

<<木雕>>

图书基本信息

书名：<<木雕>>

13位ISBN编号：9787508720913

10位ISBN编号：7508720911

出版时间：2008-1

出版时间：中国社会

作者：苗红磊

页数：193

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国民俗学会理事长 刘魁立 人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化(或称高层文化、雅文化、精致文化……)和下层文化(或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化)。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。

上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。

它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。

它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。

它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默…… 万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。

我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。

我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。

他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。

完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急遽变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

。我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

<<木雕>>

内容概要

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

《中国民俗文化丛书》将中国传统文化中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

本书为该丛书中的一本，本书主要介绍了木雕的起源与发展、木雕的题材与吉祥如意、木雕的地域分布与特色等内容。

作者简介

苗红磊，曲阜师范大学美术学院副教授，中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会会员，山东美术设计家协会会员。

出版《设计生活—苗红磊设计作品集》、《中国古代建筑木雕》、《图形创意》等著作。

<<木雕>>

书籍目录

前言第一章 木雕的起源与发展 木雕的萌芽 战国木雕 秦汉木雕 唐宋木雕 明清木雕 近现代木雕
第二章 木雕的形式品类 建筑木雕 家具雕刻 器木雕 佛道造像 面具与木偶 根雕 果模雕刻
第三章 木雕的题材与吉祥寓意 木雕的表现题材 木雕的图案种类 木雕的吉祥寓意第四章 木雕的
材料、工具与技艺 木雕的材料 木雕的制作工具 木雕的雕刻技法 木雕的制作工序第五章 木雕的
地域分布与特色 山西木雕 浙江木雕 广东潮州木雕 安徽木雕 江苏苏州木雕 湖北木雕 湖南
木雕 山东曲阜楷雕 云南剑川木雕 四川木雕 福建木雕 甘肃木雕参考文献后记

