

<<提升风光摄影水准的200个建议>>

图书基本信息

书名：<<提升风光摄影水准的200个建议>>

13位ISBN编号：9787508830186

10位ISBN编号：7508830180

出版时间：2011-7

出版时间：龙门书局

作者：图腾影像工坊

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<提升风光摄影水准的200个建议>>

内容概要

《看图说话：提升风光摄影水准的200个建议》揭示风光拍摄技巧、取景构图、用光色彩及正确把握拍出佳作的时机。

<<提升风光摄影水准的200个建议>>

书籍目录

- chapter 01 风光摄影器材与常用附件选购
 - 实例1风光摄影数码相机的选购
 - 实例2从视角宽度和焦距长度来选择风光摄影镜头
 - 实例3从变焦与定焦来选择风光摄影镜头
 - 实例4根据变焦范围选择风光摄影镜头
 - 实例5风光摄影中三脚架的重要性
 - 实例6风光摄影中何时使用偏振镜
 - 实例7风光摄影中何时使用减光镜
 - 实例8风光摄影中何时使用遮光罩
- chapter 02 学好风光摄影必须掌握的基础与操作
 - 实例9设置及了解数码相机的拍摄格式
 - 实例10风光摄影的关键——曝光
 - 实例11曝光的基础——测光
 - 实例12解析测光原理
 - 实例13认识数码相机各种测光模式
 - 实例14评价测光在风光摄影中的应用
 - 实例15中央重点测光在风光摄影中的应用
 - 实例16点测光在风光摄影中酌应用
 - 实例17局部测光在风光摄影中的应用
 - 实例18认识数码相机上的测光锁定键
 - 实例19测光锁定的操作步骤
 - 实例20了解并运用曝光补偿
 - 实例21认识光圈
 - 实例22认识画面的景深
 - 实例23了解影响景深的因素
 - 实例24使用景深预测按钮观察景物的虚实
 - 实例25利用小光圈拍摄风景
 - 实例26控制使用最小光圈
 - 实例27认识数码相机的快门
 - 实例28低速快门与高速快门的运用对比
 - 实例29使用“b快门”曝光
 - 实例30认识相机的宽容度
 - 实例31解析宽容度与天气环境的关系
 - 实例32巧用“宽容度”拍摄特殊意境风光照
 - 实例33不同感光度的画质对比
 - 实例34使用单次自动对焦拍摄风光
 - 实例35根据主体位置灵活选择对焦点
 - 实例36运用手动对焦功能拍摄低反差场景
 - 实例37色温对画面的影响
 - 实例38设置数码相机的白平衡
 - 实例39运用白平衡渲染冷调氛围
 - 实例40运用白平衡渲染暖调氛围
- chapter 03 风光摄影的用光技法 实例
 - 实例41利用晴天的直射光线拍摄风光
 - 实例42利用阴天的散射光线拍摄风光

