

<<从博物馆到长青湾>>

图书基本信息

书名：<<从博物馆到长青湾>>

13位ISBN编号：9787508715421

10位ISBN编号：750871542X

出版时间：2008-11

出版时间：朱艳 中国社会出版社 (2008-11出版)

作者：朱艳

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从博物馆到长青湾>>

前言

2008年，透过北京奥运会的成功举办，中同正式地向世人宣告其强大的国家发展动力及国际接轨的决心，而“长青湾”是金地集团期望能汇集其多年地产开发的经验与能量，为沈阳塑造一个厘久又值得收藏的“好宅”；于受邀参与此案的规划之初，在场地会勘现场，我看着这一湾水、这一个湖，滨水公同的绵延胜景，耳边聆听金地集团沈阳公司总经理张晓峰先生诉说着开发团队对这块风水宝地的详实规划，着实地被感动了；我感动着这地块的珍稀美好，感动着开发团队的诸多努力用心，感动着何其有幸，能值沈阳及整个中国茁壮成长及崛起的时代，共同参与这个个案的规划开发。

于规划初始阶段，极力荐议、思考辩证，将售楼处以一永久性建筑物，并蕴含着文化艺术底蕴的方式来设计，并获金地集团的认刚，如同钻石多棱角度切割的玻璃幕墙，象征茁壮的风帆意象大墙，室内如同博物馆般的艺术收藏与外部自然景观相互对话，一切的努力，都是为了要保留许许多多值得收藏的美好，力图使它成为永恒而更加尊贵，就如同钻石般的耀眼，也透过水、空气及光于售楼处空间中的自中流泻，串联人、空间、艺术与自然的对话。

设计的能量，是需要不断地在生活中去体验、去累积，并不断地透过自我省思及检讨而学习成长；在经过多年设计工作的浸淫，经过许多与客户间的互动沟通学习，多次各闰旅行中的观闻，了解许多不同的历史文化发展，体验到无论是在建筑、科学、人文、艺术等各方面，无论是东方文化的内敛含蓄，亦或是西方文化的具象彰显，其实“人”一直才是这一切一切的主角；也都是因为人，因人的追求，因人的思考，凶人的转变，才促成了人类文明的演化与发展，而作者朱艳（Judy）于此书中所载及的许多彼此交流的生活经历与体验，更是坚实地印证了这个观点；设计不应该只是服务于设计史或设计理论，设计不应该只是满足于色彩、材料的堆砌或着眼在美学形式的框限，设计应该是要从尊重人、以人为本作为一切设计作为的起始点，并延伸至最终的设计目的；而空间也小应只是单纯硬件上的架构，更应融入许多满足人心件灵所需的内涵。

<<从博物馆到长青湾>>

内容概要

设计的能量，是需要不断地在生活中去体验、去累积，并不断地透过自我省思及检讨而学习成长；在经过多年设计工作的浸淫，经过许多与客户间的互动沟通学习，多次各埠旅行中的观闻，了解许多不同的历史文化发展，体验到无论是在建筑、科学、人文、艺术等各方面，无论是东方文化的内敛含蓄，亦或是西方文化的具象彰显，其实“人”一直才是这一切一切的主角；也都是因为人，因人的追求，因人的思考，因人的转变，才促成了人类文明的演化与发展，而作者朱艳（Judy）于此书中所载及的许多彼此交流的生活经历与体验，更是坚实地印证了这个观点；设计不应该只是服务于设计史或设计理论，设计不应该只是满足于色彩、材料的堆砌或着眼在美学形式的框限，设计应该是要从尊重人、以人为本作为一切设计作为的起始点，并延伸至最终的设计目的；而空间也小应只是单纯硬件上的架构，更应融入许多满足人心件灵所需的内涵。

