

<<鸡王雄风>>

图书基本信息

书名：<<鸡王雄风>>

13位ISBN编号：9787508724546

10位ISBN编号：7508724542

出版时间：2009-4

出版时间：李跃忠 中国社会出版社 (2009-04出版)

作者：李跃忠

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鸡王雄风>>

前言

当看到“博戏”二字时，多数人都会在潜意识里把它与赌博联系起来，但事实上，许多博戏本身并非赌博，只是人类在其形成后把它们用作了赌博的手段而已。

当然，我们也必须得承认这样一个事实，即博戏除了能满足人们的娱乐需求外，其结果是要以输赢来判定的，而且往往会伴以钱、财的押注，因此这类游戏活动多数是带有赌博色彩的。

对于博戏的产生时间，有人认为在三皇五帝时就出现了，其根据是《神仙传》中记载了汉武帝时神仙卫叔卿曾与远古的洪崖、许由、巢父等人博戏于华山石上；也有人认为产生于夏朝，说是夏朝的大臣乌曹发明的；还有人认为最早出现在殷商时期，其依据是《史记·殷本纪》中所载的“帝武乙无道，为偶人，谓之天神。

与之博，令人行为。

天神不胜，乃僇辱之”。

对于中国博戏的源流演变，麻国钧先生说道：“中国博戏主要由一大主流、两大支流汇合而成。

一大主流是以骰子的来龙去脉为标志的。

骰子经历了一个极为漫长的发展历程。

两大支流为诗牌与叶子戏。

当骰子以及由它的发展变化而带来的种种博戏演进到唐末时，忽然异峰突起，出现了叶子和诗牌。

<<鸡王雄风>>

内容概要

《古代博戏文化-鸡王雄风》除了力求比较清晰地勾勒出我国斗鸡的发展历史外，还欲对其相关的习俗、传承传人、文化功能等问题都做些简要探讨，力求能给广大读者一些新的信息。斗鸡属于游艺民俗（或称竞技习俗、民间游乐民俗）的一种。游艺民俗内涵丰富，竞技是其重要的一类。民间竞技活动是指民间各种形式的体育、技巧的比赛活动而言。

<<鸡王雄风>>

书籍目录

斗鸡的历史源流斗鸡的起源斗鸡的兴起——先秦时期斗鸡的兴盛——汉唐时期斗鸡的发展及理论总结——宋元明清时期古代斗鸡场所与组织形式斗鸡的场所古代斗鸡的组织斗鸡的习俗斗鸡表演的场合斗鸡的师承和派系斗鸡的行话斗鸡的其他习俗斗鸡中的奇闻逸事因斗鸡而引发的战争因“鸡缘”封侯爱女成为皇后王勃戏作斗鸡檄文丢官失宠斗鸡皇帝唐玄宗斗鸡祸出逐走韩偓斗鸡者巧惩豪强助清官“呆若木鸡”的故事斗鸡的民间传说鲁西南斗鸡的来历陕西宝鸡的“斗鸡台”鸡冠花的来历李白巧助穷人斗鸡河北清河县斗鸡台由来河北南和县斗鸡台的来历绍兴“斗鸡爷爷”的传说云南西双版纳斗鸡的传说斗鸡的鸡种山东斗鸡河南斗鸡陕西斗鸡福建漳州斗鸡新疆斗鸡云南斗鸡安徽斗鸡其他地区的斗鸡斗鸡品种的新生代——杂交鸡种斗鸡的驯养斗鸡的养育斗鸡的选种斗鸡的训练斗鸡比赛规则斗鸡比赛规则概说河南省民间斗鸡规则其他省市的斗鸡比赛规则驯鸡、斗鸡的传承与传人古代职业的驯鸡、斗鸡人古代业余的驯鸡、斗鸡者当代的驯鸡、斗鸡名人古代斗鸡题材名作解析【汉魏】曹植的斗鸡诗【唐】韩愈与孟郊的斗鸡联句【唐】李翱的《截冠雄鸡志》【明】袁宏道《山居斗鸡记》中国人对斗鸡的态度喜好斗鸡反对斗鸡后记

<<鸡王雄风>>

章节摘录

斗鸡的历史源流中国斗鸡的历史，如从有文献记载的鲁昭公二十五年（公元前517年）算起，到今天已有两千五百多年的历史了。

虽然斗鸡活动有着漫长的历史进程，但其阶段性特征似乎不是很明显，为了便于阐释，我们姑且将其分为先秦时期、汉唐时期、宋元明清时期三个阶段。

斗鸡的起源鸡，古名“翰音”，亦名“烛夜”，新石器时代我国已开始养鸡，河北武安磁山、陕西西安半坡、湖北京山居家岭、江西清江营盘里、山东泰安大汶口等原始社会遗址中，都有鸡首或陶鸡的发现，其中又以河北武安磁山新石器遗址所发现的鸡首为最早，它是一种原始鸡种，距今已有7000多年，而这比印度河流域的重要城市摩亨朱达罗遗址发现的鸡骨遗存要早3000余年。