<<木雕>>

章节摘录

版权页：插图：果模在雕刻之前要经过处理。

一般下好料后要放在锅里用水煮，目的是除去木料中所含的水分。

煮的时候要加足够的水，并使木头完全浸没于水中。

煮的过程中要一直使水开着，煮完后水的颜色变成暗红色。

把木料捞出来阴干，不能暴晒，否则会开裂。

以前是在木料定型之后再煮。

从锅里捞出来要晾两个月，去除木料的水分也可以放在凉水池里充分浸泡，水同样要浸没木头；不能见日头，要泡两个多月，还要一个月换一次水，否则时间长了水会变味。

第一遍浸泡后水变成暗红色，换第二遍水后颜色变浅，说明木料中的水分已经泡出来。

木料取出解开后外面色深，里面色浅。

并且木料不会变形，延长了果模的使用寿命，一般几十年不坏，除非图案变得模糊。

刻面磕子的工具主要有圆铲、平铲、刻刀等，大都是自己制作，有些也需要请铁匠根据要求加工。

圆铲主要用来修整外形，根据弧度大小分二十几种不同的规格，不同外形用不同的圆铲；平铲主要用来切外形，铲平磕子底部及刻中间的花纹；刻刀则是用来进行细雕。

现在刻刀的刀刃一般是用白钢做成的，非常坚硬。

果模的种类很多，有的是在一块木料上雕刻一枚模纹，有的却是在一块木料上刻三至五枚模纹，自成一套。

雕刻果模主要分两步，第一步是大的外形凹刻，主要是先雕出个大体轮廓。

刻之前先将谱样放在木板上用铅笔沿外形描出大轮廓，然后把大形刻出来。

现在也可以用机器快速整形，但是找平的地方，如较工整的外形就不能用机器，仍然需要手工慢慢找平、修整，刻完后不用砂纸打磨表面就光滑了。

第二步手工雕刻果模底部细致的图案。

这些图案一般没有谱样，全凭艺人脑子里构思。

比如做鱼形果模，先将鱼的纸型谱样在木料上放正，依照纸样用铅笔勾出鱼的外形，在轮廓里把木头剔除出来，到一定深度就开始刻各种细致的纹样。

在雕刻底部图案前，要用砂纸把不平的地方打磨平整，然后先在底部抹上石膏，目的是在雕刻时能清晰地看到已刻与未刻的部分。

刻过的部分呈木质颜色，未刻的部分为石膏色。

果模雕刻大形时，要先外后里。

而刻内部图案时则先里后外，要注意底面光滑平整，如果先外后里，容易损伤外面刻好的部位。

刻内部纹样时须用铅笔画出大致的轮廓，更加细致的造型则需要在雕刻时自己把握。

模子刻好后表面平整，不再打磨。

总之，果模图案的雕刻需要很好的功夫，落刀位置、角度的掌握要十分准确；否则面皮会黏在模上，很难脱下来，费劲弄下来也会使图案变得面目全非。

聪明的师傅还会专门在印模上留一个气孔，给面团放气。

果模的图案纹样非常丰富，题材内容全部是富有吉祥寓意的纹样，主要有莲子模、巧花模、寿桃与火食模三大类。

莲子模，主要用于结婚、寿诞、年节宴会，取连生贵子、多福多寿、莲开并蒂等吉祥如意。

其造型有莲花双鱼、石榴开花、莲蓬、云头莲蓬、灵芝、如意等。

其内作几何形齿纹、圆点纹装饰，简朴美观；有的还用红色色素在莲子部分加上红点，增添气氛。

巧花模，主要用于七夕牛郎织女相会的节日。

在农村，七夕要用新麦子磨面烙巧果。

这类巧花模以小型为主，小巧玲珑的巧果串联成一串，非常可爱。

其造型多取“八宝”、“十二生肖”、花卉之类，既可欣赏，又可食用。

寿桃与火食模，是比较普通的面食模，祝寿庆生多取寿桃、石榴、佛手等造形。

<<木雕>>

“寿”果模中间嵌“寿”字，外轮廓为寿桃形，周边为桃叶或八卦、八宝或万字、回文等图案。中秋节用大型模，如“广寒玉兔”、“嫦娥奔月”；平日里哄小孩子做花馒头用狮子、老虎、蝴蝶等

。动物型的饼模有单鱼双鱼，鱼又分鲤鱼、鲑鱼，还有跳龙门鲤鱼、猫、老虎、肥猪、宝马、猴子、鸡等，都有寓意。

吉祥图案的有蝙蝠、金蝉、元宝、蝴蝶等。

植物图案除了常用的荷叶、莲蓬，还有春芍药、夏牡丹、秋菊冬梅、葫芦、菱角、仙桃等。

人物图案主要是八仙过海、麒麟送子、状元及第、梁山伯与祝英台等，形象都活灵活现，每个纹样后面都有一个故事。

后记

喜爱中国传统的木雕艺术，源于江苏美术出版社的一套《中国古代建筑雕刻》。

当时我负责其中建筑木雕的文稿写作与图片编文。

为了能很好地完成这一工作，我翻阅了大量关于古代建筑营构技术和雕刻方面的资料，也利用闲暇时间考察了一些传统的木构建筑。

这也使我对中国的传统木雕有了新的认识，而且以后每每审视它们都会深深为之感动。

这一次，承蒙山东工艺美术学院“中国民艺研究所”同仁的推荐，由我来编撰刘魁立先生主编的《中国民俗文化丛书》中的木雕分册，自然要为这项工作尽一份力量。

我国的木雕艺术历史悠久，种类繁多，遍布于大江南北，并因产地、选材或工艺特色而得名。

概括之，无论传统建筑、家具、雕像，还是案头摆设、生活用具，其巧妙的构思、精湛的雕工，生动的形象，传神的意趣，无不体现出传统木雕的艺术魅力。

“天地合而良木生，金木行而意韵现”，透过这些巧夺天工的艺术形式，我们不仅能感受到木材温和而又纯朴的生命品性，更能窥见到不同生态环境中不同文化、审美、信仰、风俗所塑造的人文景象，可以说。

木雕艺术不仅能从一个角度展现传统艺术的发展脉络，而且也能从一个方面向我们讲述民族文化的历史。

需要补充的是，本书的内容尚不够全面与详尽，限于水平，在撰写过程中也只能择其一二，难免言不尽意，但愿这并不影响读者从中体味传统木雕艺术的文化价值和审美意义。

在此，要感谢山东工艺美术学院唐家路教授，他在本书的写作过程中曾提出过许多宝贵意见。

另外，本书有些内容采用了第二手资料，却没有一一注明出处，望有关作者见谅，这里一并谢之，也感谢你们对传统文化研究所作出的贡献。

历史的脚步走过了无数风雨岁月，多少令人留恋的印迹也随之消失，但人类的创造力与智慧却永远保留下来了。

面对木雕的美。

我们应虔敬古人的创造，努力去保护这一份濒临消失的文化遗产，并从中体味它所散发出来的永恒文化气息。

作者 2007年10月于山东日照海滨

<<木雕>>

编辑推荐

《木雕》是以各种木材及树根为材料进行雕琢加工的一种工艺形式，是传统雕刻艺术中的重要门类。中国木雕源远流长，其产生、发展与东方民族生活的地理环境、文化传统、民俗观念、生活习惯等都有着密切的联系。

它是实用性特点与审美性观念相互碰撞的结果。

在漫长的历史进程中，它不仅是影响人类智能与技能发展的关键，也是艺术发生与发展的直接缔造者

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>