

<<傅斯年诗经讲义稿笺注>>

图书基本信息

书名：<<傅斯年诗经讲义稿笺注>>

13位ISBN编号：9787509003909

10位ISBN编号：7509003903

出版时间：2009-1

出版时间：当代世界出版社

作者：傅斯年

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<傅斯年诗经讲义稿笺注>>

### 前言

傅斯年(1896-1950)，字孟真，山东聊城人，著名学者、社会活动家。

傅氏是鲁西望族，其始祖可以追溯到明代成化年间的傅祥。

其时大运河从聊城经过，北通京师，南连吴会，商贾辐辏、帆樯如林，成为江北著名都会，进而文风渐盛，成为文化名城，聊城遂开启了此后延续四百余年的繁盛。

聊城傅氏世代以经商为主，兼修举子之业。

至七世祖傅以渐于顺治三年(1646)会试中成为清王朝第一位状元，后来官至武英殿大学士兼太子太保、兵部尚书。

此后傅氏家族便多以科举为业。

至傅斯年这一代，傅氏已经衰落。

依靠父亲的一个学生侯延壤的帮助。

## <<傅斯年诗经讲义稿笺注>>

### 内容概要

这本《傅斯年诗经讲义稿》是傅斯年先生在1927年担任中山大学教授时，为学生讲授《诗经》所写的讲义。

讲义涵盖了诗经研究史、诗经研究方法、诗经的地理、诗经的艺术性等多方面内容，显示出一个具有深厚国学积淀和系统西学思想素养的年轻学者的学术眼光。

虽称讲义，其实名之“诗经通论”也不为过。

其涉及《诗经》相关问题的广度和深度，放在今天的《诗经》研究著作中也并不过时，堪称《诗经》讲义类著作的经典。

## <<傅斯年诗经讲义稿笺注>>

### 作者简介

傅斯年(1896-1950),字孟真,山东聊城人,著名学者、社会活动家。

1919年12月,傅斯年赴英国,开始了6年的留学生涯。

他先后在英国学习心理学,在德国学习物理学、语言学、历史学。

1926年10月,自德国返国抵达香港。

同年12月,傅斯年应聘中山大学教授兼任文科学长以及国文、历史两系主任。

他先后聘请俞平伯、赵元任、杨振声、陈洵到校任教,并亲自给学生讲授中国文学史、尚书、诗经、陶渊明诗等课程。

1928年11月,傅斯年辞去中山大学教务,应蔡元培之邀,担任中央研究院历史语言研究所所长。

当时相关领域的专家如李济、赵元任、陈寅恪、董作宾、俞平伯、陈垣等几乎都曾被史语所聘用。

1949年1月,傅斯年出任台湾大学校长,兼任历史语言研究所所长。

1950年12月猝逝于“台湾省参议会”会场。

董希平,男,山东莱阳人,北京大学中文系博士,现为中国传媒大学文学院副教授,近年来在《文学评论》、《清华大学学报(哲社版)》、《江汉学刊》、《思想战线》等刊物发表论文多篇,出版有专著《唐五代北宋前期词之研究:以诗词互动为中心》,主编出版《唐宋名家诗词赏读》(12本一套)等。

<<傅斯年诗经讲义稿笺注>>

书籍目录

前言叙语泛论《诗经》学一 西汉《诗》学二 《毛诗》三 宋代《诗》学四 明季以来的《诗》学五 我们怎样研究《诗经》《周颂》《周颂》说（附论鲁南两地与《诗》、《书》之来源）《大雅》一 雅之训恐已不能得其确义二 《大雅》的时代三 《大雅》之终始四 《大雅》之类别《小雅》一 《小雅》《大雅》何以异二 《小雅》之词类三 “雅者政也”四 《雅》之文体《鲁颂》、《商颂》述一 《商颂》是宋诗二 《商颂》所称下及宋襄公三 《商颂》非考父作《国风》一 “国风”一词起来甚后二 四方之音三 “诸夏”和《国风》四 起兴《国风》分叙一周南、召南二 邶鄘卫三 王四 郑五 齐六 魏七 唐八 秦九 陈十 桧十一 曹十二 豳《诗》时代周诗系统非周诗《诗》地理图《诗》之影响论所谓“讽”《诗三百》之文辞

