

<<创意办公空间设计>>

图书基本信息

书名：<<创意办公空间设计>>

13位ISBN编号：9787508633343

10位ISBN编号：7508633342

出版时间：2012-6

出版时间：中信出版社

作者：王绍强

页数：270

字数：210000

译者：侯雪倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创意办公空间设计>>

前言

本书收录了各种精彩绝伦的办公空间设计案例，建筑师和设计师拍案叫绝的创意。和项目图片的完美呈现令人惊叹不已，惊叹之余让我们还是回到原点来一探其中的究竟。

比起其他类型的空间，办公室在进行设计时，功能和效率显得更为重要。毕竟这是进行商业活动的场所。

工作大多数是与生产商品（服务或产品）有关，并从中获利。

众所周知，只有当为商品所投入的时间与资本跟其品质与价格之间达到一定的平衡方可盈利。要实现商业盈利，功能和效率缺一不可。

实现功能性要从空间的流通路径和不同区域的布局入手。

比如，没有公共交流空间的设计方案迫使员工留在自己的座位上，促使他们更加努力地工作；或者，也可以将空间进行适当的设计，以使其促进员工之间的互动，激发他们的创意。

实现高效率可以在室内设计上尽量缩减开支，选择便宜的或回收的家具，这样可保证公司的资金灵活性和空间灵活性。

另一方面，如果对办公室的设计投资较高，有利于防止人才流失。

正如舒适的家具可让人流连，希望在使用家具时获得更久的享受。

非彼即此的例子比比皆是，我们往往会在两者中追求一个最佳平衡点。

然而，这种非常现实的决策要三思而后行。

有人可能会辩解，认为这些决策并不是建筑师单方面决定的，而是由客户做的最终决定。

的确客户提出的设计要求，话虽如此，但是严谨地撰写“商业”实体设计方案的不是客户，恰恰是我们建筑师。

客户迈进一座全新的建筑，或者是为他们设计的建筑，他们脑海里会浮现出无数种设计方案。

做决策本质上是一个创意性过程，而受训的创意人员可以在其中发挥积极的作用。

就连我们在接到这个项目的时候，也不能立即知道这里会变成什么样子。

材料、颜色和空间体验最终都是由这种有规律可循的选择所界定。

在这个过程中，客户公司的形象便可得到深化。

神奇的是，当我们开始思考办公空间的体验要如何设计，以及采用空间主题或基本图案时，随着最初实践和功能方面的问题的解决，这些问题的答案也自然而然地随之浮出水面。

令我们最欣慰的是见证着原本零散的各种细节，互相融合为一个不可分裂的整体。

我们会寻找一石多鸟的策略，同时解决多个问题。

这些策略要能描述关于客户公司、项目空间及其使用者之间的概念性故事。

在做关于特殊功能性问题的决策时，需要将问题纳入项目整体进行考量。

一个优秀的建筑设计不仅要满足实际性需要，还要成为客户公司最具实力的形象代言。

个体是由其各种特性定义的，但有时不同个体之间也会有某些普遍的共性。

我们认为，设计也是如此。

没有哪一种特性是专有的，然而不同特性之间的融合便可塑造出一种完整的个性。

正如在一个人的个性中，一种或几种个性特点越突出，个性就越强。

要设计出个性突出的空间，就要引入个性突出的形象。

需要对这个形象做出积极的回应，尤其是在这里工作的人。

设计旨在让人们在经过设计的环境中工作时感到快乐和自豪。

这本书中，你可尽情领略世界各地最优秀的办公空间设计案例。

<<创意办公空间设计>>

内容概要

《创意办公空间设计》教你如何进行办公室的设计，使得办公空间适合工作人员所从事的工作，并使在其中的工作者身心愉悦？

此次《创意办公空间设计》收集了全世界范围内不同行业的创意办公设计项目，从空间布局、配套设施、材料与色彩的运用等方面去展示风格各异的办公环境，让读者领略到横跨亚欧美三大洲的现代公司文化。

案例附有简明的点评，书中的照片和示意图有助于读者更直观更生动地了解作者的点评，提高对设计的理解。

<<创意办公空间设计>>

作者简介

王绍强，广州美术学院视觉与动漫设计学院常务副院长，广州美术学院教授、硕士研究生导师，三度传媒机构总裁及总设计师。长期从事教育、设计、传媒等工作，主编过专业书籍过百部，得到国内外设计界与出版界的广泛认可，现已成为美国Gingko出版公司、日本Azur出版公司、新加坡PageOne出版公司、西班牙Promopress出版公司的独立出版人。其主编的DESIGN360°观念与设计杂志荣获2009、2010、2011年的DOBW亚洲最具影响力设计奖。曾应邀到中央美术学院，清华大学美术学院，香港知专设计学院，香港设计师协会等十多个著名设计院校和组织讲学，也是中国海报双年展、白金创意设计大赛、香港插画奖、平面设计在中国（GDC）、靳埭强设计奖等各大学术组织的评审专家。作品入选全国美展、亚太设计双年展、澳门设计双年展、中德平面设计双年展、GDC、BODW等。