商代甲骨文已有鸡的文字记录，西周时期人们就开始将鸡驯化后家居饲养了，这在《诗经》中可以得到证明。

《诗经》中的三百多首诗歌，广泛反映了周初到春秋中叶这五百多年里的政治、经济、军事，以及人们的一些日常生活。

其中的“思妇诗”——《君子于役》，表现了思妇对长年征战在外的丈夫的思念，但事实上，它也折射了当时战争的频仍给人们带来苦难的社会现实。

此外，该诗的一些诗句还反映了古代家禽饲养的情况。

其诗曰：君子于役，不知其期，曷至哉？

鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。

君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月，曷其有任？

鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。

君子于役，苟无饥渴？

里面有两句诗反映了先民们饲养鸡的状况，即“鸡栖于埘”和“鸡栖于桀”。

据朱东润解释：“埘”，鸡埘，凿墙而成的鸡窠。

“桀”，是用竹木所编，给鸡栖息的圈子，不用时可以折起，俗称鸡折子。

而《老子》“邻国相望，鸡犬之声相闻”，则可见古代饲养鸡已是一件很普遍的事情了。

随着鸡的驯养技术日渐纯熟，人们也慢慢开始将鸡作为游戏、娱乐的对象，在春秋时已选育、驯养成功了“斗鸡”。

斗鸡亦称打鸡、咬鸡、边鸡、军鸡与英雄鸡。

斗鸡从生物学的角度来看，它们是我国古老的鸡种之一，此鸡种在我国育成流传，有文字可查的历史也已有了两千多年。

或许在同时，人们也就将“斗鸡”作为了一种玩赏型鸡种，古人饲养斗鸡的根本目的在于斗架。

那么作为一种娱乐、游戏的“斗鸡”活动是如何形成、发展的呢？

目前，对这一问题尚无人进行探讨。

这里，我们拟分两个问题来对其进行探讨，即斗鸡的最初起因是什么？

斗鸡最先是兴起于民间还是上层贵族？

当然，笔者限于学识，以及资料的贫乏，我们的探讨仍是非常肤浅的，不过是起抛砖引玉的作用而已。

<<鸡王雄风>>

后记

斗鸡这一游乐方式，即使在完成这本书稿时，我也一直没有真正地观赏过，但以前在学习李白诗歌《古风》第二十四首时，却对李白描写的那些得到唐玄宗宠信而骄横跋扈、不可一世的斗鸡者有着深刻的印象，诗句“路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。

鼻息干虹蜺，行人皆怵惕”也一直深深地印在了脑海里。

也许是受诗歌注解的影响，从那时起就对斗鸡没有好感。

2001年的一天，无意中在中央电视台看到了一则关于山东菏泽斗鸡表演的新闻报道。

主持人对其赞叹有加，充分肯定了它的娱乐性、观赏性，同时还报道分析了斗鸡养殖、斗鸡表演的发展前景。

从此，我对斗鸡的看法发生了巨大改变：原来斗鸡并不仅仅为封建统治阶级专享，也不完全是他们奢侈、腐朽、堕落的生活方式的体现，斗鸡同时也是可供普通民众娱乐的一种方式。

今年3月份，在中国社会出版社的魏光洁编辑商讨丛书的选题等问题时，激起了我对探讨斗鸡文化真正面貌的兴趣。

5月初，丛书出版在该社得到立项，我便近水楼台先得月，选择了斗鸡这一选题。

<<鸡王雄风>>

编辑推荐

《古代博戏文化-鸡王雄风》在我国源远流长、光辉灿烂的文化史中，博戏文化极为丰富发达，如蹴鞠、马球、围棋、象棋、麻将、叶子戏、斗鸡、斗蟋蟀等。

千百年来，这些汇聚着古人智慧与心血的传统博戏，述说着中国古代文明一个又一个不老的传奇，在中华民族的历史长河中形成了别具风情的博戏文化。

本套丛书从历史的角度梳理博戏发展的源与流，探寻我国古时的社会形态，通过对游戏的介绍，见证过去的岁月与世间万象。

该套丛书文辞自然流畅，资料翔实丰富，图文并茂，既有学术的深度，又给人阅读的审美快感，让读者在轻松之中领略古代游戏穿越历史走到今天的独特魅力。

<<鸡王雄风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>