

图书基本信息

书名：<<两个女人一个清朝-晚清变局与慈禧太后-肆>>

13位ISBN编号：9787508741901

10位ISBN编号：7508741900

出版时间：2013-1

出版时间：中国社会出版社

作者：郭厚英 刘燕君

页数：279

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

继《两个女人一个清朝》第三部《盛世曙光与孝庄太后》出版不久，作家郭厚英女士清史系列小说第四部《晚清政局与慈禧太后》也即将面世。

承蒙作者与该书编辑杜康先生再度诚邀，我又写了一篇文章，权作小序。

或许读者会问，我何以接二连三为这套书写序？

说起来，也算是缘分。

我与郭厚英本不认识：一个在南国，一个在北方，相距数千里，又非同业，且茫茫人海中，缘何能联系？

这缘于在厚英的第二部《大清开国与孝庄太后》出版前，杜康找到了我，向我求序。

前序已交代，我本一介书生，专业在清史，原不通文艺，此前从未涉足此道。

但曾受朋友之托，给描写清平南王尚可喜的历史小说《家国春秋》作序，仅此一次。

当杜康先生要我给一位素不相识的作家的小说写序，我实不敢应允。

顺便补充一句，就连杜康先生我也不认识。

结果，我还是被他的真诚所打动，使我无法拒绝。

我只好表示，看看小说后再定吧！

我的意思是，如果小说可取，不妨一试；倘若戏说，我是无论如何也不会写的！

我粗略地读了一遍，感觉甚好，以为一部描写清史的小说，能忠实于历史，创作态度严肃认真，这在今天，实在是难得！

于是，我不再迟疑，很快，就把序写了出来，这就是第一篇序的由来(也就是《两个女人一个清朝》第二部序)。

接着，我又应邀为厚英的第三部书写了序。

到这时，我还不认识作者本人呢！

经杜康介绍，我与作者通过两三次电话，算是神交吧！

可知我写序是对书不对人。

终于，我与作者见面了。

时在今夏，作者携家人来北京游玩，由杜康安排，彼此才认识。

只见厚英其人，已到中年，不事修饰，一身素朴打扮，不掩斯文高雅；言语不温不火，却不失热情；性情内敛，亦不失真诚。

这大概就是初识之印象吧！

相识一席谈，始知厚英大学读的是理科，而今所从事的职业也与文学完全无关，却坚持文学创作，又是在她十分陌生的清史领域辛勤耕耘，竟写出清史系列小说。

我为之惊讶不已。

这也不足为奇，在现实生活中，真正文学专业毕业的大学生、研究生乃至博士生，又有几人能成为真正的作家？

那些“星光”闪耀的文艺界的明星们，也并非都毕业于艺术院校。

赵本山的表演艺术才华，就连那些出身名牌艺术院校的人也为之汗颜！

差别就在于，执著追求，奋斗不已，必有成功之日！

听厚英讲述自己的艰难创作，我不禁肃然起敬。

不为功利而作，不为追求时尚而写，在已出版的三部小说中，既无取悦读者的媚俗，亦无哗众取宠而作秀。

三部小说已见证了作者的人格、人品、人气之正。

可谓文如其人。

当我见到作者，听其言即识得人如其文。

怀着敬意，我已没有初次作序的疑惑，很乐意再次表达我阅读第四部小说的一点感受。

厚英的第四部小说，已写到晚清，是本系列小说的“重头戏”之一。

前文写过孝庄，从这部小说开始写慈禧。

严格按照清史学界的定位，本书以嘉(庆)道(光)中衰为开端，拉开故事的序幕，从鸦片战争转入正题，直至慈禧战胜肃顺集团，标志这个女人已登上中国历史大舞台，开始了以她为主宰的“慈禧时代”。

学术界所界定的晚清，指道光二十年(1840年)为开端，至宣统三年(1911年)共71年，又称为近代史。这是中国历史上社会空前巨变的时代。

学术界一直给予关注，有关的研究成果之多，可用“铺天盖地”来形容！

研究晚清史，实有三难：一难，资料浩瀚，又很散，搜集殊非易事；二难，晚清史头绪纷繁，错综复杂，各种矛盾交织在一起，有理不清、理还乱之惑；三难，在断是非，难下结论，过去60年来，诸多人物如慈禧的评价，几度变换，迄今还是说法不一。

