首语：人生幸与不幸的因果链
第二十六章 乾坤必有私与天下为公
第二十七章 《水浒传》书名的寓意——天意与人意
第二十八章 《三国演义》的喻意——大义与小义
第二十九章 《红楼梦》假语真事——先笑后哭的寓意
结语：“吉而免凶”背后的因果链
总结语：幸福的常态化是无序的稳态
后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

祖师闻言，咄的一声，跳下高台，手持戒尺，指定悟空道：“你这猢狲，这般不学，那般不学，却待怎么？
”走上前，将悟空头上打了三下，倒背着手，走入里面，将中门关了，撇下大众而去。
唬得那一班听讲的，人人惊惧，皆怨悟空道：“你这泼猴，十分无状！
师父传你道法，如何不学，却与师父顶嘴！
这番冲撞了他，不知几时才出来呵！
”此时俱甚报怨他，又鄙贱嫌恶他。
从现象上看，须菩提发火了，而且还动手打了孙悟空。
众人认为师父发火了，但是在孙悟空眼里则不然。
这里有一个比较。
众人认为：你把师父惹火了，你敢和师父顶嘴，师父生气了吧？
从这里就能看得出众人的心态——不同的境界，不同的心灵世界。
所以六祖慧能说：一念悟即佛，一念迷即众生。
这里是佛与众生的两种心态的比较，非常鲜明。
看须菩提一番作为，说了几句话，打了悟空三下，然后背着手走了，所以众师兄个个都怨他，都厌恶他。
这个时候，孙悟空是不是耷拉着脑袋说“我知悔了”？
或者跟师兄们吵起来？
“悟空一些儿也不恼（不恼火），只是满脸陪笑。
”他的本性还是如如不动，还像当初一样——“无性”（没性情，没脾气）。
“原来那猴王已打破盘中之谜，暗暗在心，所以不与众人争竞，只是忍耐无言。
”他明白了什么呢？
他打破了盘中谜，盘中谜是什么呢？
原来，“祖师打他三下者，教他三更时分存心（就是记住这个）；倒背着手走人里面，将中门关上者，教他从后门进步，秘处传他道也。
”是这个盘中之谜呀。
常人听一句夸赞便有优越感，但是智者、有悟性的人，能打破盘中之谜便有一种幸福感。
能得师父真传，这可是一大幸事。
这种写法，实际上是模仿了《六祖坛经》。
当年禅宗五祖弘忍大师看到慧能写的偈子以后，用鞋把它擦掉。
那是一首脍炙人口的偈子，是针对神秀那首偈子而写的。
神秀的偈子是：“身是菩提树，心为明镜台。
时时勤拂拭，勿使惹尘埃。
”慧能的偈子是：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。
”禅宗门人们认为：神秀的偈子讲的是渐悟的过程，惠能的偈子讲的是顿悟的境界。
所以，五祖一眼就看出了两位弟子的根机。
二人根是相同的，但机却两样。
惠能偈子显示的机，可是大机呀，是大机大用。
机缘成熟了。
第二天早上，五祖遁人碓房，问慧能：“米熟也未？
”慧能回答说：“米熟久矣，犹欠筛在。
”祖师问米熟了没有？
徒弟回答米熟了，只等着用筛子了。
二人这么一问、一答。
五祖用拐杖在碓头上敲了三下，然后背着手走了。

第一图书网, tushu007.com

慧能明白了祖师的意思，三更天来到祖师房间。
祖师果然在等他，当夜就教他《金刚经》，传他禅宗衣钵。
这可是具有划时代意义的大事。
　　本书是一种模仿，还是一种不谋而合？
我们不能肯定是哪一种。
也许是作者模仿了《六祖坛经》，也许在现实生活中师父与弟子之间有某些契合的地方，这些都不能否定。
我们不要执著于哪一种，这样我们思维的空间就宽一些。
但是我们要抓住一个主要的东西，是什么？
心态，境界，对事物判断的标准。
这就是师父和弟子之间心照不宣的默契。
　　这个时候，孙悟空有这么好的脾气，他不但不发火，还满脸陪笑，因为他心里已经明白了。
先是师父对孙悟空不生气，后是孙悟空对大众的埋怨不生气，这是一个对比。
从这里我们也看得出来：师父就是师父，弟子就是弟子。
有这样的师父，没有这样的弟子不行；有这样的弟子，没有这样的师父也不行。
再好的师父，要得到这样出色的弟子也很难。
　　有人说，弟子求师父，要缘分。
师父要找这样的弟子，也要缘分。
并不是说，每一位拜他为师的弟子都是得意的弟子。
达摩祖师面壁九年，也收了好多弟子，但是衣钵呢？
只传给慧可大师。
弘忍大师的弟子有一千多人，而且有首座弟子神秀，但是只有谁明心见性了？
只有慧能已经明心见性，所以衣钵传给慧能。
　　这一段对话，要从头到尾反反复复地去看、去思考。
这里面师徒之间，心心相印，心照不宣。
这种悟性，这种默契，这种境界，首先是一种超脱，超越了世俗的观念。
为什么俗人容易生气？
什么叫得道高人？
唯其心量之异同啊！
我们再回忆一下刚才的情景：须菩提祖师与孙悟空之间一问一答，有雅言、有市语、有承诺、有否定……最后师父发火了，孙悟空反而很高兴……这样一番心照不宣，妙语禅言，可惜众人听不懂，大好的机会当面错过。
试想：如果把这一场景、这番对话搬上舞台，搬上屏幕，师徒二人心照不宣，众人却只是看热闹，这不正是一种喜剧效果吗？
不要担心观众看不懂，首先是编导者自己要懂。
对原著的真义理解到了，艺术的手段就能做到，关键是对原著的理解。
　　这二人之间的默契心照不宣，都不是表面化的东西，而需要一种彼此间的共识和悟性。
什么叫默契？
譬如，中国书画“文房四宝”（笔、墨、纸、砚）之间的关系，讲究的就是这种彼此默契。
研墨时，墨与砚之间要达成默契。
砚与研二字同源。
砚石开墨必须适中，不可太粗，不可太细；磨好的墨与笔之间要达成默契，墨要养毫；毫与纸之间要达成默契，纸要润毫；笔与人之间要达成默契，这又是手感与心意之间的默契，意识流象电流通达于手，手感又传递反馈到脑和心，心意与手感协调统一，才能达成彼此间的默契。
对名人字画的鉴赏，首先看着墨处是否适润。
中国水墨画着墨只是黑色一种吗？
不是，有五种颜色，即：渴、润、浓、淡、白。

第一图书网, tushu007.com

所以，平面的字画却有立体多维的美感。
其实，中国的书法艺术正是在这种默契中自然形成的。
今日书法可以临帖，可以拜师，而书法之初，既无帖，又无师，笔、墨、纸、砚之间的默契即为“帖”，心意与手感之间的默契即为“师”。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com