

<<讲述老北京的故事>>

图书基本信息

书名：<<讲述老北京的故事>>

13位ISBN编号：9787508724911

10位ISBN编号：7508724917

出版时间：2009-2

出版时间：中国社会出版社

作者：李维基

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<讲述老北京的故事>>

前言

北京是祖国的首都，也是世界著名的历史文化名城。

有三千多年的建城史，八百五十多年的建都史。

她有大气磅礴、富丽堂皇的紫禁城及颐和园、北海等皇家园林，有散布于城内、外，历经沧桑的大量寺庙琼宇和道观祭坛。

有围棋盘般的大片大片纵横交错的胡同儿和青砖灰瓦的四合院儿。

还有天桥儿、前门、钟、鼓楼及什刹海等。

这里世代代居住着京城的广大市民，他们在此休闲娱乐、繁衍生息……这是沉甸甸的北京，是积淀着深厚历史文化的人民大众的北京。

看着不起眼儿的一座小院儿都可能承载着几百年甚至上千年的文明。

每一块砖瓦都有岁月古远的气息，仿佛上面弥漫着世纪的风云，飘荡着历史的清音……我是在北京的胡同儿中听着那京腔京韵的各种叫卖声，吃着地道的京味儿小吃长大的。

还在我穿着开裆裤蹒跚走路的时候，就整天在院儿里的各家串游；从撒尿和泥、放屁崩坑儿时起，就成天价在胡同儿里玩耍。

长大了，娶妻生子、撑门户过日子了也仍然住在这生息与共的四合院儿和充满幽情的胡同儿里，让我怎能不对这里怀有深深的恋情。

<<讲述老北京的故事>>

内容概要

本书作者是一个土生土长的老北京人。

从儿时起的记忆说起，直至今天，把他所经历、所看到的北京变迁，构思成了该书。

虽然文章拉杂、短小，但是字里行间无不透着对那京韵京味文化的热爱；虽然涉及面宽泛，但是又始终围绕着老北京的特殊文化而感慨。

这是一部可读性很强的书，是一部了解北京历史的读物。

为了不能忘却的记忆，为了曾经美好温馨的老北京不埋在岁月的风尘里，作者以一个老北京人的视角，拿起笔记述了多年来在京城的身历和所见、所闻、所思、所感、所忆。

这本小书里的一百多篇“手工文章”大都是不计工拙、一吐为快的情感抒发，其中的部分篇章曾在几家报刊发表。

<<讲述老北京的故事>>

作者简介

李维基，字双仓，号倚槐居士。

祖籍河北衡水。

生于北京，在琉璃厂畔的胡同中长大。

受家庭-熏陶，自幼喜爱写作、书画及收藏。

多年来在一些报刊发表了数十万字的作品。

在1996年北京晚报和北京电视台举办的“故乡是北京”征文中获得优秀奖。

退休后更是笔耕不辍，于2007年北京市文联、北京市文化局、北京日报、北京电视台、北京市文物局、北京非物质文化遗产保护中心等单位联合举办的“我最喜爱的春节庙会(灯会)”征文中获得一等奖。

