

<<丝路旅痕>>

图书基本信息

书名：<<丝路旅痕>>

13位ISBN编号：9787508728100

10位ISBN编号：7508728106

出版时间：2009-10

出版时间：中国社会出版社

作者：王文元

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丝路旅痕>>

### 前言

由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一——百部农民作品陆续出版了。这些作品，浸润着农村改革发展的雨雪风霜，散发着神州大地的泥土芬芳，书写了新中国建设成就的无比辉煌，表现了中华民族的伟大复兴，令人为之自豪，令人为之骄傲！当前已经推出的作品由小说、散文、诗歌、故事、戏剧、书画等组成，堪称体裁多样。这些不同体裁的作品，从不同的侧面、不同的角度，忠实地记录了新中国成立以来尤其是党的十一届三中全会以来我国农村所发生的天翻地覆的伟大变革，是新中国农村沧桑巨变的生动写真，是当代农民鲜活形象的人物图谱。通过这些农民作家的作品，我们不仅看到了60年来我国农村发展的清晰走向，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。在新中国的创作史上，还很少有过这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有过这样成规模出版的农民作者的系列佳作。因此，仅从这个角度来审视，这些作品集中出版的意义就不容小觑。

## <<丝路旅痕>>

### 内容概要

《丝路旅痕》是一部文化探访型散文集。

作者通过对丝绸之路沿途的古城洛阳、晋陕峡谷、韩城、府谷、陕北、关中、秦州、萧关道、兰州、贺兰山，甘南草原、河西走廊、额济纳、新疆等地的探访考察，以独特的眼光、独到的切入点、独立的思考，对丝绸之路进行了全新展示。

洛阳白马寺的沧桑，司马迁故里的传奇，府谷古城的寂寥，陈仓道的兴衰，黄河源头的风云、喀什古城的丰姿……娓娓道来，展现给读者的是一个与众不同的丝绸之路。

## <<丝路旅痕>>

### 作者简介

王文元，40岁，甘肃省古浪县大靖镇人，大专学历。  
喝着祁连山的雪水长大，曾种过田，放过骆驼，赶过车，挖过砂…… 1996年进入报业，他先后在《甘肃工人报》、《都市天地报》、《兰州晚报》、《兰州晨报》担任编辑记者。  
长期致力于人文地理、西北文史等方面稿件的采写，除完成本职工作外，还先后在《中国西部地理》、《羊城晚报》、《新民晚报》、《中国经营报》、《黄河报》等几十家报刊杂志发表了大量作品。  
已累计发表各类稿件200万字，拍摄图片8万张。  
作品多次获得国家以及省市的奖励。

## &lt;&lt;丝路旅痕&gt;&gt;

## 书籍目录

1.洛阳风雨千秋白马寺2.晋陕峡谷从黄河的中腰上走过3.韩城揭秘司马迁故里4.府谷府州古城：守护黄河的要塞5.陕北信天游：黄土地上的生与死千秋不死的魂魄——走过花木兰故里延安万花山走近无定河边——揭开一首唐诗的谜底6.关中凤翔泥塑的传说和现实千古寒窑法门寺的秘色瓷踏访陈仓道7.小江南秦州街亭：一个文人梦想破灭的地方大地湾，揭开8000年的历史的谜底再读李广8.萧关道黄土高原上的“东方魔术”北石窟神秘的七佛被人遗忘的黄河索桥渡丝绸古道上的希腊神话揭秘西汉第一国道9.丝路重镇兰州揭开兰州的前世之谜鲁土司衙门：隐藏了五百年的明代汉藏佛教文化兰州悬楼：渐行渐远的山河风韵丝路驿站兰州沙井驿皋兰山：匈奴人曾仰望过的大山10.青藏高原神秘的塔尔寺酥油花吐谷浑：生态恶化所毁灭的高原古王国沧桑黄河源走过唐蕃古道11.走遍贺兰山阙揭开西夏王国的谜团贺兰岩画：游牧民族留在大山中的记忆12.甘南草原炳灵寺：十万佛光照高峡齐家古玉：四千年前神秘部族的绝版之作人间净土——郎木寺拉卜楞寺：在正月大法会的日子追寻大汗灵枢西迁之路13.河西走廊探秘“西夏陪都”天祝：一个十万众佛所在的地方黑水国：被黄沙掩埋的古城万水千山割不断的血缘——匈牙利民歌和裕固族民歌同出一源张骞的酒泉在敦煌过一个盛唐的夏夜被遗忘的王国——曾经的沙州回鹘国14.额济纳“额济纳”遗忘的东西方十字路口居延：李陵出塞的地方15.美丽的新疆吐鲁番的葡萄熟了高昌：昔日玄奘讲经处高昌国王根在兰州榆中达坂城的风和田有棵元代核桃树王行走在中国最西的阳光里

