

<<赛龙舟>>

图书基本信息

书名：<<赛龙舟>>

13位ISBN编号：9787508730417

10位ISBN编号：7508730410

出版时间：2010-3

出版时间：中国社会出版社

作者：秦伟

页数：219

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赛龙舟>>

前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

<<赛龙舟>>

内容概要

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。

对于民众社会来说民俗又骤沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。

<<赛龙舟>>

作者简介

刘魁立，著名民俗学家，民间文艺学家，哲学博士（俄罗斯），研究员、教授、博导，中国社会科学院荣誉学部委员，中国民俗学会理事长。

张旭，毕业于北京师范大学中文系，曾任《群众文化》、《文化月刊》主编，现为文化部社会文化图书馆司（非物质文化遗产司）司长。

秦伟，东华大学体育部副教授，硕士生导师，获得两项国家专利，在国内外发表论文和作品二十余篇。

<<赛龙舟>>

书籍目录

前言第一章 龙舟的起源与历史 “龙”存在的两种认知 龙的“神性” 舟起源 赛龙舟溯源第二章 赛龙舟起源传说 话说端午 起源传说 专家考证 相关历史故事第三章 龙舟文化与民俗 龙舟文化渊源 赛龙舟传风俗 赛龙舟陋俗第四章 龙舟的题材与特点 龙舟题材 端午、龙舟邮票 赛龙舟的特点 赛龙舟的分类和用途第五章 赛龙舟的艺术与审美 龙舟艺术 赛龙舟的审美第六章 龙舟的制作与竞渡 龙舟的制作 传统赛龙舟 竞技赛龙舟第七章 龙舟的流派(产地)与 风格 龙舟的流派 龙舟的派生 龙舟的风格第八章 龙舟的传承与传人 龙舟的传人 百年龙舟世家 龙舟的传承与发展 龙舟运动大事记 龙舟博物馆 赛龙舟的广阔前景 赛龙舟——世界文化遗产参考文献后记

<<赛龙舟>>

章节摘录

插图：“龙”存在的两种认知龙舟是做成龙形或刻有龙纹的船只。

从古至今，龙，一直是表达威慑力量和神性功能作为基本精神来体现的，那么，我们熟悉的龙是否在自然界存在过？

目前社会上存在两种说法。

一、龙是远古自然界曾经存在的物种一种说法是：龙是远古自然界曾经存在的物种。

有自然科学学者认为，龙是远古海洋生物——巨蟒，也称海蟒，是一种以赤道暖流为中心的海域为栖境的变温动物，应属爬行纲蛇亚目蟒科，也有人认为龙是史前巨型鳄；另一种说法也是大多数人的共识：龙是生物界根本不存在的实体，但又是人们心目中活灵活现的动物，仅存在于人们的精神和文化世界里，它起源于原始社会的图腾崇拜，是许多动物图腾组成的综合体。

有自然科学家认为：通过地质史分析，在第四纪冰期结束后，大约距今七千至一万二千年间，由于地球的运行轨道逐渐规律化，地球上出现了一个高温期，高温期顶峰全球性的冰川融化，致使海平面上升，形成了几千年的海水侵蚀陆地现象。

我国的四大河流中下游，在海拔较低的平原、丘陵地带，都成了浩渺的水乡泽国。

高温的前后，又各连接着持续四千年左右的温暖期。

当高温期和温暖期，热带和亚热带气候北移，直达塞北，我国的广大水域便为水生物种提供了极为有利的生态环境。

随着海侵而来的龙，也就在当时获得了一个长达四千多年的繁殖鼎盛时代，并以其巨魁的躯体和较少的天敌称霸水域环境。

在四大河流中下游的先民，只能生存在被水域包围的丘陵、山区以及与水域毗连的陆地。

这种情景在古今书籍中都有所描述，《淮南子·本经训》曰：“江淮流通，四海溟滓，民皆上丘陵。

”——长江、淮河流域之水已经相互贯通，内陆湖泊所聚集的水都溢满了，没有边际，老百姓只能在丘陵上生活。

《山海经》说：“有九丘，以水络之。

”——有丘陵的地方被水所环绕。

《左传·昭公九年》云：“龙，水物也。

”——龙为水生物，与雨水有关。

何新在《龙：神话与真相》中指出：“古中国大陆和海洋上，确曾存在过一种令人恐怖的巨型爬行动物。

这种巨型爬行动物，以及与其形状相近的其他几种爬行动物，其实就是上古传说中所谓‘龙’的生物学原型。

换句话说，‘龙’在古代是确实存在的，它就是现代生物分类学中称为Crocodylus Porosus的一种巨型鳄——蛟鳄。

”当时，先民主要靠渔猎、采食为生，居所住地多靠近水域，受自然环境、生存条件的限制，经常和龙发生接触和冲突，由于当时龙的种群繁盛，加之天敌较少，龙和人类的生存矛盾尤其激烈。

在缺乏科学认知的先民头脑里，生存的本能和幼稚思维在“相似联想”极为盛行的古代，对自然规律的愚昧认知必然产生错误的联系，人类自觉意识的觉醒，对自然力的懵懂抗拒反映在精神领域——对龙的威力产生畏惧和崇拜心理，巫术和迷信活动便逐渐形成和发展起来。

“龙图腾”、“图腾崇拜”应运而生，并以多渠道的自然传播形式，迅速地辐射中华大地。

先民们模仿龙实际就是以自己幼稚的行为方式，去影响自然而获得和解过程的遗存。

距今三千年时，温暖期结束，海水逐渐退落，冰川形成，昔日辽阔的水域逐渐涸化为陆地，龙的种群失去了主要的生存环境而趋于衰落，并且由于先民为了生存大量捕杀，寒冷期接着来临，最终使其在内陆水域逐渐绝迹。

