

<<民间庙会>>

图书基本信息

书名：<<民间庙会>>

13位ISBN编号：9787508713526

10位ISBN编号：7508713524

出版时间：2006-9

出版时间：中国社会出版社

作者：华智亚

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间庙会>>

前言

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。

《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。

文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。

人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化(或称高层文化、雅文化、精致文化……)和下层文化(或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化)。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。

上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。

它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。

它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。

它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。

没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默…… 万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。

我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。

我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。

他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。

完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。

历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。

急遽变化的时代在淘洗着传统的民间文化。

在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。

继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

。我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

<<民间庙会>>

内容概要

本书是《中国民俗文化丛书》之一，向您介绍了什么是庙会、庙会的种类、庙会上的种灵、庙会表演、庙会仪式、庙会上的交易以及庙会与日常生活等等。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。

民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力，上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

中国民间文化是世代传承的文化传统，对人类文化多样性发展有巨大贡献。

中国民俗学会希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

庙会是中华大地上丛生的野花，是依附于特定宗教场所的宗教活动而发展起来的集宗教祭祀、娱乐游艺和商贸交易于一体的民俗活动。

它的表现形式千姿百态，但它的四个主要的构成要素是庙宇、宗教、娱乐和商贸。

<<民间庙会>>

作者简介

华智亚，安徽桐城人，先后就读于安徽大学、北京师范大学，民俗学硕士，现任教于安徽师范社会学院。

<<民间庙会>>

书籍目录

第一章 什么是庙会第二章 庙会的种类 完全型庙会 宗教主导型庙会 娱乐主导型庙会 商贸主导型庙会 新型庙会第三章 庙会上的神灵 佛教神灵与庙会 道教神灵与庙会 地方神灵与庙会第四章 庙会上的表演 异彩纷呈的花会表演 高搭戏台过庙会 庙会上的曲艺与杂耍第五章 庙会上的仪式 庙会的仪式过程 香会的走会仪式 香客的进香活动第六章 庙会上的交易 庙会与集市 庙会上的生意第七章 庙会与日常生活 庙会上的休闲与狂欢 庙会上的人际交流参考书目

<<民间庙会>>

章节摘录

版权页：插图：每年农历三月二十七是传说中的天后诞辰，届时天后宫会举行盛大的庙会，当地群众则组织各种民间文艺花会前去表演。

传说，清朝康熙皇帝曾亲临天津欣赏天后宫花会，并钦赐了会旗，所以，后来天后宫花会就改称为“皇会”。

天后宫庙会会期一般在十天左右，三月十六为“送驾”，十八为“接驾”，二十日和二十二日为“辇驾出巡”。

庙会的主要内容包括求子、商贸和娱乐。

但天津皇会的主要特色在于民间花会的表演。

庙会期间，天津城乡都会组织各自的民间艺术团体前去参加演出，根据表演内容可分为中幡会、秧歌会、高跷会、大乐会、坛子会、杠子会、提灯会、花瓶会、奎架会、五祖会等，分别表演门幡、中幡、秧歌、高跷、挎鼓、重阁、杠箱、抬阁、十不闲、猴爬杆等，各个花会都有自己的绝技。

如太平花鼓会，相传最早出现于清朝咸丰年间，由安徽凤阳传到西沽，所以占了“凤阳花鼓”的名字；表演时由8名十三四岁的少年依据水浒故事表演，台上4人为一班，轮流托唱，调子以凤阳花鼓调或昆曲为主，有时也唱新编的曲词，词意新奇有趣，台后伴奏的是二锣、三锣、笛师等；行会时的四对乐器分别为霸王鞭、小太平鼓、小锣和花鼓。

而五虎杠箱会的剧情、人物装扮都以京剧“巴家五虎”为样本，五虎为护杠箱者，与前来劫杠箱者捉对厮杀；行会时表演最精彩的是前头的抬箱者，在艰难的行进过程中，他既要做出翻滚跳跃等高难度动作，又要顾及到肩头的杠箱竹竿，在每一次落地时，竹竿都必须落在肩头，而且须保证箱上的灯、旗原封不动，难度之高，不愧为一场武技表演。

重阁老会，据传创于清朝道光年间，又名“节节高”，形式类似于叠罗汉，但只有两层，表演时，一个成年男性角色站在下面，上面立着一个男童扮成的旦角，如此二人一组，共有八组，共同表演一出戏曲内容。

该花会表演的难度在于，表演时，上下二人须边走边舞，配合一致，不能稍有差错，所以表演者不仅要能舞会唱，还得掌握一定的杂技技能。

天津皇会演出的主要形式是“踩街”，即几十道表演花会按顺序列队上街行进表演。

表演中会有“接会”，“接会”又称“截会”，指人们为了更久地欣赏花会的演出，在街道两侧搭上看棚，邀请亲友前去观看，当表演队伍来到时，主人便将自己的名帖送给花会的会首，并向其致意，希望花会能在自家的看棚前逗留表演。

会首同意后会将将自己的名帖送给主人，于是，花会就会在看棚前表演。

表演结束后，主人会赏赐一些食物给花会。

整个花会表演自午后开始，一直沿街表演至晚间才告结束。

<<民间庙会>>

编辑推荐

《民间庙会》是中小学装备图书指定用书，未成年人德育书库指定用书。
中华民俗是炎黄子孙沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。
在民俗中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的文化创造、民族的真善美。

<<民间庙会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>