<<创意办公空间设计>>

书籍目录

“与爱同在”设计事务所办公室 (FUWL STUDIO) / 瑞典
 瑞典“与爱同在”设计事务所
 “隔壁” (nextdoor) / 荷兰
 昆特设计事务所和乔斯·路德波尔
 目黑办公室 (meguro office) / 日本
 日本南度设计工作室
 均码视觉特效工作室 (Onesize interior) / 荷兰
 原创建筑事务所
 纳汀广告创意公司的瓦楞纸板办公室
 (Nothing cardboard office interior) / 荷兰
 约斯特·凡·布雷斯维克室内设计工作室
 “再生”办公室 (recycled office) / 荷兰
 荷兰i29室内设计工作室
 纸板办公室 (Cardboard Office) / 法国
 法国库达米设计工作室
 建筑事务所办公室 (ARCHITECTURAL OFFICE) / 西班牙
 德斯帕舒·库佩建筑事务所
 金贝格阁楼办公室 (Goldberger loft office) / 匈牙利
 匈牙利办公空间设计事务所
 Headvertising 广告公司办公室 (Headvertising) / 罗马尼亚
 科尔万·克里斯蒂安
 智威汤逊广告公司办公室 (The JWT Agency) / 法国
 马蒂厄·雷阿奴
 阿纳尼亚科技公司办公室 (Ananya Technologies Pvt Ltd) / 印度
 卡马特和罗萨里奥建筑事务所
 扎·伯尔建筑事务所办公室 (za bor architects office) / 俄罗斯
 扎·伯尔建筑事务所
 鲁阿勒斯·伊苏列塔广告公司办公室 (RI offices) / 西班牙
 X 建筑事务所
 多姆建筑事务所工作室 (Dom Studio) / 西班牙
 多姆建筑事务所
 欧特克软件公司以色列研发中心办公室
 (Autodesk office – Israel R&D center) / 以色列
 BA 设计工作室
 拉奇蒙特办公室 (Larchmont Office) / 美国
 里奥斯·克莱门蒂·哈勒设计工作室
 斯洛达姆办公室 (SILODAM) / 荷兰
 库伯建筑事务所
 巴霍夫牡丹白山数据中心 (Pionen – White mountain) / 瑞典
 阿尔伯特·弗朗斯拉诺德建筑事务所
 工具箱公司都灵办公室
 (Toolbox , Torino Office Lab & Co-working) / 意大利
 卡特琳·提亚佐蒂
 乌克兰设计工厂“湛蓝” (Ukraine design factory , “ azure ”) / 乌克兰
 谢尔盖·马赫诺和布坚科·瓦西里娅

<<创意办公空间设计>>

三戒设计工作室 (Three Rings Design Office) / 美国
“ 样样行 ” 设计公司
“ 布料村庄 ” 办公室 (Fabricville) / 瑞典
电子梦想设计工作室
斯盖普公司办公室 (Skype office) / 瑞典
PS 建筑事务所
伊波利托福来茨集团工作室 (Studio Ippolito Fleitz Group) / 德国
伊波利托福来茨集团
迪纳比特IT 咨询公司办公室 (Dynabyte office) / 瑞典
PS 建筑事务所
莱勒建筑事务所洛杉矶工作室 (Lehrer Architects LA) / 美国
莱勒建筑事务所
塞尔加斯·卡诺建筑事务所工作室
(STUDIO SELGASCANO) / 西班牙
塞尔加斯·卡诺建筑事务所
埃莉萨·巴莱罗建筑事务所工作室
(Elisa Valero Ramos office) / 西班牙
埃莉萨·巴莱罗建筑事务所
丘比翁顾问公司哥本哈根办公室
(Cubion Office Copenhagen) / 丹麦
杰克-B 设计事务所
欧松板办公室 (OSB Office) / 波兰
穆德·里那建筑事务所及咨询公司
WOW 仙台办公室 (WOW Sendai) / 日本
不安者建筑事务所
布鲁斯·B 和艾米·B 设计工作室
(Bruce B. / Emmy B. Design agency) / 德国
伊波利托·福来茨集团设计工作室
PostPanic 动漫设计制作公司 (PostPanic) / 荷兰
莫里斯·曼特恩斯设计工作室
泰国国家石油公司勘探和油品公司总部
(PTTEP Headquarters) / 泰国
哈塞尔设计公司
泰国移动运营商 dtac 办公室 (dtac House) / 泰国
哈塞尔设计公司
天才 MSN 公司办公室 (Prodigy MSN) / 墨西哥
空间设计工作室, 犹安·卡洛斯·鲍姆加特纳, 法比奥拉·特罗约·德拉·瓦莱
谷歌公司墨西哥办公室 (Google) / 墨西哥
空间设计工作室, 犹安·卡洛斯·鲍姆加特纳, 法比奥拉·特罗约·德拉·瓦莱
阿尔希公司办公室 (Aisea) / 墨西哥
空间设计工作室, 犹安·卡洛斯·鲍姆加特纳, 法比奥拉·特罗约·德拉·瓦莱
阿斯利康制药公司墨西哥办公室 (Astra Zeneca) / 墨西哥
空间设计工作室, 犹安·卡洛斯·鲍姆加特纳, 希梅娜·费尔南德斯·纳瓦拉
先锋媒体集团办公室 (Forward Media Group office) / 俄罗斯
扎·伯尔建筑事务所
Besturenraad | BKO 办公室 (Office Besturenraad / BKO) / 荷兰
库恩!

