

<<唐宋词名篇鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<唐宋词名篇鉴赏>>

13位ISBN编号：9787509003572

10位ISBN编号：7509003571

出版时间：2009-6

出版时间：当代世界出版社

作者：李永田

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐宋词名篇鉴赏>>

### 前言

人言：一代有一代之文学。

就是说每种文学样式总有其独自风光、代表一个时代的阶段，历来有楚辞、汉赋、唐诗、宋词、明清小说之称。

其中尤以唐诗、宋词的说法更为人熟知。

此处且说词，其肇端于唐，大盛于宋，此后虽兴衰不定，然千年不辍。

盖诗于唐代达到巅峰之后，人们尚有余情待发，遂寄之于词，称之为诗余。

与诗相较，词别是一番妖娆。

词之美，美得足以让人沉醉，或缠绵宛转，或闲雅幽远，或慷慨激昂，或沉郁顿挫，令人回肠荡气，别有一种感染力量。

如李后主“问君能有几多愁？”

恰似“一江春水向东流”之句，感慨今昔，极写对故国的眷恋和沦为臣虏的悲恸；柳永“今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月”之句，情景交融、情韵跌宕、苍茫旷远中有凄寒彻骨，依依难舍中蕴前路黯然，心境之苦，如泣如诉，感人至深；苏轼“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”之句，风格豪放雄健，气象宏阔壮丽，语言精警形象，词意高妙清新，是一首“新天下耳目”的脍炙人口的佳作；李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，淡雅幽邈，清愁弥漫，含蓄蕴藉，情思绵绵，其隽永典雅，绝称佳篇；辛弃疾的“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，展现出词人淡薄高雅的人格，不肯随波逐流的高尚操守……有关词的体派之分，在词学界虽有多种说法，但影响广泛、深入人心的还是婉约、豪放二分法。

<<唐宋词名篇鉴赏>>

内容概要

春花秋月何时了，往事知多少？

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。

问君能有几多愁？

恰似一江春水向东流。

人言：一代有一代之文学。

就是说每种文学样式总有其独自风光、代表一个时代的阶段，历来有楚辞、汉赋、唐诗、宋词、明清小说之称。

其中尤以唐诗、宋词的说法更为人熟知。

此处且说词，其肇端于唐，大盛于宋，此后虽兴衰不定，然千年不辍。

盖诗于唐代达到巅峰之后，人们尚有余情待发，遂寄之于词，称之为诗余。

与诗相较，词别是一番妖娆。

## &lt;&lt;唐宋词名篇鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

唐、五代词名篇 李白 菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 忆秦娥(箫声咽) 韩翃 章台柳(章台柳) 柳氏 杨柳枝(杨柳枝) 刘长卿 谪仙怨(晴川落日初低) 张志和 渔父(西塞山前白鹭飞) 戴叔伦 调笑令(边草) 刘禹锡 忆江南(春去也) 潇湘神(湘水流) 潇湘神(斑竹枝) 白居易 忆江南(江南好) 忆江南(江南忆) 长相思(汴水流) 皇甫松 梦江南(兰烬落) 温庭筠 菩萨蛮(小山重叠金明灭) 菩萨蛮(水精帘里颇黎枕) 菩萨蛮(南园满地堆轻絮) 更漏子(星斗稀) 更漏子(玉炉香) 酒泉子(楚女不归) 杨柳枝(织锦机边莺语频) 望江南(梳洗罢) 河传(湖上) 李存勖 一叶落(一叶落) 忆仙姿(曾宴桃源仙洞) 和凝 江城子(竹里风生月上门) 江城子(斗转星移玉漏频) 冯延巳 鹊踏枝(谁道闲情抛弃久) 鹊踏枝(几日行云何处去) 鹊踏枝(六曲阑干偎碧树) 采桑子(花前失却游春侣) 谒金门(风乍起) 长命女(春日宴) 李璟 浣溪沙(手卷真珠上玉钩) 浣溪沙(菡萏香销翠叶残) 李煜 虞美人(春花秋月何时了) 相见欢(林花谢了春红) 相见欢(无言独上西楼) 子夜歌(人生愁恨何能免) 望江南(多少恨) 望江南(闲梦远) 清平乐(别来春半) 喜迁莺(晓月坠) 长相思(云一绉) 捣练子令(深院静) 菩萨蛮(花明月暗笼轻雾) 浪淘沙(往事只堪哀) 浪淘沙(帘外雨潺潺) 破阵子(四十年来家国) 韩偓 生查子(侍女动妆奁) 韦庄 浣溪沙(夜夜相思更漏残) 菩萨蛮(人人尽说江南好) 菩萨蛮(洛阳城里春光好) 清平乐(野花芳草) 谒金门(春雨足) 思帝乡(春日游) 女冠子(四月十七) 女冠子(昨夜夜半) 张泌 浣溪沙(晚逐香车入凤城) 蝴蝶儿(蝴蝶儿) 牛希济 生查子(春山烟欲收) 生查子(新月曲如眉) 李珣 巫山一段云(古庙依青嶂) 南乡子(乘彩舫) 欧阳炯 南乡子(岸远沙平) 南乡子(路入南中) 孙光宪 浣溪沙(蓼岸风多橘柚香) 竹枝(门前春水) 渔歌子(泛流萤) 敦煌曲子词 菩萨蛮(清明节近千山绿) 鹊踏枝(叵耐灵鹊多谩语) 北宋词名篇 南宋词名篇

