

<<看茶>>

图书基本信息

书名：<<看茶>>

13位ISBN编号：9787508722696

10位ISBN编号：7508722698

出版时间：2008-10

出版时间：中国社会出版社

作者：张军

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;看茶&gt;&gt;

## 前言

《看茶》一书是作者以自己的亲历，并用了几年时间整理、撰写的一部图文并茂的茶文化书籍。曾几何时，茶文化随着国民经济的发展而不断升温，饮茶之俗也应对着人们对健康、道德、礼仪等文化需求，再次波及大江南北，并深入到人的精神生活中。

所谓“盛世兴茶”，所谓以“和、敬、清、寂”茶道为弃浮祛躁之方。

这些现象，必然会让我们重新审视作为国饮的茶叶，其嵌入中国人生活和精神之过程，究竟演绎出多少令今人关注的历史与习俗呢？

这些，我们都可以通过《看茶》轻松地浏览到它从区域性、民族性、历史性等诸多方面所表现出的较为典型的背景。

这，也是作者多年潜心于茶文化研究而为之描绘出的茶苑窗口。

《看茶》书稿的最初形成，源于有我参与并担当制片人之职的电视系列片《中华茶苑》的摄制经历。

那时，我们的足迹几乎遍及云南、福建、江苏、浙江、安徽等中国的茶叶主产区。

每到一处，作者都会在繁忙的拍摄之余，用笔记下当地的许多茶事、习俗、人物。

“好记性不如烂笔头”，这些看似不经意的细节今天忆来，其用心确实表露着一份认真与庄重的态度，这也为后来节目的成功编排提供了最大程度的准确性。

以我与作者的长期交往看来，这份体现着责任的心思也与他早年背负行囊跋涉于山水间的游历有很大的关联。

《中华茶苑》在电视台播出后，观众的反映良好，节目制成VCD光盘后，节目内容得到了更大范围的传播。

这也是包括地方茶人在内的集体智慧的结晶。

当这部书稿完成后，我有缘先睹为快，并为书中画像般的描述感到新奇而触动。

其内容的移动性、艺术性、丰富性，不仅是作者天赋的灵动体现；与众多茶文化书籍比较，《看茶》

“形散而旁通”的特点，也不失作者张扬的个性和观察的另类角度。

许多史料和现实的结合，经作者的笔端化枯燥为润泽，用对比成启示，流露着对茶事较为深厚的情感，同时也带给读者许多值得深思的余地。

“气清更觉山川近，意远始知天地宽。

”这也是茶叶滋养的一种气韵吧！

## <<看茶>>

### 内容概要

《看茶》一书是作者以自己的亲历，并用了几年时间整理、撰写的一部图文并茂的茶文化书籍。其内容的移动性、艺术性、丰富性，不仅是作者天赋的灵动体现；与众多茶文化书籍比较，《看茶》“形散而旁通”的特点，也不失作者张扬的个性和观察的另类角度。许多史料和现实的结合，经作者的笔端化枯燥为润泽，用对比成启示，流露着对茶事较为深厚的情感，同时也带给读者许多值得深思的余地。“气清更觉山川近，意远始知天地宽。”这也是茶叶滋养的一种气韵吧！

<<看茶>>

作者简介

张军，新闻学院新闻专业毕业，从事文案、摄影、电视记者工作。  
曾担任电视系列片《中华茶苑》编导。  
该片2002年被评为中国教育电视协会三等奖、中国茶业界十大要闻之一。  
现为中华茶^联谊会会员。

<<看茶>>

书籍目录

序缘起第壹章 云南篇 南糯山“茶树王” “邦葳”千年古茶树 千年万亩古茶园 基诺山的旧梦 闲话普洱茶 白族三道茶 丽江古镇说马帮第贰章 四川篇 临邛茶趣 千年蒙顶茶 雨城看“康砖” 峨眉撷英 尔雅台的旧事 品茗三苏祠 一武阳b双江镇 蜀中“一香” 第叁章 湖南篇 长沙的双绝 领袖故乡行 湘阴“岳州瓷” 君山银针茶 羊楼洞的青砖茶第肆章 江西篇 修水散记 庐山三记 婺源“不夜侯” 第伍章 江浙篇 德清寻踪 湖州古调 紫砂世家 常州偶遇 惠山泉 苏州三事 周庄看茶 绍兴茶事 余姚掠影 钱塘江源第陆章 安徽篇 六安“双秀” 黄山名茶 雨看祁门第柒章 福建篇 建瓯古迹 名横之趣 红茶始祖 “兔毫盏”的故事 福州旧事 永春之行 清源山小记 在九日山与灵山之间 失落的莲花峰 崇武茶话 安溪“铁观音” 茶叶的港口 漳浦茶情第捌章 广东篇 “凤凰单横”茶 土楼偶感 潮汕“工夫茶” 镜头下的茶语（代跋）

## &lt;&lt;看茶&gt;&gt;

## 章节摘录

南糯山“茶树王”800年前，在那位迷恋茶道、擅长“瘦金书”的北宋徽宗皇帝赵佶被金兵俘虏而死于异乡后，南宋王朝开始了它统治中原的历史。

“人事有代谢，往来成古今。”

今天议论其事，徽宗皇帝虽荒于国事而终受耻辱，但他本人凭借着超人的天赋在艺术、文化领域的推求却一度令北宋的朝野上下充满了一种细腻的生活趣味，并以此成为后人津津乐道的人物。

从这一点上看，谁又能说他不是改写历史的一分子呢？

就其本人而言，他在书画领域的造诣和对“茶道”的精心品悟达到了相当高的境界。

其中，著名的《大观茶论》是他多年沉浸“茶道”的总结。

在该书中，他极为详尽地描述了品茶应具备的诸多要素，对用来“斗茶”的茶叶、产地、茶具、用水、冲泡技艺等诸多过程的描述可谓庞杂繁复、高深莫测，并由此建构了宋代茶文化的一道高标亮丽的景致。

以其所处的时代，《大观茶论》是一部农业文明条件下精于实践、博采众长的理论专著。

也许是徽宗皇帝对“茶道”的宣扬于冥冥之中感动了云雾中的“茶神”，几乎在他逝去的同时，远在蛮荒之地的“濮人”后裔也在滇南的高地上种下了一片充满灵性的茶林。

这片茶林在远离尘嚣的云雾中、在人迹罕至的密林深处默默地生长着……经过了800年，一株仅存的老茶树终于在茂密的原始森林里被世人发现了——这就是位于云南勐海县境内的“南糯山茶树王”。

<<看茶>>

媒体关注与评论

天育万物，皆有至妙；人之所工，但猎浅易。  
——陆羽《茶经·茶之饮》

## <<看茶>>

### 编辑推荐

《看茶》成型于大型电视系列片《中华茶苑》的拍摄专题。

透过作者的笔锋展开了茶韵人生的漫漫画卷。

曾几何时，茶文化随着国民经济的发展而不断升温，饮茶之俗也应对着人们对健康、道德、礼仪等文化需求，再次波及大江南北，并深入到人的精神生活中。

所谓“盛世兴茶”，所谓以“和、敬、清、寂”茶道为弃浮祛躁之方。

这些现象，必然会让我们重新审视作为国饮的茶叶，其嵌入中国人生活和精神之过程，究竟演绎出多少令今人关注的历史与习俗呢？

这些，我们都可以通过《看茶》轻松地浏览到它从区域性、民族性、历史性等诸多方面所表现出的较为典型的背景。

这，也是作者多年潜心于茶文化研究而为之描绘出的茶苑窗口。

镜头下的茶语来自步履，乃旁观者沉顷于历史与今天的感悟。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>