<<创意办公空间设计>>

设计工作室

HubSpot 营销软件公司总部 (HubSpot) / 美国

3s 建筑事务所

卡亚克网站总部 (KAYAK.COM) / 美国

3s 建筑事务所

LogMeIn 公司 (LogMeIn) / 美国

3s 建筑事务所

扬德克斯公司叶卡捷琳堡办公室

(Yandex Yekaterinburg office) / 俄罗斯

扎·伯尔建筑事务所

MN 程序公司办公室 (MN Program Office) / 西班牙

马科斯·萨马涅戈 / MAS 建筑事务所

康斯特鲁普鲁斯公司办公室 (Konstruplus Offices) / 西班牙

MMASA 设计工作室

格拉纳达旅游局办公室 (Tourist Information Office) / 西班牙

埃斯图迪奥·米塔奇

大内密探女士内衣公司办公室 (Agent Provocateur office) / 英国

纤维设计工作室

IBM 软件创新体验中心

(IBM Software Executive Briefing Center) / 意大利

洛萨·吉尼设计工作室

赖夫艾森银行开放大厅 (Open Lounge for Raiffeisen) / 瑞士

NAU 设计工作室、德雷克斯勒·吉南·若斯林建筑事务所

雪崩家居设计工作室及其展厅

(Snowcrash office and showroom) / 瑞典

塔姆和维德格德建筑事务所

Net A Porter 奢侈品购物网站办公室

(Net A Porter office) / 英国

纤维设计工作室

莫斯科银行办公室 (Bank of Moscow office) / 俄罗斯

阿烈克谢·库兹明

某国际海运公司办公室

(Offices for International Shipping Company) / 英国

斯彭斯、哈里斯和霍根联合设计事务所

上海黄陂路办公室 (Huangpi Rd Office) / 中国

考迪迅建筑设计咨询有限公司

曼彻斯特广场办公室 (Manchester Square) / 英国

斯彭斯、哈里斯和霍根联合设计事务所

索引

鸣谢

<<创意办公空间设计>>

章节摘录

目黑办公室 (meguro office) 设计 | 日本南度 (Nendo) 设计工作室 客户 | 日本南度设计工作室 摄影 | 阿野太一 (Daici Ano) 面积 | 132 平方米 位置 | 日本, 东京 日本南度设计工作室 (nendo) 位于东京目黑河附近, 在一座旧办公楼的五楼。

他们对空间和功能进行了常规的划分: 会议区、管理区、工作区和储物区, 同时这些区域又互相连通。

为了达到这个效果, 他们将用于划分空间的墙板塑造成好比双手拎起一块布料使其中间下凹的造型, 从而比一般常规的隔板更好的分隔不同的空间区域, 同时又不至于像墙壁一样封闭。

