

<<品剧日记>>

图书基本信息

书名：<<品剧日记>>

13位ISBN编号：9787508735689

10位ISBN编号：7508735684

出版时间：2011-5

出版时间：中国社会出版社

作者：廖奔

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<品剧日记>>

### 内容概要

由于日记是写给自己看的，完全从感觉和印象出发，不经修饰，也不需事先装潢门面，因而有一个特点是诚，即它与我们经常看到的报刊评论的不同之处，在于它的完全讲真话，讲实话，有一是一，有二是二，有话则讲，无话则止。

我感觉，当我着意要为某戏写一剧评的时候，和写日记来评价一个戏是不一样的前者心态很庄严板正，后者很随和家常，前者像从事一项正式报告，后者像和人聊天，前者板着脸孔，后者放下架子。

## &lt;&lt;品剧日记&gt;&gt;

## 书籍目录

- 2004年8月5日昆曲剧本《邯郸梦》  
2004年8月6日第四届大学生戏剧节小剧场话剧《同行》  
2004年9月1日柳子戏《风雨帝王家》  
2004年9月3日柳子戏《孙安动本》  
2004年9月12日京剧剧本《曦凤》  
2004年10月23日话剧《回家》  
2004年11月23日方言话剧《移民金大花》  
2004年12月1日评剧《长霞》  
2004年12月4日话剧《立秋》  
2004年12月5日舞剧《一把酸枣》  
2004年12月9日话剧《秋天的二人传》  
2004年12月13日苏昆《长生殿》  
2004年12月14日川剧《山杠爷》  
2004年12月17日川剧高腔折子《评雪辨踪》川剧灯调折子《拿虎》川剧高腔折子《闽宫欢庆》  
2004年12月18日川剧《长乐悲歌》  
2004年12月19日北昆《西厢记》  
2004年12月21日芭蕾舞剧《希尔蔚娅》  
2004年12月25日芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》  
2004年12月26日芭蕾舞剧《胡桃夹子》  
2004年12月27日京剧折子《刘三姐?说媒》  
2004年12月30日京剧《三寸金莲》  
2005年1月16日吕剧《补天》  
2005年1月19日话剧《独生子当兵》  
2005年1月23日话剧《开市大吉》  
2005年1月24日儿童剧《Hi?可爱》  
2005年1月26日京剧《楚宫?限》  
2005年1月27日京剧《金山寺?断桥?雷峰塔》  
2005年1月28日京剧《韩玉娘》  
2005年2月1日话剧《金大班的最后一夜》  
2005年2月7日京剧《连升三级》  
2005年2月17日话剧《全家福》  
2005年3月4日豫剧《大祭桩》  
2005年3月6日虎美玲从艺50周年专场晚会  
2005年3月31日话剧《琥珀》  
2005年4月8日北京国际戏剧演出季音乐舞台剧《卡萨布兰卡》  
2005年4月9日音乐剧《金沙》  
2005年4月11日京剧《廉吏于成龙》  
2005年4月13日梨园戏《董生与李氏》  
2005年4月14日歌舞《八桂大歌》  
2005年4月15日话剧《虎踞钟山》  
2005年4月16日川剧《变脸》  
2005年4月17日京剧《膏药章》  
2005年4月19日话剧《雷雨》  
2005年4月20日话剧《父亲》  
2005年4月21日话剧《红尘》

<<品剧日记>>

2005年4月22日儿童剧《一二三，起步走》

2005年4月23日秦腔四大名旦晋京演出专场

2005年4月24日秦腔四大名旦晋京演出讨论会芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》

2005年4月29日交响京剧《杨门女将》

2005年5月3日京剧《袁崇焕》

2005年5月12日话剧《这里的黎明静悄悄》

.....

## &lt;&lt;品剧日记&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：最糟糕的一笔是改编者想扭转周萍的性格，给他的阴涩晦暗增添亮色，于是让他上场时与四凤天真地大谈什么理想和未来。

坐在我旁边的康式昭说这不成了周冲吗？

中间周萍很坦率地就对周朴园和全家人宣布自己爱四凤，要带她一起走。

人物性格改动未尝不可，但改编者既然未能更动周萍与继母发生暧昧关系的事实，他就改变不了曹禺所赋予他的先天晦暗心理的基因，他就必然是一个永远生活在自责、愧悔、内疚、自暴自弃阴影中的阴晦人物，而没有一点性格的亮色！

他只能自私羞愧地独自逃离这个环境，而不能勇敢地承担起对四凤的责任。

由于周萍是剧中人物关系的中心连接点，他性格的改动，就使得所有人物性格都会发生错位。

首先是周朴园，既然周萍敢于没有丝毫吞吐迟疑、不作任何铺垫，毫不犹豫地就直接向他公开自己和四凤的关系，周朴园对家人的刚愎自用、气指颐使、强人所难、不容任何反对的性格特征就轰然垮塌，而这些是曹禺特意精心构设的，也是《雷雨》成功的基础之一。

周朴园给家人造成的压抑消除了，繁漪的个性里也就失去了在长期压抑环境中形成的扭曲反抗精神，繁漪这个《雷雨》里塑造得极其独特的成功形象又丢失了，原本在她与周围人的关系处理上有着众多十分吸引人的细节，包蕴了丰富的戏剧性。

再进一步，繁漪与周萍的乱伦也就失去环境因素和感情根基，繁漪大可不必一定要通过乱伦来表现对周朴园的仇恨和报复，周萍则更可以随心爱自己所爱、不爱自己所不爱，在明朗得多的环境里，他们即使是乱伦了也不会成为《雷雨》里黑漆漆的鬼魅，这样《雷雨》的意义就改变了。

至于其他所有的人也都受到影响，周冲、鲁妈甚至鲁贵，这里就不细说了。

<<品剧日记>>

编辑推荐

《品剧日记(2004-2010):关于戏剧内涵与本质的探寻》为思想与文化研究丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>