还有近代史多受历次政治运动之影响，有关晚清史的历史定位已成固定模式，其基本评价包括重大历史事件与人物也已成定见，势难改变。

如何突破传统观点与定见，谈何容易！

事实正是如此，尽管近代史即晚清史的研究成果非常之多，却难见真正的创新。

也确有个别颠覆性之作，不过是“离经叛道”，距真理甚远！

学术研究如此之难，而把这段历史写成小说，恐怕尤难。

要说容易，也不难。

如像一些人信口胡说、胡写、胡编，不受史学规则的约束，不论哪个时代的历史都可以搞得声色俱茂！

大不同者，厚英决不采取这种态度，如同严肃对待生活，对历史亦负有责任感。

小说创作，首在素材，这就是数也数不尽的史料，从山积的档案、官书、史籍、方志，名人传记等史料中选取出来，厘清历史真相。

“胡说派”们无须史料，也就不去下功夫为史料而辛苦。

可以想见厚英为搜集史料、吃透史料，已付出巨大的劳动。

因为有扎实而丰富的史料即素材为据，晚清史一幕一幕的动人故事，便在厚英的笔下展现出来，如此清晰，如此准确，真令人信服！

凡涉及地点，无不与史书与今日之称相吻合；凡时间、公历、农历互用，互为印证，把年月日写得明明白白；举凡人物，特别是有重大影响的人物，各不相同。

作者之高明处，把握分寸，恰到好处。

这是最难做的事之一。

厚英对历史确有大悟性，多少也有些灵气，能深刻理解历史，准确剖析人物，给出恰当的描写。

慈禧这个女人，恐怕谁也说不准她到底是怎样的一个人，厚英与常人不同，“认定为其情可悯、其人可伤的，忽啦啦大厦坍塌之清王朝的一位送葬人”。

如说洪秀全，“兼豪杰、盗贼之性情于一身”。

都是对历史人物的恰当定性。

再如“都是那‘嘉道守成’惹的祸”“半梦半醒时分，发生了鸦片战争”，其下给出小标题“寂静的晚清帝国”“欲战欲和，主战的林则徐、主和的琦善都倒霉了”“一个肃顺跌下去，两个太后上青天”，如此等等。

这些标题，鲜明、生动、准确，是对这些重大历史事件与人物的深刻理解，勾画一种历史感的真实。

不仅如此，书中写到至关重要处，不时地引进现代史学大家如孟森、范文澜、李剑农等学者的论断，与作者所描写的故事相呼应，起到印证的排用，即引导读者正确理解历史。

但作者并非一味跟着学者跑，却有自己独特的见识。

如，慈禧的出生地及籍贯，众说纷纭，作者统计有六处说法。

她不苟同，不盲从，坚持个人的科学判断，明确地指为叶赫的后裔。

如厚英言：“传说俱为浮云，还原一个本色的慈禧。”

可以说，书中所写的重大历史事件与重要人物，无不言之有据，一句话，就是真实可信。

几与学术研究不差上下。

应当指出，艺术创作与学术研究，各走一径，却是殊途而同归。

厚英把历史的真实与艺术创作的真实做到完美的统一。

本书及前三部虽属历史小说，适可当信史来读。

学术界研究历史人物或事件，多“抓大弃小”，抓住大事，或者说以大事为主，是没有疑问的，问题就出在忽略甚至放弃那些表面看无关紧要的枝节末叶的小事，缺少血肉，历史就变得无生气，枯燥无味。

正如写经济史，只见数字统计，分不清大小事，却很少见人的活动。

与此相反，创作清史影视剧，却丢弃大事，亦不论时代特征，只抓些鸡毛蒜皮的小事，就任意虚构胡编，无中生有，制造无数个荒诞的故事。

把一个严肃的主题变成一场戏说的闹剧！

显然，这两种倾向都不可取。

厚英则将两方面紧密地结合起来，大中有小，以小见大。

在这部书中，大的时代背景、社会生活环境以及大的事件等，形成一条主线，同时有关人物的心态、情志、一个事件的具体情节乃至细枝末节，虽属小事，亦不予遗漏，与大事相得益彰。