员工可以从“下凹”最大的地方穿行于各个空间之间, 这样更易于突出不同空间分区之间的功能差异。

需要有隔音效果的空间则用小工厂中常见的那种塑料墙板围住, 既可免于噪音打扰, 又避免过于封闭。

如果站着向整个办公空间看过去, 可以看到人、架子和植物若隐若现, 仿佛漂浮在层层海浪之间。

纳汀广告创意公司的瓦楞纸板办公室 (Nothing cardboard office interior) 设计 | 约斯特·凡·布雷斯维克室内设计工作室 (Studio Joost van Bleiswijk) 客户 | 纳汀 (Nothing) 广告创意公司 摄影 | 尤阿希姆·巴恩 (Joachim Baan) 面积 | 100 平方米 位置 | 荷兰, 阿姆斯特丹 纳汀广告创意公司 (Nothing) 是一家位于荷兰阿姆斯特丹的独立工作室, 运用瓦楞纸箱为本地和国际客户提供商业广告创意服务。

国际知名设计师约斯特·凡·布雷斯维克 (Joost van Bleiswijk) 和埃里克·克顿伯格 (Alrik Koudenburg) 为纳汀广告创意公司设计了一个完全用瓦楞纸作为主体结构的办公室。

用瓦楞纸搭建整个空间是埃里克·克顿伯格的想

法。他向客户展示了这个设计概念, 他们大胆地接受并实施了这个设计。

这个结构由多种体量的空间组成, 可以容纳该工作室的所有工作需求。

整个结构共分三大区域, 包括一间会议室、一个敞开的办公室和图书阅览室。

而且, 这个瓦楞纸结构是独立存在的, 人们可以围着它绕行, 穿行于其中, 或者在里面办公。

埃里克·克顿伯格和约斯特·凡·布雷斯维克在这个仅有100平方米的办公空间设计出许多功能迥异的空间, 包括咖啡间、会议室、带有会议桌和书柜的头脑风暴室、桌面、上层工作空间和储物室。

最终, 这个办公空间呈现出一种恬静舒适的装饰风格, 让整个空间充满家的气息。

“免螺丝, 免胶水”工艺的运用是史无前例的, 强烈的线条感使约斯特在处理细节、体量和家具更加得心应手。

两位设计师使用了500余平方米的加固型瓦楞纸板——这是他们所能找到的最符合他们“不属于建筑材料”标准的材料了。

通过数字图像裁切工艺, 裁切出1500个组合模块, 设计师将这些模块安插起来, 便组成整个空间, 无需螺丝和胶水。

“再生”办公室 (recycled office) 设计 | 荷兰i29室内设计工作室 (i29 interior architects)

客户 | 荷兰咕姆 (Gummo) 广告公司 摄影 | 荷兰i29室内设计工作室 面积 | 450 平方米

位置 | 荷兰, 阿姆斯特丹 荷兰咕姆广告公司 (Gummo) 在阿姆斯特丹租下了老旧的荷兰《哲言报》(Het Parool) 大厦的首层作为临时办公室, 租期仅为两年。

因此, 荷兰i29室内设计工作室提出“减量 (reduce)、复用 (reuse)、再生 (recycle)”的设计理念, 旨在设计出一个尽可能环保又节约成本的个性办公空间。

设计师们结合咕姆广告公司的公司文化和设计理念, 总结出了一个与之相符的设计核心主题——简约、清晰、大方, 不失个性风格, 而又暗涵幽默感。

办公室的整体和细节都符合黑、白、灰的装饰风格。

所有办公家具均就地选材, 包括荷兰易趣网 (the Dutch eBay) 和二手商店, 以及旧办公室里能再次利用的东西。

<<创意办公空间设计>>

再将所有家具根据黑、白、灰的色彩原则喷上Polyurea Hotspray 环保漆，正如照片上所能看到的，就连耶稣的雕像也未能幸免。

对于以最低成本实现的而又不失个性风格的临时性空间来说，这个新办公室是一个极好的范例。为旧家具和返修家具换上新肤后，这些家具如获新生，又散发出新的生命力。

纸板办公室 (Cardboard Office) 设计 | 法国库达米设计工作室 (CoudamyDesign) 客户 | 法国埃勒冈兹 (Eleganz) 广告公司 摄影 | 邦雅曼·博卡斯 (Benjamin Boccas) 面积 | 180 平方米 位置 | 法国, 巴黎 该设计目标是将160平方米的空置工业厂房变成一个供20人使用的年轻而充满活力的操作性办公空间。

