

<<诗经研究概论>>

图书基本信息

书名：<<诗经研究概论>>

13位ISBN编号：9787508710990

10位ISBN编号：7508710991

出版时间：2010-1

出版时间：中国社会出版社

作者：于新

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经研究概论>>

内容概要

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。

《诗经》共分风（160篇）、雅（150篇）、颂（40）三大部分。

它们都得名于音乐。

“风”的意义就是声调。

古人所谓《秦风》、《魏风》、《郑风》，就如现在我们说陕西调、山西调、河南调、“雅”是正的意思。

周代人把正声叫做雅乐，犹如清代人把昆腔叫做雅部，带有一种尊崇的意味。

大雅小雅可能是根据年代先后而分的。

“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。

<<诗经研究概论>>

书籍目录

第一章 《诗经》的采集与编订 第一节 《诗经》的采集 第二节 《诗经》的编订第二章 《诗经》的分类 第一节 六诗、六义 第二节 风、雅、颂第三章 《诗经》的篇数、地域及乐、舞的关系 第一节 《诗经》的篇数 第二节 《诗经》的地域 第三节 《诗》与合乐 第四节 近现代《诗》乐问题研究的进展第四章 诗三百篇的应用 第一节 作诗应用 第二节 赋诗言志第五章 孔子《诗》学 第一节 整理《雅》《颂》乐章 第二节 论《诗》乐的政治功能 第三节 《诗经》的内容性质第六章 孟子说《诗》 第一节 以意逆志 第二节 知人论世 第三节 孟子《诗》学的特点第七章 荀子《诗》学第八章 两汉《诗经》经学的发生发展 第一节 两汉《诗经》经学的发生 第二节 两汉《诗经》经学的发展 第三节 四家诗源流 第四节 《毛诗》独传的原因 第五节 关于《毛诗序》的几个问题 第六节 《毛诗传笺》第九章 魏晋南北朝《诗经》学 第一节 魏晋南北朝《诗经》学的发生 第二节 魏晋南北朝《诗经》学的发展 第三节 《诗经》博物学的发端第十章 隋唐《诗经》学的发生发展 第一节 隋唐《诗经》学的发生 第二节 《毛诗正义》——诗经研究的第二个里程碑 第三节 汉学《诗经》的终结第十一章 宋代《诗》学 第一节 宋代《诗》学的发生 第二节 宋代《诗经》的发展 第三节 废序和尊序的论争 第四节 《诗集传》——《诗经》研究的第三个里程碑 第五节 王柏的《诗疑》及其删诗问题 第六节 《诗经》考据学的产生第十二章 宋学的继续第十三章 明代《诗》学 第一节 明代学术的空疏 第二节 伪《诗经》及其影响 第三节 《诗经》音韵学的开辟第十四章 汉学《诗经》学的复兴 第一节 汉学《诗经》学复兴的原因 第二节 清代《诗经》学的发展 第三节 清代考据学的创立 第四节 吴派考据的特点 第五节 皖派对《诗经》训诂考据的重要成就 第六节 今文学派说诗与三家诗遗说的搜集研究 第七节 超出各派之争的“独立思考”派第十五章 经学没落与《诗经》研究的革新趋向第十六章 《诗经》的思想内容 第一节 祭祀诗 第二节 周民族史诗 第三节 农事诗 第四节 宴饮诗 第五节 政治美刺诗 第六节 战争徭役诗 第七节 婚恋诗第十七章 《诗经》的艺术成就 第一节 现实主义的创作方法 第二节 情景交融的艺术境界 第三节 赋、比、兴的表现手法 第四节 灵活多变的句式和章法 第五节 丰富多彩的艺术修辞技巧 第六节 简明、生动、精练、准确的语言 第七节 平衡和谐的韵律第十八章 《诗经》对中国文化的影响第十九章 《诗经》的域外传播与翻译第二十章 《诗经》对外国文化的影响第二十一章 中外名人与《诗经》

<<诗经研究概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>