这就是大中有小之意。

从小事，哪怕一举手一投足，即可展现人物内心世界，显示其本质。

叙述一个大事件，如不将诸事具体化，也难见历史真相。

此即“以小见大”之意。

随便举几例：第二次鸦片战争时，有关“大沽口保卫战”“八里桥惨败”，叙事之详，为一般史著所不及，尤其是清军无论胜与败，都打得十分惨烈，表现了中华民族的英雄气概。

读此不禁令人感泣！

一些论著，却按清朝腐败的模式评述这些战役，实则抹杀了民族抗战的民族精神！

咸丰帝也是个短命的皇帝，缘于酒色过度，大伤体质。

本书描写有关他的生活状况、心态、欲望等具体细节，细细描绘，至为详尽，给人印象深刻。

一般史著多属大而化之，即使细节也不细，难见其生活的真貌。

慈禧与肃顺的矛盾由来已久，并非始于肃顺为顾命大臣之时。

书中指出其矛盾及矛盾激化，直至将其处死，来龙去脉，描述得一清二楚。

就连肃顺受刑时的细节也披露无遗。

书中处处有故事，处处见细节，不胜枚举。

概括本书不虚、不妄、不俗，构成鲜明特色。

描述历史真实不空泛，皆有史可据，是谓不虚。

实事求是，按公而断，忌妄断是非，去偏见，除臆想，是谓不妄；不迎合低级趣味，不猎奇，格调高雅，品质优良，是谓不俗。

厚英之书有此三大特色，也就与社会上那些庸劣、俗不可赖的文艺作品严格区分开来。

最后，说到语言文字，也是本书的一大特色。

那么，究竟特在何处？

首先是字浅而意深。

在书中，找不出一个古怪字，更找不到一个晦涩难懂的词。

其字皆为常见常用，最为平常不过了，文字虽浅显，却表述出更深的意境。

这里仅以书中目录为例，随便举例，以证我言之不谬。

如描写慈禧的第三章，章内小标题为：“惠征家的女子，个个骄傲得像漂亮的小母鸡，慈禧是其中最骄傲的”。

再如描写洪秀全的第六章，章内小标题为“放下书本，立地悟教的洪秀全”“到广西去，壮大‘拜上帝会’”“秀才也疯狂，洪秀全竟然真刀真枪地干起来了”。

这些文字谁都看得懂，文字的确通俗易懂，不事华丽，不雕琢奇特，却表现出内在的意境之美！

其次，字里行间流淌着作家的丰富情感。

不用政治性语言，也不用怪诞的词语，不随便下结论，不故作惊人之语。

那么，是否就没有是非？

或者说不辨美丑？

恰恰相反，就是在这平常的话语中倾注了作家的感情，表达了她的审美意识与历史观！

作者写道：“道光时，大量农民陷入破产的潦倒境地，愤怒不祥之气，忧郁地堆积于大清的阴霾的天空。

”在这些通常可见的文字中，我们会读出作者对这段历史所表达一种忧郁而无奈的情感。

这就是厚英已有的独特的文字风格，用一句话概括：素朴的文字，深远的意境，饱满的情感，尽显史学之美！

用文学写历史，小说实为一种重要载体，或者说是其重要表现形式。

究竟怎样写，写到什么程度为最佳，古人早有实践，今人也不断推出这类作品，更有影视现人现声。

可以说，迄今影视作品极少有成功之作，绝大多数胡诌胡扯。

以文字论，厚英所作的这部清史系列小说，确属自创一体，与已故台湾作家高阳之作相近但又不同，比之二月河之类的清史小说又大相径庭。

就是说，厚英笔下的清史更真实更精确，风格独特，尤具启发性，令人耐读。

它的魅力不是靠文字的“特技”，而是再现真实的历史，用历史自身之美，惊心动魄、荡气回肠来激动作者的心。

当然，也有点想法，厚英可以更放开些，不必过于拘泥于历史，厚英可以不断总结自己的创作经验，再实践，必将其创作推向更高、更美、更好！

如讨论如何创作历史小说，要说的话就太多了。

已经拉拉扯扯地说了不少，就此打住。

是为序。

2012年9月10日夜 于神州数码大厦

内容概要

从本册起,《两个女人一个清朝》系列将另开新篇,开讲晚清大变局中的政治女强人慈禧太后。乾隆帝的治世过去,接下来,就是政治上致虚守寂的“嘉道守成”时期。嘉庆帝进行过一次“咸与维新”的改良尝试,结果却是虎头蛇尾的。道光朝承乾嘉两朝流末,政治上陈陈相因,淆乱粗糙之象却已层层暴露。中英第一次鸦片战争,本为一次规模不大的战争。但怯懦短视的道光帝所签订的《中英南京条约》,却开了一个很坏的先例;它使得外国殖民资本势力开始渗入中国这块古老的土地。咸丰帝上来之后,虽然摆出了一种攘臂奋争的姿势,却已无力阻止倾荡颠危局势的发生。第二次鸦片战争,奕訢再战英法联军,结果却还得签订屈辱的城下之盟。落第秀才洪秀全在南方的趁虚而起,竟然把太平天国的这把野火,烧进了南京城。正是在残阳如血的一种历史背景之下,有一位叫叶赫那拉氏的满族女子,却在繁文缛节的迷雾深宫中静静地成长起来。实际上,叶赫那拉氏一生的好运气,应该是从为咸丰帝生了独子小载淳伊始的。“辛酉之变”既冷血又华丽。晚清由此走上了一条两宫皇太后“垂帘听政”的政治体制。