<<提升风光摄影水准的200个建议>>

实例43利用场景中的反射光线拍摄风光

实例44利用顺光拍摄风光

实例45利用前侧光拍摄风光

实例46利用侧光拍摄风光

实例47利用侧逆光拍摄风光

实例48利用逆光拍摄风光

实例49控制风光摄影中的眩光

实例50巧妙利用顶光拍摄风光

实例51利用局部光拍摄风光

实例52利用弱光拍摄风光

实例53选择晨曦时刻的光线拍摄风光

实例54选择上午的光线拍摄风光

实例55选择下午的光线拍摄风光

实例56选择黄昏的光线拍摄风光

实例57选择夜间的光线拍摄风光

实例58抓住阳光穿透树林的光线拍摄风光

实例59抓住暴风雨前的光线拍摄风光

实例60抓住暴风雨后的光线拍摄风光

chapter 04 风光摄影的色彩搭配与影调控制

实例61拍摄白色系风光

实例62拍摄黑色系风光

实例63拍摄红色系风光

实例64拍摄黄色系风光

实例65拍摄蓝色系风光

实例66拍摄绿色系风光

实例67运用相邻色增加画面美感

实例68运用互补色增强视觉；冲击力

实例69利用画面的明度确定画面影调

实例70利用画面的色彩确定画面影调

实例71轻松拍好高调风光照

实例72轻松拍好低调风光照

chapter 05 风光摄影的构图技法

实例73构图在风光摄影中的价值

实例74风光摄影中主体与陪体的关系

实例75靠近镜头突出主体

实例76利用简洁的背景突出主体

实例77利用色彩对比突出主体

实例78利用虚实对比突出主体

实例79利用明暗关系突出主体

实例80利用线条引导突出主体

实例81风光摄影中前景的作用

实例82利用前景增加画面的空间感

实例83利用前景烘托画面氛围

实例84利用前景强化主体地位

实例85利用前景避免画面的单调性

实例86风光摄影中背景的作用

实例87利用背景衬托主体

<<提升风光摄影水准的200个建议>>

实例88利用背景交代环境

实例89利用背景烘托画面气氛

实例90解析视觉平衡在风光摄影中的意义

实例91利用对称达到视觉平衡

实例92利用大小和数量达到视觉平衡

实例93利用色彩达到视觉平衡

实例94利用色调的比例达到视觉平衡

实例95利用动态达到视觉平衡

实例96风光摄影中对比的作用

实例97大小对比在风光摄影中的运用

实例98色彩对比在风光摄影中的运用

实例99动静对比在风光摄影中的运用

实例100虚实对比在风光摄影中的运用

实例101无形对比在风光摄影中的运用

实例102风光摄影中透视的作用

实例103线性透视在风光摄影中的运用

实例104隐没透视在风光摄影中的运用

实例105色彩透视在风光摄影中的运用

实例106恰当留出画面空白

实例107横幅构图带来的拍摄效果

实例108竖幅构图带来的拍摄效果

chapter 06 风光摄影常见题材实拍解析

1 拍摄山景

实例109拍摄晨昏时分的山景

实例110利用局部光拍摄山景

实例111拍摄出山景的空间感和纵深感

实例112拍摄出连绵山景

实例113拍摄出山景的巍峨之势

2 拍摄水景

实例114拍摄晨昏时分的水景

实例115合理安排水平线的位置

实例116利用礁石或船只保持画面均衡

实例117利用散射光表现水景的色彩

实例118利用前侧光表现水景的形态

实例119利用逆光拍摄波光粼粼的水面

实例120利用较快的快门拍摄奔腾的河水

实例121利用较慢的快门拍摄如纱的流水

实例122利用倒影增加画面韵味

实例123利用流水作为背景拍摄落叶

实例124拍摄河流的曲线美

3 拍摄树木

实例125选择横画幅与竖画幅

实例126通过俯视角度拍摄树林

实例127通过仰视角度拍摄竹林

实例128控制画面的色彩

实例129利用侧光表现树木的质地

实例130利用逆光拍摄枯木的剪影

<<提升风光摄影水准的200个建议>>

实例131选择侧逆光增强画面的层次感

实例132拍摄树叶的可爱

4 拍摄沙漠

实例133拍摄晨昏时刻的沙漠

实例134利用侧光表现沙漠的线条美

实例135利用侧逆光表现沙漠的质地

实例136拍摄沙漠的韵律感和节奏感

实例137拍摄出沙漠中的生命力

5 拍摄草原

实例138合理安排草原地平线的位置

实例139运用局部光线拍摄草原

实例140运用对角线构图增强动感

实例141控制景深表现草原花草

实例142拍摄草原中的牛羊

6 拍摄冰雪

实例143利用曝光补偿还原雪景色彩

实例144利用侧逆光表现冰雪的质感

实例145抓拍风雪交加的时刻

实例146利用雪地投影增强画面美感

实例147拍摄冰雪与流水结合的画面

实例148巧妙避免冰雪世界的空洞和单调

实例149营造暖色调的冰雪世界

实例150拍摄雾凇

7 拍摄田园

实例151寻找田园中的造型美

实例152寻找雾景中的田园美

实例153拍摄错落有致的村舍

实例154拍摄庭院前的栅栏

实例155拍摄田园中的花卉

实例156利用炊烟增强田园气息

8 拍摄朝阳与夕阳

实例157选择拍摄朝阳的时间

实例158选择拍摄夕阳的时间

实例159表现晨昏时另类的画面氛围

实例160选择合适的前景表现朝阳或日落

实例161选好被摄体拍摄日落时分的剪影

实例162拍摄日落之后的晚霞

9 拍摄云、云海和雾景

实例163抓住云的形状特色

实例164抓住云的色彩魅力

实例165利用曝光补偿还原云海和雾景色彩

实例166利用前景增加画面的反差和空间感

实例167拍摄雾景中的森林

实例168选择浓淡适宜的雾景增强画面表现力

实例169利用太阳光线增加雾景画面的朝气

10 拍摄花卉

实例170拍摄大场景的野花

<<提升风光摄影水准的200个建议>>

实例171拍摄雨后的花卉

实例172利用小昆虫增加画面灵气

实例173选择合理背景让花卉主体得到突出

实例174利用柔和的太阳光拍摄花卉

实例175利用散射光表现花卉的色彩

实例176微距镜头下的花卉

11 白摄民俗古镇与城市

实例177借助特色建筑突出民俗古镇特色

实例178利用特色场景描绘古镇的氛围

实例179在画面中适当融入古镇居民的生活

实例180拍摄“繁华”的古镇

实例181善于发现大景观中的“小景别”

实例182拍摄城市的代表性建筑

实例183从不同角度和方位表现城市建筑

实例184仰拍高楼时注意控制建筑变形

实例185定格城市的繁华

实例186抓住雨后城市夜景的魅力

chapter 07 创意风光摄影实拍解析

实例187采用变焦拍摄增强视觉冲击力

实例188采用二次曝光拍摄柔光效果的风景

实例189利用风拍摄具有动感的风光画面

实例190利用云雾拍摄具有中国水墨画味道的风光画面

实例191利用阴影增加画面的生动性

实例192采用长时间曝光拍摄夜间的车流

chapter 08 通过 实例感悟风光摄影

实例193如何在风光摄影中进行审美

实例194如何在风光摄影中进行观察

实例195如何在风光摄影中进行创新

实例196创造风光摄影的想象空间

实例197感悟——风光摄影的思维

实例198感悟——风光摄影是寻找的过程

实例199感悟——风光摄影是瞬间的艺术

实例200感悟——风光摄影是捕捉的艺术

<<提升风光摄影水准的200个建议>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>