

<<学书引鉴>>

图书基本信息

书名：<<学书引鉴>>

13位ISBN编号：9787508727677

10位ISBN编号：7508727673

出版时间：2009-10

出版时间：中国社会出版社

作者：叶培贵 著

页数：242

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

“书法”是发生于中国、繁衍于汉字文化圈并逐渐世界化的一门独特艺术和重要学问。20世纪70年代末期以来书法得到了良好的发展机遇。

从1979年我国第一个书法专业硕士点在浙江美术学院（现中国美术学院）建立到1993年我国第一个书法专业博士点在首都师范大学建立的10多年间，书法在教育体制里逐渐形成一定规模，获得了应有的一席之地，已经形成了从博士、硕士到本科、专科的完整的书法高等教育体系，1998年还开始接收博士后研究人员。

可见，书法虽然是古老的艺术形式，却又是崭新的现代学科。

古老并不妨碍她继续在当代乃至未来展示艺术的魅力，相反倒使她更富于丰富的内涵；作为学科的崭新，正说明了她的魅力是历久而弥新的。

<<学书引鉴>>

作者简介

叶培贵，男，福建人，1968年生。

本科毕业于北京师范大学，后师从欧阳中石教授，1998年在首都师范大学获文学（书法）博士学位。

曾任首都师范大学中国书法文化研究院院长，现为首都师范大学教授、书法博士生导师，九三学社中央书画院副院长兼秘书长，中国宋庆龄基金会

书籍目录

第一章 汉字的艺术素质及汉字字体的演变 第一节 汉字的产生 第二节 汉字的艺术素质 第三节 汉字字体及其艺术特质第二章 书法发展简史 第一节 先秦 第二节 秦 第三节 汉 第四节 三国两晋南北朝 第五节 隋唐五代 第六节 宋辽金 第七节 元 第八节 明 第九节 清第三章 古代书论摘要 第一节 古代书论简史 第二节 古代书学论著分类要目第四章 碑帖知识 第一节 碑 第二节 刻帖 第三节 墨迹 第四节 碑与刻帖的差异 第五节 碑帖的选择第五章 文房四宝常识 第一节 发展简史 第二节 选择和养护第六章 学书初阶 第一节 书法学习的基本原则 第二节 执笔和运笔 第三节 临摹 第四节 创作初步

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>