项目预算尽可能是最低成本，从设计方案到竣工只有5周时间。

整个空间设计的用材均是4厘米厚的防水蜂窝纸板。

即使在包装上，与传统材料相比，蜂窝纸板也是一种具有多种优势，更为廉价、环保、用法多样的材料。

空间中的每个部分都是统一于一个用胶水和胶带固定的折叠纸板体系中，没有多余结构。

纸板的亮度、抗压度和易裁切这些特性使设计师轻而易举地在七天完成了所有施工。

架子是通过纸板的堆叠组成的，这样结构稳固。

角度裁切法使得隔断稳固，并可实现各个方向的朝向。

会议室是用蜂窝纸板搭建而成，其抗压性是通过裁切、胶水和胶带是实现的。

灯具是将旧的白色雨伞倒挂而成，伞面将光漫射开来，为办公室提供了柔和的照明。

通过旧物利用、低技术和间接元素，这个别具一格的设计实现了一个具有功能性和灵活性的空间，实施起来高效而又节约成本。

倒挂在天花板上的雨伞让整个工业厂房焕发柔和而又具有诗意的气息。

坚硬的石墙与纤巧的纸板形成了鲜明的对比，赋予这个办公室以独特的气质，传达了客户那活力四射的个性。

智威汤逊广告公司办公室 (The JWT Agency) 设计 | 马蒂厄·雷阿奴 (Mathieu Lehanneur) 客户 | 智威汤逊广告公司 (JWT) 摄影 | 韦罗尼克·雨格 (Véronique Huyghes) 面积 | 1,000 平方米 位置 | 法国, 巴黎 马蒂厄·雷阿奴 (Mathieu Lehanneur) 一直都追求创新，无论是生活、睡觉、创作，还是工作。

这次他将智威汤逊广告公司的办公室变成了一个“数字化工场站点”，由此，设计师创新地诠释了多种现代的工作风格及其在传播专业领域里的具体体现。

第一个极富代表性的改变是将公司包括两位董事长和一位总经理在内的高层办公室移到一层，尽量靠近于公司的中心部位，与接待前台仅一墙之隔。

第二个卓有成效的改变是将公司特有的数字传感设备嵌入会议室中，将其设计成洞穴的造型，而其外墙完全是用纸质纤维制成的。

“本想以“环保”之名利用公司中可以回收的废纸，实际上这项微不足道的环保支持最终被智威汤逊广告公司法国公司取消。

”最后一道工序是运用绿色建筑中常用的保温隔离工艺将不规则的外墙表面进行隔音处理，令墙身的设计得到升华，外墙的不规则表面与内墙的柔和明亮构成了一种新仿古式的对比，令人联想到詹姆斯·邦德 (电影《007》的主角) 巧妙地隐藏诺博士的绝密科研技术的那块石头造型装饰物。

巴霍夫牡丹白山数据中心 (Pionen - White mountain) 设计 | 阿尔伯特·弗朗斯-拉诺德建筑事务所 (Albert France-Lanord Architects) 客户 | 巴霍夫数据中心 (Bahnhof AB) 摄影 | 奥克·艾松·林德曼 (Oke E:son Lindman) 面积 | 1,200 平方米 位置 | 瑞典, 斯德哥尔摩 整个数据中心空间面积为1,200平方米，建在斯德哥尔摩市维塔·伯格公园地下30米无比坚固的花岗岩层中，此处是一个天然的防核洞。

客户是一家网络供应商，这座岩洞中容纳了其服务器机房和办公室。

该项目起始的着眼点是将岩石看做是一个生命体；而人类则是试图让自己适应这个陌生的环境，并引入地上“最具价值的”元素，包括灯光、植物、水和技术。

建筑师设计出两种对比强烈的办公空间，一种是“岩石为主，人类为客”的空间，另一种是完全被人

<<创意办公空间设计>>

类占领的空间。

照明设计非常具有挑战性。

建筑师试图尽量让照明的变换效果丰富多样，因为在封闭的空间中极易失去时间感。

设计风格直接借鉴于科幻电影，大多源自《宇宙静悄悄》（Silent Running），以及由肯·亚当斯（Ken Adams）担任场景设计，詹姆斯·邦德导演的电影。

整个项目过程分为六个阶段：规划设计，拆除原有办公室和炸掉部分岩石以获得更多空间，加固岩洞，技术设备和电器设备安装，玻璃和钢材的铺装，以及粉刷和装饰。

.....

<<创意办公空间设计>>

编辑推荐

《创意办公空间设计》是一本带给人惊喜的书，精心甄选的案例让你眼前一亮，办公室不只是森严单调的灰色格子间，办公空间可以像童话中的小城一样色彩缤纷，可以像科幻电影一样仿佛置身深海潜水艇或者007的秘密基地；不再是昂贵的材质，还可以是廉价的二手货甚至是纸板；不再是没有变化的地毯和地板还可以享受室内的宽阔草坪，不单单是高薪和升职机会，创意的办公空间设计一样可以留住你的员工激发他们的工作热情，快来看看IBM、Skype、MSN、Google等世界著名公司的员工都享受什么样的待遇吧！

<<创意办公空间设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>