## &lt;&lt;唐宋词名篇鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

刘禹锡刘禹锡（772～842），字梦得，洛阳（今河南）人。

唐贞元年间中进士，授监察御史。

曾因加入王叔文集团而被贬为朗州司马，迁连州刺史。

后经裴度力荐，任太子宾客，加检校礼部尚书，世称刘宾客。

因和柳宗元交谊很深，人称“刘柳”，后与白居易唱和甚多，亦并称“刘白”。

他的词通俗清新，善用比兴手法寄托政治内容。

有《刘宾客文集》。

忆江南和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。

春去也，多谢洛城人。

弱柳从风疑举袂，丛兰裛露。

似沾巾。

独坐亦含颦。

【注释】1乐天春词：即白居易的《忆江南》。

唐文宗开成三年（838），白居易是太子少傅分司东都，刘禹锡是太子宾客分司东都，两人同住洛阳，时相唱和。

同题共有两首，这是其中之一。

词人在调下自注“依《忆江南》曲拍为句”，是文人倚声填词最早的记录。

2洛城：即洛阳。

3袂：衣袖。

4裛（yì）露：凝聚着的露水。

裛，沾湿。

5颦（pín）：同“颦”，皱眉。

【鉴赏】这首写女子感伤春光易逝的词，运笔独特，以拟人化手法，从春的惜别着笔来写春惜人。

开头句“春去也，多谢洛城人”形象地表达了欲归的春天在向爱春、惜春的洛城人殷勤致意、眷恋不舍地道别，“去也”两字包含了丰富而又无法言表的感情，有不忍去、不愿去、又不得不去的衷曲。

洛阳的春天富有人情味，柳丝轻风，上下飘扬，如挥袖作别。

香兰沾露，晶莹闪光，犹垂泪伤别，如此依恋，只缘词中有人。

她颦眉蹙额，愁绪萦绕。

到此，词点出了人在惜春，并收束全词，人们亦真正理解了词的全部内蕴，有一种言有尽而意无穷，意有尽而情无限之感。

这正是“正面不写写反面，本面不写写对面、旁面”（刘熙《艺概·诗概》），使物我两方相摩相荡、相间相融，由。

此生出无限的情思和妙境。

潇湘神湘水'流，湘水流，九疑。

云物至今愁。

若问二妃。

何处所？

零陵。

芳草露中秋。

【注释】1湘水：湖南省最大的河流，发源于广西海阳山，东北流入湖南，至零陵与潇水汇合，称为潇湘。

2九疑：又名苍梧，在今湖南宁远县附近。

《史记·五帝纪》载：“（舜）葬于江南九疑。”

3二妃：指舜的两个妃子娥皇和女英。

传说舜南巡猝死，二妃追至苍梧溺于湘水为神，称湘妃、湘灵。

## &lt;&lt;唐宋词名篇鉴赏&gt;&gt;

4零陵：传说舜在此安葬。

【鉴赏】刘禹锡被贬朗州（今湖南常德）期间，在湘水一带凭吊娥皇、女英遗迹时写下两首《潇湘神》。

这是第一首，为怀古词。

清秋时节，作者独自来到湘水边，追忆古代传说中娥皇、女英的不幸遭遇和令人感动的爱情故事。

作者将自然景物拟人化，使这一传说更加哀婉而动人。

然而，娥皇、女英终为尘埃，寒凉的秋意与作者的处境又令人生出凄迷的感觉来。

潇湘神斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。

楚客。

欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。

【注释】1斑竹：又称泪竹。

元李衍《竹谱详录》卷六：“泪竹生全湘九疑山中……《述异记》云‘舜南巡，葬于苍梧，尧二女娥皇、女英泪下沾竹，文悉为之斑。

’亦名湘妃竹。

”2楚客：战国时楚国屈原被放逐潇湘一带，后人因此称贬谪潇湘一带的诗人为楚客。

3瑶瑟怨：指湘妃所奏的哀怨乐曲。

瑶瑟，瑟的美称。

出自《楚辞·远游》“使湘灵鼓瑟兮”。

【鉴赏】这是刘禹锡《潇湘神》的第二首，为咏湘妃词。

词的开头叠用“斑竹枝”，写出了心中无限低回曲折的叹息。

潇湘之竹染上娥皇、女英的泪后，便增添了一层长存永在的哀伤色彩，从而成为与众不同的特殊景物，所以他感到每一个斑痕都包含着深意：“泪痕点点寄相思。

”至此，作者笔下的株株斑竹已不是单纯的景物，而俨然成为一种永生不死的多情精灵的象征。

接着，词人通过“楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时”来写湘妃鼓瑟以抒发千古哀怨之情，其实，这里作者是以屈原自比。

在这静谧的湘江月夜，作者那种因忠信而见弃的怨愤和在极度痛苦中产生的无穷惆怅同传说中湘灵的瑟声梦幻般地交织在一起，构成一种迷惘恍惚、亦真亦幻的艺术境界。

<<唐宋词名篇鉴赏>>

编辑推荐

《唐宋词名篇鉴赏》：水调整歌头明月几时有?把酒问青天。  
不知天上宫阙，今夕是何年。  
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。  
起舞弄清影，何似在人间!转朱阁，低绮户，照无眠。  
不应有恨，何事长向别时圆?人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。  
但愿人长久，千里共婵娟。

<<唐宋词名篇鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>