<<从博物馆到长青湾>>

作者简介

朱艳，设计师、策划人，从来房地产传播以糊口，喜欢糊涂乱抹心安心。

志在将文化艺术融入到推广中，或是以商业的方式发扬文化艺术。

现在中央美术学院进修艺术投资与收藏管理，参与筹备建立博物馆、美术馆、画廊等，探讨文化出版物、传媒、艺术活动在现代传播中的作用、意义及方向。

<<从博物馆到长青湾>>

书籍目录

序1 艺术与生活的对话序2 生活品味的神游第一章 巴黎罗浮宫：法兰西第一世家第一节 塞纳河的旋涡Paris，着陆戴高乐Seine，女神之名·巴黎之源PontduArts，邂逅艺术桥第二节 迷失光影中MuseeduLouvre，一时失语玻璃金字塔：贝聿铭的厚脸皮传统的还是现代的第三节 财富与荣耀之源大画廊《蒙娜丽莎》：在罗浮宫“盗宝”花钱的艺术：向弗朗索瓦一世看齐豪宅值得像博物馆一样被收藏第四节 与大师对话：设计在设计之外豪宅，有尊重才能做好第二章 北京故宫：明清的印记第一节 倾城造海飞跃癫狂的新建筑有河滨水，无河造海第二节 关于九的琉璃沙界规划理念：中国传统哲学太和殿：帝王办公室养心殿：博弈论研究所第三节 永不消逝的王朝天价瓷器，故宫制造屏息凝时间那家小馆，别样风情第四节 与大师对话：设计在设计之外豪宅，文化内涵比较重要第三章 纽约MOMA：石油大王的永恒之道第一节 处女之岛曼哈顿纽约：雄性的象征曼哈顿：诱惑，还是诱惑第二节 当代艺术之名NewMoMA：包容的设计，设计的包容现代艺术的根源：重要的是思想走下神坛的现代艺术：isfashion，forlife第三节 资本转瞬即逝，艺术恒久流传三位伟大女性的宏大叙事华尔街之子的艺术人生给予才是一门艺术第四节 与大师对话：设计在设计之外豪宅，思想贯穿于始末之中第四章 毕尔巴鄂古根海姆博物馆：让家族之花开在世界第五章 沈阳金地长青湾：领悟顶级豪宅

<<从博物馆到长青湾>>

章节摘录

第一章 巴黎罗浮宫：法兰西第一世家第一节 塞纳河的旋涡Paris，着陆戴高乐我们将要去参加的一个在巴比松举行的艺术节开幕酒会是在晚上8点17分。

法国人的时间观念和中国人不太一样，日子过得悠闲并不奇怪，法国人的慢调是出了名的，什么都慢悠悠，在七八月份的度假时间甚至可以一整个城镇所有人齐齐不见。

但是酒会开幕时间有零有整，却令人非常不适应。

许多年后才习惯了法国人的这种“不守时”：连巴黎时装周的LOUISVUITTON发布会都可以推迟2个小时开幕，真是叫人好等！设计总监MarcJacobs不仅无视一众看客，还旁若无人地朝《国际先驱导报》的著名时尚评论家suzyMenkes吐舌做鬼脸。

可见在浪漫之都的巴黎，“时间观念”统统要向“文化艺术”让位。

中午时分我们进入法国国境，法航提供的免费午餐糟糕透顶，幸而班机上的法国空中小姐还算不错，不是特别标志，但法国女人自有一股特别的优雅味道，既open又含蓄，似拒绝又邀请，需要扩展哪个部分任你自己联想，有选择的余地。

这种感觉像做设计，同一事物同一空间均有许多美可以深入放大，关键是客户需要什么，什么匹配他们的生活及身份，怎么引导他们对此作出判断。

待整盘食物塞满胃部空间，同行的Peter才跟我讲下飞机后可以带我去巴黎尝尝真正的法国美食——我几想把他从窗户扔下去——如果那个小圆窗能塞下他那粗线条的身体的话。

这家伙一定是饕餮了不少法国大餐，以至于脑满肠肥。

但无可否认，Peter的鉴赏水平是一流的，无论对美食、美女、美景，还是设计。

<<从博物馆到长青湾>>

编辑推荐

《从博物馆到长青湾》由中国社会出版社出版。

<<从博物馆到长青湾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>