

<<大唐女人>>

图书基本信息

书名：<<大唐女人>>

13位ISBN编号：9787508722603

10位ISBN编号：7508722604

出版时间：2009-1

出版时间：中国社会出版社

作者：兰泊宁

页数：392

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大唐女人>>

前言

这是一笔多么细小的记录啊，可是它立刻传达给我一股鲜活无比的历史气息，此后它就在我的脑中生成了一个大约两三千字的活生生的鲜明画面，最终我把它写进了本书上部第一章的“昏君必有叛将”一节中。

其实，如果我们留意，如果我们细心，那么我们会从太多的史料中读到这样鲜活生动的画面。一般人会以为，正史如新旧两唐书、以及资治通鉴中的浩浩百十卷的唐纪，一定是铁板僵硬线条生冷的，其实不然，这些正史是鲜活的，它会将活生生的历史信息传达给每一个细心的读者。

也就是从这一天起，我有了写《大唐女人》的冲动。

是的，就是从那样一个记不清具体日期的十多午前的初秋，我开始动笔。

我之写，遵循“以正史《资治通鉴》、《二十四史》记载的事件时间、人物年代为经”，这方面务求确凿；“以轶闻趣事传说传奇为纬”的原则，崇尚人性化写作。

换言之，我是在体裁上，以文学小说为特点，用正史如《二十四史》《资治通鉴》提供的史实搭建起小说框架，以女性视角，讲一讲大唐女人的故事。

从开始写到结稿，时间跨度不少于十年，之所以写得断断续续，主要在于资料的搜集上；当然有的时候也要看灵感肯否惠顾。

除了正史之外，我还大量阅读了和这一段历史有关的书籍。

举凡《大唐创业起居注》、《大唐新语》、《唐国史补》、《唐会要》、《全唐文》、《剑桥中国隋唐史》，以及有关纪、传及诸志。

我还读过范文澜主编的《中国通史简编》(其中第三编第一册就是关于这段历史的)，以及陈寅恪先生的《唐代政治史述论稿》、王仲荦先生的《隋唐五代史》。

大量学术研究性的书籍带给我的灵感，多的是关于一些事件的记述，少的可能只是一两句话，或者一小段记载，它们会突然闪动起来变成一系列鲜活的画面和一个个动人心魄的故事。

因我身体不便，为写好这部历史小说，父母一次次帮我到图书馆借阅史书。

那些林林总总的书籍中，有杨志玖的《隋唐五代史纲要》、岑仲勉的《隋唐史》、傅乐成的《隋唐五代史》、章群群的《唐史》、吴枫的《隋唐五代史》、吕思勉的《隋唐五代史》、林天蔚的《隋唐史新编》、黎杰的《隋唐五代史》等等。

虽然这些书我只是泛泛地翻阅，但它们提供给我太多的唐朝信息。

有的只是零星几句话，或者一个小小的记述，但是我能立刻感受到千年前的社会阶级、阶层、劳动者、家庭、婚丧、妇女、社会生活、社会组织与社区、人口等，非常鲜活。

比如本书下部“弑君乱朝纲”一节中，韩愈上书的那一段，史料与灵感就是来自于上世纪五十年代陈寅恪先生《论韩愈》一文。

这些材料的阅读和收集形成了书柜中一袋子一袋子的纸上材料，当我开始用电脑写作时就被录入到电脑里，连我自己都不记得建立了多少个文档才把它们全部整理出来。

只记得从开始写作，到完全进入状态，直至在最后结稿的几个月里，整个人都累得虚脱。

这样的经历我有过两回。

我相信，所有写历史小说的人，大约都有这样的体会。

那一个个大唐女人的故事先是活跃在我的脑中心中，让我在创作的兴奋中夜夜不眠；再后来就是个文字句子在我的脑中心中生成，它们逼着我把它们写出来。

在写得最苦的时候，其实也是感觉最幸福的时候。

这就是文学创作的魅力，一种我今生永远无法抗拒的魅力。

<<大唐女人>>

内容概要

为了权利，本性刚强果断的媚娘武则天变得丧心病狂，毫无人性残忍至极。先是把自己的亲姐姐韩国夫人当成了美丽的诱饵，以迷惑皇帝无心于政事，她则乘机大植党羽，后来武氏又杀死了自己的两个儿子，并将另外的两个儿子囚在幽室，形同废人。她还把出身高贵的儿媳妇庐陵王妃赵氏囚禁在暗室中活活饿死，甚至还杀了她最最疼爱的女儿太平公主的丈夫薛绍，因为薛绍有谋反之嫌。