作者简介

郭厚英女，浸润文字二十余年，文字散见于国内诸多报纸杂志，为天涯“煮酒论史”热度写手，尤长于历史类、女性类细腻文字的描写。著有民国历史《尘埃里开出的花》《那一世的风情》《王牌潜伏：大上海的黑白人生》《夜上海往事》等作品。

刘燕君 男，历史专栏作家，民间清史、民国史研究者。

书籍目录

第一章 都是那“嘉道守成”惹的祸

- 1.慈禧降生，与和珅的一段转世报恩传说有关
- 2.嘉庆朝虎头蛇尾的“咸与维新”
- 3.一样悲欢逐逝波的道光帝
- 4.让道光帝郁闷的时评：治家有余，治国不足

第二章 半梦半醒时分，发生了鸦片战争

- 1.寂静的晚清帝国
- 2.英国人从海上运来了大量鸦片
- 3.鸦片围城，林则徐策划了禁烟反击战
- 4.欲战欲和，主战的林则徐、主和的琦善都倒霉了
- 5.签订《中英南京条约》，耆英开了一个恶劣先例

第三章 叶赫那拉氏这一家子

- 1.她来自于一个“根正苗红”的公务员世家
- 2.父亲惠徵的官场沉浮之路
- 3.惠徵家的女子，个个骄傲得像漂亮的小母鸡，慈禧是其中最骄傲的
- 4.传说俱为浮云，还原一个本色的慈禧

第四章 咸丰朝的三个“小诸葛”

- 1.四阿哥奕訢的寂寞
- 2.奕訢、奕?强强相争，杜受田说：心灵美那才是真正的美
- 3.杜受田积劳病歿，恭亲王因忌废黜
- 4.肃顺应该对于咸丰朝作出过较大的贡献

第五章 第二次鸦片战争，奕訢又挨打了

- 1.广州城跌宕再起的反英运动
- 2.发誓为咸丰帝争光的叶名琛，最终囚死于印度加尔各答
- 3.英法联军把战火从南方蔓延到了天津城下
- 4.大沽口保卫战，咸丰朝最后的荣光
- 5.和战都没法阻滞英法联军向北京城挺进的步子
- 6.八里桥惨败，点燃了圆明园的冲天大火

第六章 洪秀全“拜上帝会”的激情反叛之路

- 1.放下书本，立地悟教的洪秀全
- 2.到广西去，壮大“拜上帝会”
- 3.秀才也疯狂，洪秀全竟然真刀真枪地干起来了
- 4.太平天国的这把野火，烧进了南京城
- 5.兼豪杰、盗贼之性情于一身的洪秀全

第七章 从兰儿到懿贵妃，向着理想的高度飞去

- 1.慈禧入宫，正值咸丰帝扩充后宫，来得早还来得巧
- 2.一生的好运气，伊始于为咸丰帝生了一个好儿子
- 3.慈禧的成才之路

第八章 一个肃顺跌下去，两个太后上青天

- 1.奕?把“总理各国事务衙门”办成了一个准军机处
- 2.咸丰帝的临终安排
- 3.肃顺与后宫二把手慈禧的恩怨纠结
- 4.慈禧与奕?建立了战略合作伙伴关系
- 5.辛酉之变，既冷血又华丽
- 6.确立了两宫皇太后“垂帘”政体

