

<<玩具>>

图书基本信息

书名：<<玩具>>

13位ISBN编号：9787508719382

10位ISBN编号：7508719387

出版时间：2008-2

出版时间：中国社会出版社

作者：董占军,乔凯

页数：183

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;玩具&gt;&gt;

## 前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化(或称高层文化、雅文化、精致文化……)和下层文化(或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化)。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。

上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。

它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。

它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。

它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默…… 万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。

我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。

我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。

他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。

完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急遽变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

。我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

## <<玩具>>

### 内容概要

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

《中国民俗文化丛书》将中国传统文化中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和浓厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

本书为该丛书中的一本，本书主要介绍了民间玩具的起源、民间玩具的发展历史、民间玩具的类型、民间玩具的地域分布及特色等内容。

## <<玩具>>

### 作者简介

刘魁立，著名民俗学家，民间文艺学家，哲学博士（俄罗斯），研究员、教授、博导，中国社会科学院荣誉学部委员，中国民俗学会理事长。

张旭，毕业于北京师范大学中文系，曾任《群众文化》、《文化月刊》主编，现为文化部社会文化图书馆司（非物质文化遗产司）司长。

董占军，艺术学博士、教授、硕士研究生导师，山东工艺美术学院教务处处长，教育部本科教学水平评估专家，全国优秀教师。

出版《设计家的再觉醒—后现代主义设计》、《壶中天地—道与中国园林》、《计算机辅助艺术设计》、《设计艺术教育大事典》（编委）、《西方现代艺术设计史》、《外国现代设计艺术文献选编》、《雕塑艺术鉴赏》、《蝈蝈葫芦》、《艺术文献学论纲》等学术著作9部，发表论文20余篇。

乔凯，山东大学与山东工艺美术学院联合培养的设计艺术学专业在读硕士研究生，曾单独或与导师合作在《装饰》等刊物上发表论文多篇。

<<玩具>>

书籍目录

第一章 民间玩具渊源 民间玩具的起源 民间玩具的发展历史第二章 民间玩具的类型 民间玩具的分类  
节令玩具 观赏玩具 音响玩具 益智玩具 健身玩具 实用玩具 鸣虫豢养玩具第三章 民间玩具的地域分  
布及特色 民间玩具的分布 山东省的民间玩具 北京市的民间玩具 河南省的民间玩具 江苏省的民间玩  
具 陕西省的民间玩具 其他地区的民间玩具第四章 民间玩具的文化艺术特征 民间玩具的文化特征 民  
间玩具的艺术特征第五章 民间玩具的功能 承载社会文化的功能 精神愉悦的审美功能结语参考文献

## &lt;&lt;玩具&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 民间玩具渊源民间玩具的起源民间玩具作为民间艺术的一个重要组成部分，既具有民间艺术所共有的普遍特征，又具有自己特定的文化内涵。

民间玩具也可以说成是“民间的玩具”；在此，“民间”一词只能算作“玩具”的限定语，所以它的内在规定性不在于民间，而在于玩具本身。

玩具的起源并不是孤立或单独存在的现象，玩具的诞生与人类社会的发展进步保持着紧密的联系。德国诗人席勒认为：人类在现实生活中不可避免地要受到精神与物质两个方面的束缚，在这两种束缚中常常失去理想的自由，人们就设法利用剩余的精力创造一个自由的世界，这就是游戏。