有了权利的女皇武则天，为成全太平公主易夫武攸暨，无辜赐死了武攸暨美丽的妻子甄氏。

被迫娶了太平公主的武攸暨在恐惧和憎恨中。

一直对太平公主冷落敷衍。

不幸的婚姻让感情本已受到重创的太平公主开始放荡，在温柔洞中大弄风流，满朝的年轻公卿都与她有染。

而作为女皇帝的武则天身边也是男宠如云，其中薛怀义亦是武氏的旧相识。

太平公主公然纳贿卖官，大兴土木，居处奢华之极，不懂万民血泪。

<<大唐女人>>

作者简介

兰泊宁，女，祖籍山东，1971年10月生于黑龙江省鸡西市，现居青岛。

1988年开始在《人民文学》、《诗林》、《女友》、《北方文苑》、《青年文学家》等全国各大报刊杂志发表作品近百万字并获奖。

中篇小说《姥娘》和近10万字的散文《疼痛的生命》在大型文学双月刊《红岩》2000年第1期同时发表，同年8月被黑龙江省文联授予了文艺创作精品奖。

2000年获得鸡西市“十大杰出青年”荣誉称号。

2002年出版了28万字的长篇小说《虹天鹅》。

2007年2月由华艺出版社出版了上下两卷本的大型历史小说《大明三西年》。

<<大唐女人>>

书籍目录

上部 第一章 迷楼迷惑 迷失江山 第二章 红颜祸起张尹二妃 第三章 前车之览帝五梦继
第四章 妃党 第五章 情款款渎伦纳新欢 第六章 初唐韵事：千古一女 第七章 韦后时代的皇
太女 第八章 唐政权的红粉时代下部 第九章 唐宫女祸多 第十章 疏影横斜梅妃高洁 第十一
章 盛唐遗事俗媚肥玉环 第十二章 晚唐故事多 第十三章 三权阉误国祸红颜 第十四章 末唐
现衰微 第十五章 藩镇祸乱覆国危机 第十六章 唐宫花月秋 第十七章 朝纳大不治 第十八章
荒淫终亡国

<<大唐女人>>

章节摘录

上部 第一章 迷楼迷惑 迷失江山 第一个走进唐王朝风花雪月大舞台的历史视角的是两个被后人习惯上叫做张、尹二妃的美丽女人，她们共同拉开了唐王朝风花雪月的精彩帷幕。

张、尹二妃之所以能走进这个历史视角，为千古所关注，主要源起那个素以荒淫酒色和穷奢极欲而著称的隋炀帝。

隋炀帝的荒淫酒色和穷奢极欲的形象代表就是张、尹二妃，因为荒淫酒色和穷奢极欲，隋炀帝在宫中铺张奢侈不算，还要四处游幸。

而每游幸一处都要建行宫，沿途五十里一处，一百里一座。

这些行宫里广置天下美女，以保证他的恣意取乐。

就这样，因为穷奢极欲，所以有了行宫，又因为荒淫酒色，所以便有了张、尹二妃这样两个美丽的却在隋炀帝那儿根本不如一根鸿毛的女子，可是隋氏江山就是让这两个轻如鸿毛的美丽女子改写了。

是的，她们真的是轻如鸿毛，如果不是身在隋炀帝的行宫，并且还被御女无算的隋炀帝临幸过几次，甚至可能只不过就是一次，在隋炀帝的一次游幸中，他来到了太原的这个行宫里，在臣下们繁杂的朝拜之后，在珍馐美味的饕餮大餐之后，隋炀帝酒醉欲炽的时候，而她们恰好服侍在左右，于是用当时的话说，这两个女人就有幸得以恩承皇帝的雨露了。

然后随着发泄的终结，离开此地的隋炀帝可能早把她们忘记得连在别人的提醒下都无法记起这两个女人的容貌了。

如果这个如果不存在，那么她们根本无法进入历史舞台，千年的时间之流早已把她们的红颜暗换成骷髅，但并不会仅仅停留于此，最后连她们的那一把枯骨也将成灰，并入尘与土，随一缕烟飞入天空，就这样红颜骷髅最后只剩得什么也没有。

可是在红颜成为骷髅之前，她们在隋王朝的华丽行宫里，把青春打发给了无尽的寂寞和无聊，对春花秋月，看良辰美景，空叹似水年华、如花美貌空付与断井颓垣，除了暗洒珠泪，她们真的是无能为力无可奈何，不幸自然是不幸的，可她们不想争也争不得。

不幸不争也争不得的她们在成为千古关注对象时，总是被定位在红颜祸水一档里，红颜祸水是典型的男性话语中心的词汇，而她们真正的祸其实是对于自身的。

只有美貌的女子才有资格被称为红颜，也有只有美貌的女子才有资格被选入宫侍君，就这样美貌的张尹二妃因为美貌而被关进华丽的宫闱之中，当然如果不是她们就有可能是另外的美貌女子，成为穷奢极欲的隋炀帝在他无数行宫里的常年空空放置的穷奢极欲的享用品。

<<大唐女人>>

编辑推荐

慕畅销书作家兰泊宁继《大明三百年》后，倾力推出力作《大唐女人》，同名电影正在筹拍中！中国历史上从没有一个朝代有如此众多的女性这般丰富和孤绝的故事。她们把这个王朝扮靓，又在血雨腥风的大唐五宫中纤指一笑，力断群雄……风花雪月枉断大唐盛世…

<<大唐女人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>