章节摘录

版权页：插图：肃顺这轻描淡写的几句话，事实上是不动声色地把两宫皇太后手中的权力统统收走了。

两宫皇太后此后不过沦为保管公章的一种小小办事员而已。

肃顺一上来，就摆出这笑里藏刀的夺权阵势，这是明目张胆地欺负两宫皇太后和小皇上这三个孤儿寡母啊。

但是，肃顺这一次却绝对低估了两宫皇太后的政治智商系数。

一般的人可能都认为：叶赫那拉氏后来之所以能登上权力的顶峰，有赖于她为咸丰帝生了个儿子。

这个观点固然有其合理的部分。

但是，我们知道，搞政治如果仅仅只是睡在“母以子贵”的太平符上睡大觉，那是不足以巩固亡夫已经赋予的权力的。

前面我们讲过，叶赫那拉氏粗通文墨，咸丰帝生前，叶赫那拉氏跟着咸丰帝批复公文，已具备一定的行政能力。

最关键的是叶赫那拉氏具有一般女子所不具备的政治敏锐度，她常常可以在大风起于青萍之末时，敏感地察觉到了风起自于何方。

肃顺那种雕虫小技根本骗不了西太后。

实际上，慈安太后虽然大字识不了几个，她的为人，并不像她所表现出来的那般懦弱。

在后来的政治斗争中，东太后、西太后这一对政治中的女子，一个唱红脸，一个唱白脸，组成了黄金政治拍档。

有人用“诸葛一生唯谨慎，吕端大事不糊涂”来概括东太后一生的行事做人，这是适宜的。

两宫皇太后决定奋起还击。

反击是必须的。

皇权的象征，本来就体现在谕旨的“拟定，内览，改定，钤印”四部曲之上。

失去了这些，咸丰帝生前所确定的“垂帘辅政，盖兼有之”政治制度于两宫皇太后而言便成为一句空话。

两宫皇太后冷脸驳回了肃顺等人的奏章。

西太后果断地提出：关于谕旨，两宫皇太后广泛地享有授意权、审阅权、修改权、钤印权以及否决权，这是咸丰帝生前赋予她们的神圣权力。

于是，肃顺等八大臣耍大牌，集体撂挑子。

第二天睡到太阳晒屁股，八大臣无一人上朝开工。

慈禧却一点也不惊慌。

她径自把肃顺拟定的那道奏章，批了出来，让热河的勋戚重臣们展开自由的讨论，是非曲直请满朝的文武大臣来评评这个理儿。

当时，朝廷的舆论，并没有完全倒向八大臣，越往后面批评八大臣的声音越嘹亮。

甚至有人提议，肃顺如果一味地意气用事，不妨发动北京的留守大臣也来讨论这个问题。

双方僵持了四天，最后，肃顺终于有点吃不住劲了。

于是，双方各后退一步，就人事任免与政务操作流程两大块达成了政治妥协：首先，是朝廷的政务处理。

以后但凡往下面发文件、作指示，可先由赞襄政务王大臣拿出初步的处理意见再经两宫皇太后审阅后，方在宗卷的起始与结尾两处，一上一下地盖上东太后的“御赏”印章、西太后的“同道堂”印章，方可产生法律效应。

其次，往地方上委派总督、巡抚这个级别的大佬，也可由肃顺等八人先拟订一个初步名单，但是，两宫皇太后享有最终决定权。

至于地方上学政以下的二、三流行政官员的发放，为了防止顾命八大臣夹带私人，西太后就想到了过去大明朝使用过的抓阄法子。

将有资格升迁的官员名单做成签子，放在一个大箱子中，摇晃均匀后，让小皇帝载淳随机抓阄儿决定

。这个办法，小皇帝载淳喜欢。每次抓阄儿的箱子抱上来之后，小载淳一双黑津津的大眼睛，便会兴奋得闪闪发光。例如，七月二十四日，朝廷决定选拔一批省学政大员以及崇文门的正副监督，便首次启用了这种创新之法。当时，军机处糊制了七八十支名签，当众放入那只糊好的抓阄儿箱之中。两宫皇太后坐两旁，小皇帝坐在中间，两宫皇太后颌首示意开始，小载淳便将一只胖乎乎的小手，兴致勃勃地伸进了箱子掣签。此后，小载淳长大后，特别喜欢玩那种掷色子赌大赌小的赌博游戏，有人估计，这就是载淳幼年经常在朝堂之上抓阄儿所培养出来的业余兴趣。

媒体关注与评论

我读高阳的小说与读厚英的小说不约而同地产生了同样的感觉，要而言之，两作家严格按照清史与相关人物的本来面貌去描写，故“写出来”的故事及“塑造”的人物形象，无不与历史的真实相吻合。

——国家清史编纂委员会成员，著名清史专家李治亭 红颜岂能都是“祸水”，性别不能锁定优劣

。三百年清史波澜壮阔，两个女人横空出世，孝庄、孝钦各领风骚，一头一尾时代迥然。

多少兴亡事，尽在演绎中，千秋功过，自有后人评说。

——国家清史编纂委员会成员，中国人民大学教授、博导，原图书馆馆长杨东梁 以真实的记述与艺术的描绘相结合的方式，通过清前、后期两个女人的人生故事，书写有清一代的历史兴亡，是史学走出书斋，接近平民大众的有益尝试。

——国家清史编纂委员会成员，中国社会科学出版社总编，前中国人民大学清史所所长王俊义

编辑推荐

《两个女人,一个清朝4:晚清变局与慈禧太后》历史题材最具突破性作品,国家清史编纂委员会成员、国内权威清史专家李治亭、杨东梁、王俊义联袂推荐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>