

<<散落在机台上的诗>>

图书基本信息

书名：<<散落在机台上的诗>>

13位ISBN编号：9787508727929

10位ISBN编号：7508727924

出版时间：2009-10

出版时间：中国社会出版社

作者：郑小琼

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<散落在机台上的诗>>

前言

由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一——百部农民作品陆续出版了。

这些作品，浸润着农村改革发展的雨雪风霜，散发着神州大地的泥土芬芳，书写了新中国建设成就的无比辉煌，表现了中华民族的伟大复兴，令人为之自豪，令人为之骄傲！

当前已经推出的作品由小说、散文、诗歌、故事、戏剧、书画等组成，堪称体裁多样。

这些不同体裁的作品，从不同的侧面、不同的角度，忠实地记录了新中国成立以来尤其是党的十一届三中全会以来我国农村所发生的天翻地覆的伟大变革，是新中国农村沧桑巨变的生动写真，是当代农民鲜活形象的人物图谱。

通过这些农民作家的作品，我们不仅看到了60年来我国农村发展的清晰走向，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。

在新中国的创作史上，还很少有过这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有过这样成规模出版的农民作者的系列佳作。

因此，仅从这个角度来审视，这些作品集中出版的意义就不容小觑。

<<散落在机台上的诗>>

内容概要

这是一位南下打工的四川女孩儿置身于现代化大城市写下的诗歌。

诗集收录郑小琼近期诗作，前面部分为打工题材诗歌，后面收录非打工题材的诗歌，长诗三首及大型组诗《玫瑰庄园》。

这些诗有着多重向度，既关注当下生存又深入到往事和记忆的个人化的历史想象中。

打工题材与非打工题材的诗作构成郑小琼诗歌写作个性的多种维度，有深重的思辨和意象重组的探索

。

<<散落在机台上的诗>>

作者简介

郑小琼，女，1980年生，四川省南充市顺庆区搬罾镇搬罾溪村人。

2001年南下广东打工，先后在五金厂、塑胶厂、玩具厂、家具厂等工厂做过品检员、操作工、仓管、业务员等工位。

同年开始文学创作，有诗文散见于《人民文学》、《诗刊》、《钟山》、《大家》、《作品》等，曾多次获奖，并收入多种选集。

现为广东东莞文学院签约作家。

现居东莞。

<<散落在机台上的诗>>

书籍目录

第一辑：在桥沥 在桥沥 在电子厂 木棉 在铁具上 颤抖 时间 北门 词语 生活 铁钉 剖开 寂静 风中
女工 雨燕 蓝 给爱人 她 剧 声音
第二辑：在银湖公园 枝 夜晚 银湖 嫁 废弃停车场的路灯 荔枝林 人
造溪流 午夜女工 少女 命名 公园树木 月光 遇见 远方 哀愁 河流 在 银湖小径 夏日暮色 冬日 散步
偶语 偶遇 厌倦 爱
第三辑：在工厂 工业时代 拆 接近 时代 迷蒙 灵魂 砵子 制品 厂房角落的男员工
停工的车间 声 站立 抽搐 变形 黄昏 兵更觅 重逢 星辰 需要 尘世 给
第四辑：在旅途 黑暗中的花瓣
莫名的力量 沉默 火车 清明诗篇 即景 信仰 在龙门 无题 在虎门 镜中 打开 困 生命 为.....
第五辑：
在玫瑰庄园 变异的村庄 我再把回忆说一次 返乡之歌 时间之书 然而 蝴蝶 落日 雨水 花朵 玫瑰 祖
母 我 针线 秋夜 惶惑不安 青衣 石头 门楣 雕花 秋天 竹 树 鸟 戏 奔 猫 春季的亲人 哑农 雪 雨
中的婴儿后记

<<散落在机台上的诗>>

章节摘录

在桥沥无名山峰晃动，它无法控制住身影在打桩机的巨声中，一如奔赴大海的河流闪亮的鳍在阳光里涌动，我知道被挖掘机削的丘陵上，栎树与荔枝，竹子与松树它们低矮而忧郁的神色，巨大的铁手臂推土机，重型卡车将一座座小山运走铁路蜿蜒不断，伸向远处黑夜里的星宿间饱含着清凉的记忆，留下脆弱而闪亮的光线白色的厂房，黑色的烟筒，朝天空许诺着轻烟般的梦，苍白或者昏黄的路灯它的孤独，并不明朗的黎明守在工业区上空，站在无名池塘的杨柳树，低垂的枝条拂过水面在桥沥，地图上微小的斑点我生活的地方，它繁华的市场嘈杂而拥挤的工厂，我在这里领受着生活的虚幻与虚荣，远处等待开发的群山万科城的别墅与楼盘，这些年急于翻新古老祠堂落拓而冷清，开着米粒花的荔枝树遭砍伐，庭院中的木棉花充满莫名的忧伤，池塘的鱼群吞食着腐肉低矮的老屋灌满了四川或者湖南的方言无数条道路沿着它的躯体四处延伸高架桥上的公路急于把未来运到远方开着粉红色的花的植物，蓝色工衣裹住少女的曲线，她们婀娜的背影仿佛是春天的气息，我从工业区经过感觉到莫名的力量将我的生活打开在打桩机巨大的声响中无名小山晃动如敏感的心在挖掘机的节奏间扑腾