## &lt;&lt;丝路旅痕&gt;&gt;

## 章节摘录

风雨千秋白马寺 再过五十九年，中国第一座古刹洛阳白马寺就两千岁了。两千年的岁月，许多人们无法想象的事情在悄然改变中，其中影响最大的莫过于佛教的中国本土化。佛教原本是外来宗教，在两千年间，演化出独具中国特色的佛教文化。大凡来到白马寺拜访的人，大多都是为了感受近两千年来沧桑往事。

白马寺在古都洛阳城东十二公里处，北依邙山，南望洛水，隐身于郁郁葱葱的古木丛中，红墙青瓦的殿阁和高耸入云的宝塔，显示出它与众不同的风采。

中国第一古刹的称号迫使每一个来访者都不得不在这里小心翼翼，屏息凝神。

洪钟响起，香烟袅袅，漫步寺内，近两千年的古朴与厚重油然而生。

“祖庭衣钵遍名山，白马真经传奕世。

”在寺内一个不起眼的地方我看到了这副对联，它写透了白马寺，浓缩了近两千年的时光。

在人们眼中白马寺已演绎成了一种精神的象征，类似今天人们说的标志性建筑。

这座象征着佛教正式传入中国的建筑，创建于东汉永平十一年（即公元68年），而它的缘起却要从“白马真经”的故事说起。

公元64年的一天，汉明帝做了一个梦，梦见一金人，身長丈六，飞绕殿庭。

第二天早晨，皇帝召集大臣，说到此事，太史傅毅答曰：“臣览《周书异记》，谓西方有大圣人出；灭后千载，当有声教流传东土，陛下所梦，将无是乎？”