在全国首届“时代杯”文学艺术作品大赛中，获得散文优秀奖。

并于04年出版了《藏事纷纭录》一书。

<<讲述老北京的故事>>

书籍目录

北京人的根与魂——胡同儿、四合院儿民间的石刻艺术——门墩儿胡同儿文化的精粹——门联儿从私家花园儿到大杂院儿——安平里8号纪事寻找母校丁香花又开前门大街拆迁了惜哉，仅存的过街楼古文明与现代化的纠纷曹雪芹故居何处寻纪晓岚故居散记名人故居琐谈推土机下的悲哀厂甸·海王邨·琉璃厂沐浴着琉璃厂的文风长大新世界·游艺园·四面钟燕山八景与银锭观山不再去银锭桥观山银锭观山又记最短、最窄与最长、最宽的大街胡同之最八大胡同觅旧沧桑天坛柏树林防空洞与地下城纸窗冬夏旅店春秋“凶宅邪地”拉杂谈访古寻幽串胡同护城河·铁道·城墙失落的梁家园与方壶斋会馆扎堆儿聚城南欲与宝塔试比高正月茵陈二月蒿厂甸儿庙会谈往忆厂甸儿庙会的文化特色那时就盼着过年买张年画儿过春节寻常百姓过年菜要命的关东糖和救命的煮饽饽一百一块大糖块儿从前的戏园子四大坤伶及章遏云昔日难熬冬仨月吃水跟吃香油似的一灯如豆伴童年滑板车与拣煤核儿京城百姓爱看香港影片金秋又闻蟋蟀鸣老槐树上的小黑猫可恨的“吊死鬼儿”春节吃冰棍儿瓜市·瓜摊儿及其他拍卖会上遇旧藏听琴记搬家记乘车记戒烟记明天的春光更灿烂——写在“非典”肆虐之时市井风情老天桥儿商场老号数西单商业老街大栅栏儿大型市场话东安旧京时的四大恒旧京的织染业与颜料店闲话广告四九城 北京城北京的湖泊称为海赶上这拨儿了南城茶叶北城水与南城饿北城渴浅谈从前的食品包装送餐的饭馆与串户的厨子卖黄土与摇煤球儿的瞪眼儿食火炉旁的温馨难忘从前服务站全市统一熏蚊蝇节日推荐歌曲养小金鱼儿与喝蛤蟆骨朵儿数字京华两捡一换的人京味儿京韵叫卖声京味儿小吃琐忆京味儿小吃续忆京味儿小吃再忆京味儿小吃肆忆话说那馋人的豆汁儿馄饨开锅哈记烧饼铺再也吃不着脂油饼了我想卖炸酱面旧京饭馆儿与京味儿菜老字号的京味儿点心消暑话说酸梅汤就爱这高末儿从前常喝茶叶棍儿北京名酒二锅头酒令漫谈拍“洋画儿”扇三角儿放风筝抖空竹弹球儿推铁环“瞎子跳井”与老虎棋磕模子情趣盎然话盆景山水盆景硬石组合山水盆景故宫的金砖京城的牌楼室名斋号及其匾额京派画家贺良朴

<<讲述老北京的故事>>

章节摘录

北京人的根与魂——胡同儿、四合院儿我常常在闲暇之时漫步在那些幽静的胡同里。看着那陈旧的门楼、破损的墙面、杂草丛生的屋顶、堆满什物的门道、尽情玩耍的孩童和偶尔听到的婴儿的啼哭……这一切是那么和谐、亲切。这一切展示了北京人宁静、温馨的生活，也构成了古都特有的风貌。在历史悠久和色彩斑斓的北京文化画廊中，胡同儿占有特别重要的地位。除了地理特色，好多条胡同儿还具有特定的人文特色。北京的胡同儿起源于13世纪的元大都，借助北京这块文化沃壤而生根，当之无愧成为北京传统地方特色的象征，散发着浓郁的京味儿。只要谈起北京，必然会联想到胡同，因为它是体现北京风的窗口。据有关史料记载，元代时北京有“三百八十四火巷”。这就是说，有384条胡同。因为胡同具有防火的功能。到了明代中期已有1200多条胡同儿了。清代光绪年间有3050条胡同儿。到了上世纪50年代时，京城胡同儿的总数是4000多条。北京的俗话说：有名的胡同儿三千六，无名的胡同儿赛牛毛，可见京城胡同儿数量之多。在850多年悠久的建城史中，胡同儿是北京人的根，这些胡同儿都有它自己的故事、传说，这里面积淀着深厚的历史文化。而这些胡同儿中的四合院儿，则是北京人的魂。四合院儿是一种封闭型的建筑群体，是我们中华民族的一种独特的建筑形式，是典型的传统民居。它的建筑规格是有严格等级的。封建帝王居住的故宫实际上是一种超大型的四合院儿。其次是王府，也是一种大型的四合院儿。那些散落在几千条胡同儿中的中、小型四合院儿却是数量众多。因居住者阶层等级不同，四合院里房间的数量也不一样。

<<讲述老北京的故事>>

编辑推荐

《讲述老北京的故事》由中国社会出版社出版。
老北京那纵横交错的胡同，青灰瓦的四合院，天桥、前门、钟鼓楼，前海、后海、什刹海，沿街小贩叫卖，厂甸庙会等你还有记忆吗？

<<讲述老北京的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>