

<<年画>>

图书基本信息

书名：<<年画>>

13位ISBN编号：9787508729541

10位ISBN编号：7508729544

出版时间：2010-4

出版时间：中国社会出版社

作者：谭红丽，唐家路 著

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

<<年画>>

内容概要

在传统农耕时代，年画是寄托人们精神信仰及追求的重要载体。

《年画》讲了年画可作为一笔传统文化的财富，理当奉为遗产，并开掘其中的精神，丰富社会及人生。同时，它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

作者简介

谭红丽，山东工艺美术学院图书馆副研究馆员，出版《中国民艺采风录·面花花》、《草编》等著作四部，发表论文十余篇，设计作品曾获山东省建国60周年美展一等奖、第十届全国美展山东预选赛优秀奖等奖励。

唐家路，艺术学博士，教授，山东工艺美术学院研究生处处长、学报《设计艺术》执行主编。山东省有突出贡献的中青年专家，山东省德艺双馨优秀中青年艺术家。

出版《民间艺术的文化生态论》、《民艺学概论》等著作二十余部。

获山东省社科优秀成果奖，山东省泰山文艺奖，中国民间文艺山花奖等奖励；宣传画获第十届全国美展铜奖，第七届全国体育美展优秀奖等。

丛书主编简介：刘魁立，著名民俗学家，民间文艺学家，哲学博士（俄罗斯），研究员、教授、博导，中国社会科学院荣誉学部委员，中国民俗学会理事长。

张旭，毕业于北京师范大学中文系，曾任《群众文化》、《文化月刊》主编，现为文化部社会文化图书馆司（非物质文化遗产司）司长。

<<年画>>

书籍目录

第一章 年画历史第二章 年画的题材与品类第三章 年画的历史价值与艺术特征第四章 年画的制作与销售第五章 华北地区年画第六章 华东地区年画第七章 中南地区年画第八章 西北、西南地区年画参考文献后记

章节摘录

对门神的崇拜，郑玄在《礼记·丧大记》注释中曰：“君释菜，礼门神也。”

”这里所说的门神在先秦时还没有具体的形象记载。

汉代时，神话人物神荼、郁垒成为门神，并悬挂桃木、苇索，以期能够驱邪捉鬼，祈福禳灾，从而护佑室内平安。

由于汉代门神多画于门上，难以保存，现仅能从当时的古籍文献中觅其踪迹。

如王充的《论衡·订鬼》篇中引古籍《山海经》之说：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。

上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼；恶害之鬼，执以苇索而以食虎。

于是黄帝及作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御；凶魅有形，故执以食虎。

”另外，汉朝末年，蔡邕的《独断》、应邵的《风俗通义》中也有画神荼、郁垒作门神的记载。

蔡邕《独断》中提到：“岁竞十二月，从百隶及童儿而时雉，以索宫中驱疫鬼也；桃弧、棘矢、土鼓，鼓且射之，以赤丸五谷播撒之，以除病殃。

已而立桃人、苇索、牙虎、神荼、郁垒以执之。

……十二月岁竞，常以先腊之夜逐除之。

乃画荼、垒并悬苇索于门户，以御凶也。

”当时人们认为生病乃鬼魅作祟所为，所以在岁末辞旧迎新之际，在门上画神荼、郁垒像“以除病殃”。

苇索是驱邪之物，有祈祷子孙繁衍的意思；“虎者，阳物，百兽之长也。

能执搏挫锐，食鬼魅”，所以也将它与神荼、郁垒画在一起，共同承担驱邪禳灾、护佑门户的责任。

据史料记载，汉代的门神除了神荼、郁垒两位神人以外，也有以勇士看家护院的形象。

《汉书·景十三王传》记载：“广川惠王越，殿门有成庆画，短衣大裤长剑。

”颜师古作注说：“成庆，古勇士也。

”后代门神画中选用武士形象或许可以在此找到渊源。

从以上这些记载中可以看出，门神信仰和门神画可以看作是年画观念的起源和年画产生的雏形。

<<年画>>

编辑推荐

中华民俗是炎黄子孙沟情感的的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。
在民俗中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的文化创造、民族的真善美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>