龙，就此成为在自然环境中永远消失的物种。

我国古代典籍和文献里所反映的杀龙、食龙、养龙，以及将龙作为馈赠礼物的记载，正值地质史上最后一次冰期。

<<赛龙舟>>

随着自然环境的变化，龙物种虽然不复存在，作为意识形态存在于人们记忆里的“精神”龙，不但历久不衰，而且还附上各种丰富的传奇色彩。

人们对龙的崇拜和占卜得到强化和深化，龙成为最受先民崇拜的生灵之一，它渗透到人们生活的各个方面，随处可见龙的痕迹，久而久之升华为人们精神和文化世界里带有灵性的神。

二、龙起源于原始社会的图腾崇拜另一种是以闻一多先生为代表的多数人的认识：“龙起源于原始社会的图腾崇拜，并且是只存在于图腾中而不存在于生物界的一种虚拟的生物，它是许多动物图腾糅合成的综合体，现实世界并没有存在过龙这种生物体。

”龙在老百姓的心目中是一种“神灵”或者“龙神”，它的起源和发展主要表现在两个方面：龙的“形体”和老百姓赋予龙的“神性”。

据历史资料考证：在原始社会末期，吴越先民的生存环境非常艰难，生活主要依靠从自然界猎取天然食物。

先民们为了更好地生存和繁衍，通过成立原始部落集团的方式，来共同抵御各种猛兽的威胁和攻击。由于生产力低下，先民们必须做最大的努力，才能保证自己的生存发展，因而他们的一切活动，都总是严格地遵守：个人行为与集体的功利动机相联系。

在原始部落中，先民们用图腾作为部落集团的标志和共同信仰，同一图腾集团的成员，视为一个完整的群体，人们在身体、衣物、日常用具、住所、舟车上刻画本部落的图腾记号，祈求受到图腾的保护，形成了一种特殊的社会文化。

各部落为了生存和繁衍而不断扩大领地，部落和部落之间相互侵略，强大部落吞并了弱小部落，部分部落出于防御共同敌人、获得共同利益的需要而联合起来，结成部落联盟。

这些不断强大起来的部落群体，为了加强部落联盟的凝聚力，迎合部落群体早已形成的图腾崇拜的心理习惯，一种集合各部落图腾特征的新标记便应运而生，而龙图腾便是其中的一种。

闻一多认为：“龙图腾，不拘它局部的像马也好，像狗也好，或像鱼、像鸟、像鹿都好，它的主干部分和基本形态却是蛇。

这表明在当初那众图腾单体林立的时代，内中以蛇图腾最为强大，众图腾的合并与融化，便是这蛇图腾兼并与同化了许多弱小单体的结果。

”吴越人当时生活在被水域包围的丘陵山区和与水域毗连的陆地，先民们在这个川泽遍布、河流众多的荒蛮之地生生息息，与无情的自然抗争。

他们以渔猎维持生计，为了生存繁衍，不仅要与蛇、鳄、蟒争夺猎物，还常常受到其他水生物种的伤害。

在渔猎中他们发现：蛇能够在水域中恣意沉浮、畅游无阻、神出鬼没、飞扬跋扈。

出于对生存本能的愿望，内心自然对蛇产生崇拜，期望能够模仿蛇的形态，或者进行仿生性的模拟创造，先民们进而开始模仿自然界优势动物的保护色、形态特征。

他们将蛇的斑纹涂画在自己的身体上，模仿蛇的生活习性，“蛇崇拜”、“蛇图腾”就此而产生。

吴越人通过占卜、巫术、崇拜仪式，企图用幼稚、混沌、模糊的精神能量来模仿、控制、征服它们；采取剪发文身、打扮成“龙”的样子，企图迷惑蛇、鳄、蟒的视觉和意识，避免受到它们的伤害。

当这种行为偶尔发挥功效时，吴越人就似乎找到了验证的途径，图腾信仰和图腾崇拜就被逐渐强化和放大，巫术信仰世代沿袭就成为习俗，人们的精神世界因此而产生了“保护效应”、“平安效应”，所以历久不衰、代代相传。

早期龙图腾的形态特征，是随着部落联盟的不断兼并而发生变化，是先民们不断总结自然界食物链顶端动物的优势形态特征的结果，久而久之就形成今天人们所熟悉的“龙”。

后记

端午节起源于中国，已经有2500多年的历史了，在长期的流传和国际交流中，它被中国周边的国家和民族所吸纳和接受。

在东方国家尤其是韩国，已经有1000多年的传统了，长期沉淀于韩国的文化土壤之中，已经完成了“本土化”过程，融入了当地历史和文化血脉，成为其本土文化的一部分，就像佛教在中国发展为禅宗一样，已经融入了那里的山川气息和人文追求，以不同的方式表达自己的文化情感，形成本民族独特的节日习俗。

作为和中国共享的一种文化现象，韩国江陵将端午祭申请了世界无形遗产，并有意识地对这个文化现象做了很多创造性的发挥，融入了不少现代因素，作为无形的文化遗产，“口头与非物质遗产”广泛吸引年轻人的参与和继承，尤其是1997年端午祭已经被选定为韩国的十大地方庆典之一。

作为起源国的中国来说，韩国江陵端午祭“申遗”成功，也给我们敲响了警钟。

任何东西只有失去的时候才觉得珍贵，虽然在感情上我们一时难以接受，但我们应该吸取前车之鉴，并借鉴他山之石，重视传统文化的保护。

否则，在全球化时代背景下，我们的文化身份和文化之根将会丧失。

<<赛龙舟>>

编辑推荐

《民俗文化:赛龙舟》：中国民俗文化丛书

<<赛龙舟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>