这种创造性的活动，产生于人类的本能。

英国哲学家赫伯特·斯宾塞对席勒的观点作了进一步补充，他认为：人类在完成了维持和延续生命的主要使命之后，尚有剩余的精力存在，这种剩余精力的发泄，就是游戏。

这种游戏并没有功利的目的。

有人根据原始社会新石器时代儿童墓葬中出土的小型陶球和石球，推断玩具是由劳动工具转化来的。

此观点有待商榷，因为劳动工具和玩具的用途是截然不同的。

成人在劳动之余进行一些游戏，是为了让精神放松一下，以便于接下来更好的劳动。

他们在游戏时所用的器具不管是专门用来玩耍的器具，还是用劳动工具暂时代替，毕竟他们在游戏时是把这种器具当作用于精神愉悦的玩具来对待的。

而儿童用来玩耍的器具就更明显的是一种玩具了，因为儿童玩耍器具的目的就是为了精神上的欢乐，不会想拿着玩具去劳动。

所以劳动工具就是劳动工具，玩具就是玩具。

劳动工具是用来打猎、耕作等劳动用的，而玩具则是用来通过玩耍以达到某种精神愉悦为目的的。

另外，原始社会新石器时代诸多儿童墓葬中出土的小型陶球、石球直径一般在1厘米至3厘米之间，也有少量6厘米或8厘米的。

像1厘米至3厘米这样的石球如果当作弹丸投掷野兽，因为质量太小，而野兽一般都雄壮威猛，显然小石球作为打猎用的劳动工具是不实用的；而况且又是出土于儿童墓葬。

所以只有一种解释，那就是这些陶球或石球只能作为儿童的玩具存在。

所以我们认为，玩具的起源并不是劳动工具的转化，而是一种以精神愉悦为目的的“游戏冲动”下的产物，是一种独立于劳动工具之外的用来满足人的精神需要的东西。

有些专家认为玩具产生于宗教活动和民俗活动。

我们认为宗教活动和民俗活动只能算作是玩具产生的一个途径，也就是说他们为玩具的产生提供了一种可能，而不能把它当作玩具产生的根源。

但是不可否认玩具与民俗活动之间存在着千丝万缕的联系，大部分民间玩具正是在民俗事象的名义下出现的。

如南北各地农村都流传着向婴儿赠送布老虎的习俗，在孩子满月、百日或周岁时，由祖母、外祖母亲手制作一只布老虎送给孩子。

祖母、外祖母将一只布老虎作为玩具送给孩子，虽然她们的目的是希望孩子能够像老虎一样威猛健壮，希望这只勇猛的老虎玩具能够保护孩子健康成长，但是最根本的用途还是作为玩具让孩子玩耍。

祖母、外祖母在制作玩具的时候，首先想到的是玩具本身，是想让孩子有个玩耍的器具。

这是第一意义。

制作出来之后再赋予玩具本身第二意义和第三意义等。

而且孩子在玩耍这只布老虎的时候，他本身不知道祖母、外祖母们的第二意义或第三意义，他只知道布老虎是玩具，能够给他带来精神上的欢乐。

所以从根本上说，玩具还是源于人类与生俱来的“游戏冲动”。

因此，游戏玩耍是伴随着人类的产生而与生俱来的，而且这种生活习性是超功利的。

这一种生活习性(或称作生活需要)就决定了必须有一种物态化的、可感知的实物来满足人类这种“剩余精力发泄”的欲望，于是各种各样的玩具应运而生。

## <<玩具>>

吕品田先生认为玩具是“人类发自本性的一种游戏冲动下的产物”，甚至可以上溯至更早的“动物本能的自由表现时期”，它是人类本质力量的一种体现。

而民间玩具又是所有玩具中最具有本元文化性质的一种物态化体现。

我们认为，玩具的本质意义在于“玩”，在于引起人们精神性的情感愉悦，所以它具有艺术的类似性。也正因此，民间许多生活用品不能划归于玩具的行列，只能算作民间艺术。



## &lt;&lt;玩具&gt;&gt;

## 后记

近几年，随着“非物质文化遗产保护”运动的深入开展，人们对民间艺术的关注越来越广泛。民间艺术是民间文化重要的组成部分，而玩具作为民间艺术中不可或缺的有机部分，也得到了外界的重视。

对玩具的研究，其实是对我国传统文化的回顾与整理，有利于我们重新正视自己民族的优秀文化，增强民族自尊心。

因为玩具并不是一件件简单朴素的物态造型，在它身上承载了太多民族性的文化因子和心理观念。在以往的玩具研究中，学者志士的努力使玩具的研究取得了丰富而可观的成果，尤其是从浩瀚的占文献中发掘出了大量相关的玩具、民俗资料，为原本孤立的玩具赋予了深厚的历史理论支持。