<<傅斯年诗经讲义稿笺注>>

章节摘录

宾牟贾侍坐于孔子，孔子与之言及乐，曰：“夫《武》之备戒之已久，何也？”对曰：“病不得其众也。

”（《武》，谓周舞也；备戒，击鼓警众；病，犹忧也，以不得众心为忧，忧其难也。

）“咏叹之，淫液之，何也？”对曰：“恐不逮事也。

”（咏叹淫液，歌迟之也。

逮，及也。

事，戎事也。

）“发扬蹈厉之已蚤，何也？”对曰：“及时事也。

”（时至武事当施也。

）“《武》坐致右，宪左，何也？”对曰：“非《武》坐也。

”（言《武》之事无坐也。

致，谓膝至地也。

宪，读为轩，声之误。

）“声淫及商，何也？”对曰：“非《武》音也。

”（言《武》歌在正其军，不贪商也。

时人或说其义为贪商也。

）子曰：“若非《武》音，则何音也？”对曰：“有司失其传也，若非有司失其传，则武王之志荒矣。

”（有司，典乐者也。

传，犹说也。

荒，老耄也。

言典乐者失其说也，而时人妄说也。

《书》曰，王耄荒。

）子曰：“唯。

丘之闻诸苾弘，亦若吾子之言也。

”（苾弘，周大夫。

）宾牟贾起，免席而请曰：“夫（《武》之备戒之已久，则既闻命矣，敢问迟之迟而又久，何也？”（迟之迟，谓久立于缀。

）子曰：“居，吾语女。

夫乐者，象成者也，总干而山立，武王之事也；发扬蹈厉，太公之志也；（《武》乱皆坐，周召之治也。

”（居，犹安坐也。

成，谓已成之事也。

总干，持盾也。

山立，犹正立也。

象武王持盾正立待诸侯也。

）

发扬蹈厉，所以象武时也。

武舞，象战斗也。

乱，谓失行列也。

失行列则皆坐，象周公、召公以文止武也。

）且夫《武》，始而北出，再成而灭商，三成而南，四成而南国是疆，五成而分陕，周公左，召公右，

六成复缀以崇（成，犹奏也，每奏武曲一终为一成。

始奏象观兵盟津时也，再奏象克殷时也，三奏象克殷有余力而反也，四奏象南方荆蛮之国复畔者服也，

五奏象周公召公分职而治也，六奏象兵还振旅也。

复缀，反位止也。

<<傅斯年诗经讲义稿笺注>>

崇，充也。

凡六奏以充武乐也)天子。

夹振之而駉伐，盛威于中国也。

(夹振之者，王与大将夹舞者振铎以为节也。

駉当为四，声之误也。

武舞，战象也。

每奏四伐，一击一刺为一伐。

(《牧誓》曰：“今日之事，不过四伐五伐。

”)分夹而进，事蚤济也；(分，犹部曲也。

事，犹为也。

济，成也。

舞者各有部曲之列，象用兵务于早成也。

)久立于缀，以待诸侯之至也。

(象武王伐纣，待诸侯也。

)且女独未闻牧野之语乎?(欲语以作武乐之意。

)武王克殷反商，未及下车，而封黄帝之后于蓟，封帝尧之后于祝，封帝舜之后于陈；下车，而封夏后氏之后于杞，投殷之后于宋，封王子比干之墓，释箕子之囚，使之行商容而复其位。

庶民弛政，庶士倍禄。

济河而西，马散之华山之阳，而弗复乘；牛散之桃林之野，而弗复服；车甲衅而藏之府库，而弗复用；倒载干戈，包之以虎皮；将帅之士，使为诸侯，名之曰‘建橐’。

然后天下知武王之不复用兵也。

(反商，当为及，字之误也。

及商，谓至纣都也。

《牧誓》曰：“至于商郊，牧野。

”封，谓故无土地者也。

投，举徙之辞也。

时武王封纣子武庚于殷墟，所徙者，微子也。

后周公更封而大之。

积土为封，封比干墓，崇贤也。

行，犹视也；使箕子视商礼乐之官贤者所处，皆令反其居也。

弛政，去其纣时苛政也。

倍禄，复其纣时薄者也。

散，犹放也。

桃林，在华山傍。

甲，铠也。

衅，豫字也。

兵甲之衣曰囊，键囊，言闭藏兵甲也。

《诗》曰：“载橐弓矢。

”《春秋》传曰：“垂橐而入。

”《周礼》曰：“囊之欲其约也。

”蓟或为续，祝或为铸。

)散军而郊射，左射(《狸首》，右射《驹虞》，而贯革之射息也；裨冕，捂笏，而虎贲之士说剑也；

祀乎明堂，而民知孝；朝觐，然后诸侯知所以臣；耕藉，然后诸侯知所以敬：五者天下之大教也(郊射，为射宫于郊也。

左，东学也；右，西学也。

《狸首》、《驹虞》所以歌为节也。

贯革，射穿甲革也。

<<傅斯年诗经讲义稿笺注>>

裨冕，衣裨衣而冠冕也。

裨衣，袞之属也。

播，犹插也。

贲，愤怒也。

文王之庙为明堂制。

耕藉，藉田也。

食三老五更于大学，天子袒而剖牲，执酱而馈，执爵而酹，冕而总干，所以教诸侯之弟也(三老五更，互言之耳，皆老人更知三德五事者也。

冕而总干，亲在舞位也。

周名大学曰东胶)。

若此，则周道四达，礼乐交通，则夫《武》之迟久，不亦宜乎？”此节明明是汉初儒者自己演习武舞之评语。

(《牧誓》)虽比(《周诰》)像晚出(皆《尚书》篇目，编者注)，却还没有这一套战国晚年的话，后来竟说到“食三老五更于太学”，秦爵三老五更都出来了，则这一篇所述武容之叙，即使不全是空话，至少亦不过汉初年儒者之武。



<<傅斯年诗经讲义稿笺注>>

编辑推荐

《傅斯年诗经讲义稿》是傅斯年先生在1927年担任中山大学教授时，为学生讲授《诗经》所写的讲义

<<傅斯年诗经讲义稿笺注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>