

<<走进美学>>

图书基本信息

书名：<<走进美学>>

13位ISBN编号：9787508730318

10位ISBN编号：7508730313

出版时间：2010-2

出版时间：中国社会出版社

作者：乔燕冰 编著

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走进美学>>

### 前言

很多人都熟悉和认同这样两句话：“知识就是力量”、“知识改变命运”。

是的，和世界上万事万物相比，人的力量优势不在于体格，在漫漫人生的旅途中，知识决定着生命的可能程度。

我们所处的时代也被称为知识大爆炸的时代，生活从来没有像今天这样如此地需要知识，人们也从来没有像今天这样把学习知识当做一种生活方式。

不过，在很多人的头脑中，所谓的知识其实就是自然科学知识，或如平常所说的理（工）科知识。

很多人都相信：“学好数理化，走遍天下都不怕。”

其实，完整的人类知识来自对整个世界的认识，它包括自然科学、社会科学和人文科学三个重要部分。

天地万物，入居其间。

人是在世界中活着的。

在最简单的层面上，所谓的世界由自然、社会、人三部分构成。

大体上，人类对这三部分的认识所获得的成果就构成了自然科学、社会科学和人文科学。

在学科划分中，像物理学、天文学、生物学、化学、地理学都属于自然科学；社会学、政治学、经济学、法学、管理学等属于社会科学；哲学、文学、历史、艺术等则属于人文科学。

在中国，人们往往把自然科学称为理（工）科，而人文科学与社会科学则被合称为文科。

## <<走进美学>>

### 内容概要

美的本质是什么？

什么是审美活动？

美的存在领域有哪些？

美的基本形态的什么？

何谓艺术？

它的起源和分类是什么？

当代美学有什么新发展？

.....本书力图以简洁、生动而不失学术原味的方式，传达了美学方面的相关知识。

## <<走进美学>>

### 书籍目录

导言 一、亦难亦易话美学 二、无用之用学美学美的本质 一、美的本质是什么 二、美的形式与形式美 三、美与真善的关系审美活动 一、什么是审美活动 二、审美活动的特点 三、审美活动发生的条件 四、审美活动的心理要素美的存在领域 一、自然美 二、社会美 三、艺术美 四、人的美美的形态 一、美的基本形态 二、中国传统中美的形态艺术 一、艺术的起源 二、艺术的分类 三、各种艺术的审美特征当代美学的新发展 一、后现代社会中美学的特点 二、后现代背景下的新美学审美教育 一、美育的产生与发展 二、美育的性质和特点 三、美育的目的和作用参考书目

## &lt;&lt;走进美学&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：（1）柏拉图：美是理念的分享古希腊柏拉图就把美的本质归结为“美的理念”。他认为，现实世界中的一切事物之所以美，就是因为分有了“美的理念”。他认为世界的本原不是任何形式的物质，而是一种精神性的东西，即理念。任何具体的事物都是变化的，也都是虚假的，只有“理念”才是永恒的，也都是真实的。在他的观念中，存在着两个世界：一个是物质世界，一个是“理念”世界。他认为“理念”世界是最真实的，现实世界是“理念”世界的模仿。他坚信只有存在于“理念”世界中的美，也就是“美本身”，才是真实而永恒的美。而现实中任何具体事物的美，由于分享了作为理念的美，才成为美的事物。

（2）普洛丁：美在于“太一”流溢的理念普洛丁认为事物的美在于其分享到“太一”（神）像太阳放射光芒一样放射的理念才显得美。他认为，“太一”是宇宙的一切的来源，是超越存在的思维的不可知的纯粹精神，是真善美的最高统一体。

美不是源于物质世界，而是源于物体所分享到的“理念”。

普洛丁用“放射说”来解释神如何创造出世界，在他看来，神如同太阳，把他的光辉放射出来。他虽然承认物质世界存在美，但是，他坚信物质世界的美不在物质本身，而是物质在反映神的光辉。美不是源于物质世界，而是源于“太一”流溢出的“理念”。

<<走进美学>>

编辑推荐

《走进美学》：走进人文社科丛书

<<走进美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>