汉明帝听后即遣大臣中郎将蔡愔、博士王遵等18人出使西域，拜求佛法。

当时东汉建立不久，还没有取得完全控制西域，因而他们走得非常艰难。

可以说，一路西行，饱受磨难。

据说最后抵达阿富汗一带时，出发时的18人仅留下了蔡愔和王遵两人。

碰巧他们遇到了在那里游化宣教的印度高僧摄摩腾、竺法兰二位大师，还见到了梵本佛经六十万字及释迦牟尼白毡佛像。

东汉使者敬请二高僧东赴震旦弘法传教，便以白马驮载佛经、佛像同返国都洛阳。

汉明帝极为礼重这两位高僧，躬亲迎奉并请其禅居鸿胪寺。

翌年，汉明帝敕令在洛阳城西雍门外三里御道北兴修僧院，建起一座精舍，为铭记白马驮经之功，便命名这座精舍为白马寺。

就这样，佛教便正式传入中国了。

“寺”在中国原本是指官府机构。

我国古代三公所居称为“府”，九卿所居称为“寺”。

秦朝凡宦官出任外庭职务，官舍统称为“寺”，如大理寺、太常寺、鸿胪寺，后来官府都引申为官寺。

自从出现白马寺后，寺逐渐成了一种专有的称呼，到了北魏太武帝始光元年又以“伽蓝”为寺的名称，隋炀帝大业中又改为道场，唐朝复改称寺。

这些称呼的变化在一定程度上反映了人们对佛教接受程度的变化。

今天人们往往将寺和庙连在一起，笼统地称为寺庙。

其实在古代寺是外来宗教的宣传场所，供奉佛；而庙则是为纪念忠贞优秀人士建立的场所，规模要比祠大，如文庙、关帝庙等。

从大层次上来说，寺里的佛超然世外，庙里的神是偶像化的人。

有人说，佛教传入我国时，西域同汉朝处于隔绝状态，蔡愔和王遵的西域之行实质上也是一次侦察性活动。

有些专家甚至认为，当时汉明帝派遣18人前往西域求佛法，其实就是为了调查西域各国的实际情况。

史料记载，佛教传入中国的第5个年头，也就是公元73年，窦固出击匈奴，追之天山，夺得伊吾庐地，又遣假司马班超出使西域。

至此，西域才又一次归属中央政府。

此时，西域已经与中央政府断绝关系65年了。

## <<丝路旅痕>>

我们抵达白马寺时正是9月底，秋雨飞舞，天上地下都湿漉漉的，促人清醒，细雨洗去沾染白马寺中的尘埃，留下了无尽的遐想。

白马寺并不大，仅有200多亩；山门前150余米处是新建的石碑坊，过碑坊后，就是放生池；再从三孔石拱桥穿过，经广场入山门后依次为天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿、毗卢阁五层殿堂等。

整个建筑群左右对称，体现了中国特色。

历经沧桑的白马寺，在近两千年的岁月中几经重建。

如今仅有山门的部分券石为汉代遗物，这还是人们从工匠的姓氏名字的字体上判断出的，算是白马寺内最为久远的文物。

“白马”是人们最为关注的，我们也不例外。

山门前两匹石马站立左右，温顺乖巧，完全没有汉唐作品中昂扬蓬勃的气韵。

它们是宋代的作品，由青石所雕，马高1.8米，身长2.20米。

据说原为宋代太师太保、右卫将军、驸马都尉魏咸信墓前之物，20世纪30年代白马寺住持和尚德浩法师将这两匹石马迁置于寺门前。

## <<丝路旅痕>>

### 媒体关注与评论

“丝绸之路”作为一个巨大的历史存在，业已消散了它的繁华，褪尽了它的喧嚣，湮灭了它的过往。

更多的时候，它是一个诗意无限的名词，不论是蚕桑之路，还是宗教之路、杂耍与小丑之路、玻璃之路和战争之路，都代表了人类文明最初、最灿烂的沟通与认知。

王文元多年来匹马深入，单骑纵横，带着火热的心跳，跑遍了丝绸古路。每次阅读他的文字，我都会想象他是一名古代的士子，风行于猎猎的沙尘中，带着恳切、发现和洞明，留下远行的足迹。

——诗人、小说家 叶舟 以现实的目光回望丝路之光芒，以历史的目光感悟丝路之文明，以文化的目光再现丝路之辉煌。

行者的身影徘徊在丝路遥远的风景里，那一行行文字，一幅幅图片，引领更多的人步入丝绸之路。

——作家 窦贤 作者游记散文的取材范围较广，笔下既描绘名山大川的秀丽瑰奇、名胜古迹的引人入胜，也不忘对名人故里、人文景观、历史人物、古王国作尽可能的了解、考证。

同时记录了沿途风土人情、平常百姓人家和当地物产。

作者文笔轻松，描写生动，记述详略适当，给人以丰富的文化、历史、地理知识和美的感觉。

——资深编辑 宋亦工

<<丝路旅痕>>

编辑推荐

作者王文元历时多年 穿越秦岭探秘，全程走完黄河， 完成洛阳到新疆的丝路探访 以  
文化哲学的站位 对五千年丝路的回望 对今日丝路的审视 探寻被遗忘了的丝路辉煌 探  
秘不为人知的丝路秘史 探访戈壁大漠下的丝路遗迹 山河的梦想 从来就是基于大地的脚印  
印是高昂的民族魂 是过去的坚韧 在今日的呈现 印是多元的文化石 是浓郁的乡情  
在心灵的深远 印行走在广袤的大地上 是乡间的温暖 回归故土的光荣 百位农民作  
家 百部农民作品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>