这是一件非常困难而有意义的事。

玩具的产生是一个历史的过程，它并不是由专门的劳动工具转化而来，而是在人们的物质生活水平达到一定程度的前提下，产生的一种用于精神消费的器物。

不管是用来玩耍，还是用来娱乐健身，玩具的这种渊源并不因它使用对象的不同而发生变化，而这也决定了玩具的本质特征和本质功能。

玩具其实是一种艺术创造，它的本质特征是其与生俱来的艺术审美性，而它的本质特征又导致了其本质功能——精神愉悦的审美功能。

不管什么样的玩具，带给人们最终的价值形式只能是愉悦性的精神享受——只因为它是“玩”具，而不是任何其他的一种“具”。

玩具也是一种文化创造，在漫长的历史发展过程中，对我国传统文化的承继和发展起到了相当重要的作用。

并且，它自身作为一种相对完整的文化存存物，必然也是一个动态同构的历史产物。

悠久而灿烂的中华文明之所以能够一路蜿蜒地走到今天而没有间断，文化的韧性在很大程度上依靠了诸如玩具一类的物质载体。

烟花爆竹将春节文化传承了下来；虎头鞋、虎头帽、老虎枕等将具有我国特色的虎文化传承下来；龙舟、粽子丰富了端午节的节日气氛，同时也将与端午节相关的民族文化传承了下来；丰富多彩的风筝，不仅能够强身健体，愉悦情怀，还将人们在阳春三月出外踏青、游玩、舒展心情的这一良好的习俗，以及“刘海戏金蟾”、“牛郎织女”、“包公上任”、“秦琼与尉迟恭”等历史文化故事传承下来。

各地的泥人玩具首先向人们传达的是远古时代女娲造人的神话传说；在它身上施加的色彩、绘制的图案符号等，也是中国民间特有的审美观念和生活观念文化的反映。

另外，泥人玩具各种各样的造型与组合往往也是一种文学故事、戏曲故事、历史故事的形象写照，这种文化形式对后代的教育作用是潜移默化的。

其它玩具也同样作为各种传统文化的载体而存在并继续传承着。

各种文化融合在各种玩具之中，一代一代地向下传承，使人们在玩耍的时候也学到了传统的优秀文化，真正实现寓教于乐。

关于玩具的分类，历来都是一个比较复杂的问题。

各位学者的研究角度不同，就会导致玩具分类的标准不同。

有人从材料的角度出发，将玩具分为泥玩具、竹木玩具、布玩具、纸玩具、石刻玩具、金属玩具、陶瓷玩具、面糖玩具等几类；有人从玩具的成型方式出发，将玩具分为塑作、编结、缝制、雕镂、削斫、裱扎、陶埏七种类型；还有人从玩具的功能出发，分为节令玩具、观赏玩具、音响玩具、益智玩具、健身玩具、实用玩具、鸣虫豢养玩具等几类，这几种分类方法是最为普遍的。

另外，还可以从时间上将其分为传统玩具、‘当代玩具。

依据不同的玩具具有不同的使用对象，可以分为低幼儿童玩具、少年儿童玩具、成人玩具、老人玩具四类。

但是不管是哪种分类方法，都不能彻底地将玩具划分得一清二楚，因为玩具自身存在太多的复杂性，它是一个文化的复合体。



## <<玩具>>

具体到某一件玩具，往往不是使用单纯的一种材料制成，也往往不止是具有某一种单纯的功能。

在一件玩具身上也会集中好几种制作方法，甚至使用对象也可交叉。

所以从不同角度对玩具进行分类的时候，只能依据其主要方面，做一个相对合理的划分；而不能将其分类绝对化，那样不仅是不可能的，也是没有必要的。

近几年，对于玩具的研究多集中在材料、功能、与民俗的关系等方面，对其文化性特征和艺术性特征的关注，除了在民间艺术的大环境中稍作提及外，单独论述这方面的略感欠缺。

我们在此问题上提出了一些粗识拙见，不知准确与否。

另外，关于玩具的内容应该是多方面的、综合的。

诸如各种玩具产生的社会地理文化环境，与宗族、村落之间的内在联系，社会演变、移民等对玩具发展的影响，都应该是涉及的内容。

但限于篇幅与作者的学识，在此不再一一展开。

最后还应指出的是，相关专业前辈专家的研究成果为笔者提供了弥足珍贵的资料和借鉴，在此一并表示感谢。

## <<玩具>>

### 编辑推荐

《玩具》向读者介绍了玩具的历史渊源，民间玩具的分类，并以民俗节令为主线来展现民间玩具的艺术风貌。

《玩具》图片精美，品类齐全，相信《玩具》能让读者领略民间玩具的绮丽风采，同时还能品味其中丰富的文化内涵。

<<玩具>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>