

<<回归自然的写作>>

图书基本信息

书名：<<回归自然的写作>>

13位ISBN编号：9787508826820

10位ISBN编号：7508826825

出版时间：2010-9

出版时间：龙门书局

作者：赖李真

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<回归自然的写作>>

前言

一部令人满目清新的文稿摆在面前，书名曰：《回归自然的写作》。

该书作者系正值不惑之年的佛山实验学校小学语文教师赖李真，她于2006年已获得“中学语文高级职称”。

在20年的从教生涯中，研究、探索小学习作教学是赖老师的始终坚持，今天终于结出了学术之果。

本书的问世，既不取决于作者教学时间的积累，亦不取决于作者对同行、前辈的学习、模仿，而是取决于作者积极的思维品质。

作为哲学范畴，思维指思想，或理性认识的过程；思维过程是一个从具体到抽象、再从抽象到具体的反复过程，亦即是一个从感性认识到理性认识的飞跃过程（见《新编哲学大辞典》，杨寿堪，第916页）。

小学作文，或称小学习作教学（作者称之为“语文教学的半壁江山”），自从学校教育出现时即便存在，至今已有200多年历史。

近几十年来，国内语文教学工作者围绕小学习作教学，进行了卓有成效的改革尝试，出现了李吉林、丁有宽、于永正、贾志民、张化万、窦桂梅等一大批“名家”。

作为一线的普通语文老师，对小学习作教学还有“思维的空间”吗？

还需要再动脑筋吗？

在小学习作教学领域还能再“有所发现、有所发明、有所创造、有所前进”吗？

作者用自己艰苦的实践和鲜活的成果回答了这个问题。

赖老师把多年来人们习以为常的小学生的写作为“教师习作教学指导下的写作”，她曾娴熟地掌握了这种方法，致使她指导出的小学生作文可以在区、市、省，乃至全国的作文竞赛中获得优胜奖项；然而，一次偶然的思维冲动，使赖老师发现，那些“唰唰唰”飞快地写作着的小学生，竟是按照老师们、评委们的成人“口味”在写，学生笔尖流出的是成人心中那种模式的文章，学生们丢失了在习作中本应拥有的“心动”。

正是这种思维，使赖老师从1999年开始，在习作教学改革的征途上，一刻也没有停步。

<<回归自然的写作>>

内容概要

《回归自然的写作：小学生自然作文“笔记本”》集作者研究小学作文教学十五年的经验，对小学习作教学中教师的“教”和学生的“学”进行了剖析，把习作教学这一复杂的过程进行了科学的“分割”，细化成四个部分的研究：发现、整合“习作源”，思维训练，语言训练及评价的优化研究。每一部分，均由“认识性文章”、“体现这个理念的案例（实录）”、“学生的习作展示”、“综述性文章”、“拓展平台”组成。

<<回归自然的写作>>

书籍目录

序前言第一章 小学生的写作应该是自然的写作第一节 什么是自然的写作第二节 为什么说小学生的写作是自然的写作第二章 “传统习作教学指导下”的写作与自然化习作教学第一节 小学作文教学的三大软肋第二节 “自然化”小学习作教学第三章 自然化习作教学对学生的作用第一节 自然化习作教学对学生观察力的培养第二节 自然化习作教学丰富儿童的精神世界第三节 自然化习作教学让学生习作走向个性化第四章 生活中的思考、积累展示交流课型案例第一节 自由地观察自然地表达第二节 从无意观察到有意观察第三节 万紫千红春满园——浅谈对生活敏锐观察力的培养第四节 我的习作我做主——谈习作素材筛选中的思维整合第五章 阅读中的思考、积累展示交流课型案例第一节 闻声识人——人物描写中的语言描写第二节 人物描写中的心理描写训练第三节 夸张语言表达孩子的丰富想象第四节 阅读储备升华情感第六章 单元习作指导课型的几个案例第一节 由一点发散开去——浅谈思维的深度广度训练第二节 思维，从线型到网状的转化——浅谈多向思维训练第三节 关注学生的精神需要，为语言训练找个支撑点第四节 单元训练系列化，一个单元一个训练点第七章 自然化写作教学的教学方法第八章 自然化习作教学对人生的意义第一节 播撒希望的火种第二节 自然化习作教学有助于学生的可持续发展

<<回归自然的写作>>

章节摘录

小学生写作的“多元”特征是指小学生的写作在文化层面上与成人的写作相比较，尚未印上概念化的印记，呈现出一种原始的自然“多元化”特征。

20世纪美国最有影响的女人类学家露丝·本尼迪克特在她的著作《文化模式》中，引用北美迪格尔印第安人箴言：“一开始，上帝就给了每个民族一只杯子，一只陶杯，从这杯子里，人们饮入了他们的生活。

”这一通俗朴素而又耐人寻味的谚语非常形象生动地传递出这样的意思：即文化是通过生活中诸多元素不断浸染而成的，既不是一朝一夕硬灌而成，也未必是通过努力学习书本而得。

在中国传统文化中，中秋月亮的团圆意蕴，清明扫墓的纪念先人；梅的高洁，竹的正直；以及由无限慈爱的目光表现温柔的母爱，由结实有力的臂膊体现如山的父爱，等等，无一不是以其固定的模式印在我们国人的脑海中。

但是，小学生由于其生活经历的不足，文化浸染的力度尚未足够，造成其在文化层面上尚未印上概念化的鲜明印记，呈现出一种原始的自然“多元化”特征。

曾记得一位名人说过，文化的核心是价值观问题。

小学生写作这种文化层面的“多元”特征使其写作过程中对生活的价值观取向走向更加开放、更加广阔的时空，使习作内容更加丰富多彩。

一方面，这种原始的自然“多元化”特征在小学生的写作中随处可见。

比如，看到中秋月亮，小学生想得更多的抑或是各色的月饼；而其习作中好妈妈的形象，不仅仅是夏夜扇风、雨天打伞、煮可口美味的那些经典镜头（当然，生活也发生了变化），可能是爱打扮的漂亮妈妈，也可能是爱好运动的阳光妈妈，爱讲笑话的幽默妈妈，等等；再比如说写春天也不可能全是赞美春天的生机勃勃啊，而可能是写出对春雨蒙蒙的些许讨厌，也可能是春天的潮湿让衣服不干爽的些许不适，等等。

另一方面，鲁洁教授也说过：“价值是理想中的事实。

”小学生写作这种文化层面的“多元”特征使其写作过程中对生活素材的选取走向“多元”，使写作的过程变得更加轻松，更加有趣，更加自然可爱。

比如，同样是写“我的理想”的文章，在成人的价值观里，总是想着考名牌大学啊，或是做社会的成功人士啊，等等。

而在小学生的习作里，我们可能会看到理想就是要做一个很棒的点心师，因为刚吃了一块超美味的点心；我们可能还会看到长大后的理想就是想做一个小服装店的店员，因为那样天天都可以试穿各式的新衣服……多么质朴、真挚的想法！

拿我们成人的价值观与其对比，真是薄如蝉翼，不足玩味。

<<回归自然的写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>