<<散落在机台上的诗>>

后记

2006年初，我离开待了五年的黄麻岭，失业了差不多半年，后来在常平桥沥的一个公司做五金工具的推销员。

在黄麻岭的五年，我在工厂很少与人交谈，我感觉自己需要与人交流，其次，因为请假太多，无法在那个工厂待下去了，选择了做业务员。

公司很小，大部分人是我以前在五金厂的同事，推销的那些工具我很熟悉，其中一部分是我以前待的那个工厂生产的，螺丝攻、铣刀、牙轮之类的东西。

在黄麻岭待的时间太长，刚搬到桥沥，还没有适应过来，公司租的出租房、道路、人、风景对于我来说都那样的陌生，我内心还停留在黄麻岭的生活的记忆中，把这里的宿舍跟黄麻岭比较，觉得没有那里好，我想在诗歌中写在这里的感觉，但是内心却总是排斥着桥沥的一切。

在桥沥，我写了两三个月的散文，写得很缓慢。

几个月后，慢慢地适应了桥沥这个地方，我写下了诗歌《在桥沥》。

渐渐的对这个村庄开始熟悉，比如它的道路、村落、工厂、池塘、树木、市场、邮局、桥沥公园等等，我居住的是桥沥北门村，一个很冷清的地方，每天黄昏，我都会沿着北门路穿过桥沥市场，沿村落过一个池塘，穿过一片低矮的出租房去桥沥南门村，南门村是桥沥村另一个村民小组，那里遍布几个大的工厂，很繁华，我沿着南门路走，一直到南门路另一端还没有开发的地方，这段路程大约要二十分钟。

在来桥沥最初写不出诗的那两个月，我沿常黄路朝黄江的方向走，穿过高架桥，桥底下，有园艺工人种了很多绿色植物，挂着出售的牌子，然后到桥沥邮局，桥沥影院，桥沥加油站，万科城。

或者，我会沿常黄路朝另一方向走，去常虎高速公路，大明大东电子厂。

在散步中，桥沥渐渐在我的内心深处中扎根，我开始写作有关于这个村庄的诗歌。

这么多年，我一直就是这样漂着，写着有关于我们这群人生活的诗歌，有眼泪，有希望，也有喜悦。

这么多年来，我一直感谢诸多老师与朋友给我的支持与关心，是他们让我成长，也感谢中国社会出版社“培育百位农民作家出版百部农民作品”的双百工程的热心扶持。

<<散落在机台上的诗>>

媒体关注与评论

郑小琼的写作正面进入打工和生活现场，真实地再现了一个敏感的打工者置身现代工业操作车间中，其细腻幽微的生命体验和感悟，比较成功地揭示了铁和塑料的现实和隐喻，为我们对现代工业制度的某些不健全和反人性进行反思与质疑提供了个人的例证。

——著名评论家、《人民文学》主编李敬泽她用一种密实、具象的语言，抒写着自己隐忍的失望、悲伤和热情，她的写作，为反省现有工业化制度的得失提供了材料和例证，也由此重申了有感而发依然是表达现实、追问存在最为有效的写作精神。

——著名评论家、中山大学教授谢有顺郑小琼的诗歌以罕见的生存意志与刚烈柔情，在文字的诗意空间里开天辟地，打造出一颗映照时代命运的水晶球，时时刻刻的冀望与祈求。

——著名评论家 黄梁(中国台湾)

<<散落在机台上的诗>>

编辑推荐

《散落在机台上的诗》：在桥沥地图上微小的斑点我生活的地方它繁华的市场五金厂的炉火照亮她的脆弱她身体里藏着清晰而自卑的乡村大地把疼痛与颤抖传给我从脚到头从肉体到灵魂我颤抖不停山河的梦想从来就是基于大地的脚印印是高昂的民族魂是过去的坚韧在今日的呈现印是多元的文化石是浓郁的乡情在心灵的深远印行走在广袤的大地上是乡间的温暖回归故土的光荣百位农民作家百部农民作品

<<散落在机台上的诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>