

<<围棋春秋>>

图书基本信息

书名：<<围棋春秋>>

13位ISBN编号：9787508724577

10位ISBN编号：7508724577

出版时间：2009-4

出版时间：中国社会出版社

作者：廖永红

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;围棋春秋&gt;&gt;

## 前言

当看到“博戏”二字时，多数人都会在潜意识里把它与赌博联系起来，但事实上，许多博戏本身并非赌博，只是人类在其形成后把它们用作了赌博的手段而已。

当然，我们也必须得承认这样一个事实，即博戏除了能满足人们的娱乐需求外，其结果是要以输赢来判定的，而且往往会伴以钱、财的押注，因此这类游戏活动多数是带有赌博色彩的。

对于博戏的产生时间，有人认为在三皇五帝时就出现了，其根据是《神仙传》中记载了汉武帝时神仙卫叔卿曾与远古的洪崖、许由、巢父等人博戏于华山石上；也有人认为产生于夏朝，说是夏朝的大臣乌曹发明的；还有人认为最早出现在殷商时期，其依据是《史记·殷本纪》中所载的“帝武乙无道，为偶人，谓之天神。

与之博，令人为行。

天神不胜，乃僇辱之”。

对于中国博戏的源流演变，麻国钧先生说道：“中国博戏主要由一大主流、两大支流汇合而成。

一大主流是以骰子的来龙去脉为标志的。

骰子经历了一个极为漫长的发展历程。

两大支流为诗牌与叶子戏。

当骰子以及由它的发展变化而带来的种种博戏演进到唐末时，忽然异峰突起，出现了叶子和诗牌。

## <<围棋春秋>>

### 内容概要

在我国源远流长、光辉灿烂的文化史中，博戏文化极为丰富发达，如蹴鞠、马球、围棋、象棋、麻将、叶子戏、斗鸡、斗蟋蟀等。

千百年来，这些汇聚着古人智慧与心血的传统博戏，述说着中国古代文明一个又一个不老的传奇，在中华民族的历史长河中形成了别具风情的博戏文化。

本套丛书从历史的角度梳理博戏发展的源与流，探寻我国古时的社会形态，通过对游戏的介绍，见证过去的岁月与世间万象。

该套丛书文辞自然流畅，资料翔实丰富，图文并茂，既有学术的深度，又给人阅读的审美快感，让读者在轻松之中领略古代游戏穿越历史走到今天的独特魅力。

在本书中，编者旁征博引，从围棋的历史现状到围棋的源远流长，从优美的经典传说到儒雅的纹枰礼俗，从博大精深的围棋文化到纷繁激荡的棋坛风云，一一用浅显通俗风趣的语言展现在广大读者面前，引人入胜，妙趣横生。

抚卷细读，大家会在字里行间真切地感受到，这一瓢水，原来是这样甘冽；这一片汪洋，原来是这么浩瀚；这黑白天地，原来是这等美妙。

## <<围棋春秋>>

### 书籍目录

围棋的历史源流 围棋的起源 先秦两汉时期 三国两晋南北朝时期 隋唐五代时期 宋辽金元时期 明清时期 民国时期 中国围棋的外传 围棋的经典传说 帝尧造围棋 烂柯传说 王积薪仙师授艺 橘中棋仙纹枰礼俗 围棋的祖师 棋手常识 棋手礼仪 围棋规则 围棋与其他棋类的关系 围棋与国际象棋 围棋与中国象棋 棋人棋事 淝水之战谢安下棋定军心 下棋能当官也难免一死 梁武帝醉心围棋害高僧 李世民一子定乾坤 杨贵妃智挽残局 宋太宗“常胜将军”不愿当 明太祖模仿高手遭“陷阱” 刘基救主 一子解双征 一代宗师过百龄 深谋远虑施襄夏 段祺瑞与围棋 吴清源东渡蓬瀛称棋圣 陈毅元帅与中日“围棋外交” 围棋的文化价值 围棋与中国传统文化 围棋中的哲学思想 围棋中的军事思想 附录：棋经十三篇 参考文献 后记

## &lt;&lt;围棋春秋&gt;&gt;

## 章节摘录

围棋的历史源流围棋的起源中国文化是讲究追根溯源的，如神农尝百草，又教民耕种，伏羲则织成第一张渔网，木匠把鲁班称为祖师爷，就是连唱戏卖身的，也各有各的神灵保佑。

相比而言，关于围棋的起源，则模糊许多，这一直就是一个众说纷纭的话题。

其实不止是围棋，很多科目的起源，都是令人十分头痛的问题，比如生命的起源、人类的起源、文字的起源……而围棋的起源又是如此的远古，文字记载非常稀缺，要追溯本源自然难度不小，借助考古的力量更是遥不可及了，因为考古只能给予旁证，不能确定来源。

关于围棋的起源最早是从神话版本开始的。

目前较为流行的说法是尧为了调教自己的儿子丹朱，将围棋传授于他。

关于“尧造围棋”的记载，能提供旁证的文字记载有战国时的文献《世本》：“尧造围棋，丹朱善之

。

”西晋张华《博物志》：“尧造围棋，以教子丹朱。

或云舜以子商均愚，故作围棋以教之。

”不过这些记载围棋起源的著作本身都存在着众多需要考证的因素在内，实在难以确定其可信度。

## <<围棋春秋>>

### 后记

展现在读者面前的这本《围棋春秋》，是“古代博戏文化”系列之一，由廖永红综合围棋的相关理论、传说、故事和人物传记编著而成。

在本书的编著过程中，笔者十分注重学习和借鉴围棋界前辈和专家学者们丰富而极为重要的理论成果，没有这些成果作基础，没有这些成果的引导和启迪。

笔者很难顺利地完成本书的编写。

在书末，虽然列举了在本书写作过程中学习、参考过的书目，但是，仍然有相当一些给予了笔者大力帮助的作品和著作，尤其是一些来自于网络的资料，未能一一列举出来。

在此，笔者特别要对所有给予帮助的专家学者表示深深的敬意和感谢。

本书在编写过程中，得到了本丛书编辑魏光洁老师和湖南科技大学李跃忠博士的大力支持和帮助，在此一并感谢。

尽管这部作品呈现在了读者面前，但限于笔者的水平和围棋世界的博大精深，其中疏漏不妥之处难免，敬请各位前辈、专家和读者不吝赐教。

## <<围棋春秋>>

### 编辑推荐

《围棋春秋》讲述“古代博戏文化”丛书以盛行于古代中国的博戏文化为具象予以深入的探讨，从而寻找其与现代游戏及人文的历史渊源，并对其当代价值进行客观的分析和考察。

作者在写作中，坚持以唯物史观作指导，既多方面揭示，又重点突出：既纵向考察，又横向比较，做到通贯古今。

博戏研究始终将具体对象置于人类社会发展和生存的大背景之中，以使今人领略我们的先人生活和生活的魅力，以及品味和领略深厚的中华文化的博大意蕴，并为它的传承和健康发展铺石垫路。

<<围棋春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>